2023新北市
學習共同體市級公開課
暨 日本佐藤學教授 專題講座
會議手冊

理 解 導 向 學 習 共 同 體 課 例

主辦單位：新北市政府 教育局 New Taipei City Government Education Department

承辦單位：新北市光復國小、新北市佳林國中、新北市秀山國小

活動日期：112年12月21~22日

2023新北市
學習共同體市級公開課
暨日本佐藤學教授專題講座會議手冊

目次

新北市教育局函文 001

實施計畫 003

市級公開課內觀教師名單 014

光復國小簡介 015

四年級數學公開授課活動設計 017

五年級國語公開授課活動設計 027

六年級體育公開授課活動設計 033

三年級藝文公開授課活動設計 041

佳林國中簡介 049

八年級健康與體育公開授課活動設計 053

八年級英文公開授課活動設計 063

八年級國文公開授課活動設計 075

檔　　號:
保存年限:

新北市政府教育局 函

地址：220091新北市板橋區僑中一街1號
承辦人：曾雅屏
電話：(02)80723456 分機637
傳真：(02)29689917
電子信箱：shannon@apps.ntpc.edu.tw

受文者：新北市中和區秀山國民小學

發文日期：中華民國112年10月27日
發文字號：新北教研資字第11221345372號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如主旨（請至附件下載區(https://doc2-attach.ntpc.gov.tw/ntpc_sodatt/)下載檔案，共有1個附件，驗證碼：000E4HPEN）

主旨：檢送「2023新北市學習共同體市級公開課暨日本佐藤學教授專題講座實施計畫」1份，本局同意貴校薦派人員公假排代，請查照。

說明：

一、依據新北市112學年度理解導向學習共同體學校實施計畫辦理。

二、為深化課程實踐經驗，推動以學生學習為中心的課堂教學研究，帶動教學翻轉的實踐與反思，特辦理旨揭計畫。

三、辦理時間及地點：

(一)第1場：112年12月21日（星期四）上午8時30分至下午4時30分假光復國小辦理。

(二)第2場：112年12月22日（星期五）上午8時30分至下午4時30分假佳林國中辦理。

四、參加對象：各領域觀課人數有限，依報名先後順序錄取，額滿為止。

(一)學習共同體學校：每場次請務必分別薦派1至2名人員參

加，可分別薦派不同人員，以薦派無課務或課務較少人員優先。

(二)非學習共同體學校：每場次每校亦可薦派1名人員參加，以薦派無課務或課務較少人員優先。

五、報名方式：

(一)自112年11月30日(星期四)起至112年12月15日(星期五)下午5時止，請由各校承辦人員協助至「新北市校務行政系統」進行薦派。

(二)因應觀議課分組學科不同及教室空間容納量，請承辦人員依薦派人員所欲觀議課學科場次進行報名，若某一學科人數額滿，請直接報名其他有餘額之場次。依報名先後順序錄取，額滿為止。

正本：新北市各公私立高中職暨國中小
副本：電子公文交換章 2023/10/31 15:26:56

2023新北市學習共同體市級公開課
暨日本佐藤學教授專題講座實施計畫

新北市政府教育局112年10月30日新北教研資字第1122134537號函訂定
新北市政府教育局112年11月23日新北教研資字第1122332240號函修訂

壹、依據：新北市112學年度理解導向學習共同體學校實施計畫。

貳、目的

一、 深化課程實踐經驗，營造聚焦學生學習的教師專業學習社群，以精進課堂教學品質。

二、推動以學生學習為中心的課堂教學研究，精進各領域教師課堂活化教學能力，促進學生有效學習。

三、帶動教學翻轉的實踐與反思，創造課堂教學新文化，讓師生一起愛上學習。

參、 辦理單位

一、 主辦單位：新北市政府教育局(以下簡稱本局)。

二、 承辦單位：新北市(以下稱本市)中和區光復國小及新北市立佳林國中。

肆、 辦理時間及地點

一、 第1場：112年12月21日（星期四）上午8時30分至下午4時30分，地點：本市中和區光復國小。

二、 第2場：112年12月22日（星期五）上午8時30分至下午4時30分，地點：本市佳林國中。

伍、 辦理方式

一、 光復國小及佳林國中承辦本次市級公開課，於112年9至12月辦理備課工作坊，課程表如附件1，本局同意參與備課工作坊人員公假(課務派代)，備課時間如有異動，同意依貴校與備課講師協調後時間為準。

二、 市級公開課課例發表暨國際研討會共分2天場次辦理，講座主題內容不同，請詳見附件2課程表。

(一)第1天：上午於**光復國小**辦理市級**公開課課例發表會**；下午由日本課程教學專家佐藤學教授進行專題講座並辦理座談會，邀請林文生校長擔任主持人。

(二)第2天：上午於**佳林國中**辦理市級**公開課課例發表會**；下午由日本課程教學專家佐藤學教授進行專題講座並辦理座談會，邀請林文生校長擔任主持人。

三、 本局同意核予12月21日光復國小場及12月22日佳林國中場之議課主持人公假(課務自理)、薦派人員及本案承辦學校工作人員公假(課務排代)，每場次工作人員以20人為上限。

四、本案請承辦單位學校於經費動支前依附件3「經費編列基準表」填具經費概算表，並經學校主辦會計單位及機關首長核章後始得執行。

陸、 參加對象：各領域觀課人數有限，依報名先後順序錄取，額滿為止。

一、學習共同體學校：每場次請務必分別薦派1至2名人員參加，可分別薦派不同人員，以薦派無課務或課務較少人員優先。

二、非學習共同體學校：每場次每校亦可薦派1名人員參加，以薦派無課務或課務較少人員優先。

柒、 報名方式

一、自112年11月30日(星期四)起至112年12月15日(星期五)下午5時止，請由各校承辦人員協助至「新北市校務行政系統」進行薦派。

二、因應觀議課分組學科不同及教室空間容納量，請承辦人員依薦派人員所欲觀議課學科場次進行報名，若某一學科人數額滿，請直接報名其他有餘額之場次。依報名先後順序錄取，額滿為止。

捌、 注意事項

一、2場次聯絡資訊如下，交通資訊請參閱附件4

(一)第1天：光復國小(新北市中和區光環路二段1號)。

聯絡人：蔡佳雯主任

電話：02-3234-8654分機666

信箱：chiawen2088@gmail.com

(二)第2天：佳林國中(新北市林口區中山路268號)

聯絡人：薛秀玉教務主任)

電話：02-2602-8555分機200

信箱：loveyu413@ms.jljh.ntpc.edu.tw

二、 備有午餐，為響應環保請自備餐具環保杯。

三、 研習時數：每日全程參加研習人員者，核實核發研習時數6小時。

玖、 經費概算：由本局相關經費支應。

壹拾、 行政人員及授課教師獎勵

一、市級公開授課教師獎勵：依據「公立高級中等以下學校教師成績考核辦法」第6條第2項第3款第6目及「新北市政府所屬各級學校及幼兒園辦理教師敘獎處理原則」附表第2項第2款，擔任各場次焦點觀課之教學者擬核予嘉獎2次。

二、承辦市級公開授課研討會工作人員獎勵：承辦本活動圓滿達成任務，工作人員依據「公立高級中等以下學校校長成績考核辦法」、「公立高級中等以下學校教師成績考核辦法」及「新北市政府所屬各級學校及幼兒園辦理教師敘獎處理原則」附表第2項第2款，核予嘉獎1次以8人為限(含校長)，含主辦1人嘉獎2次。

三、校長部分由學校提報教育局辦理敘獎，教師部分授權學校依規定辦理敘獎事宜。

壹拾壹、 預期效益

一、透過市級公開授課研討會及大師講座增進教師國際視野，提升教師教學效能。

二、激勵教師進行全面性的教學反思，進而轉換成具體可行的教育實踐。

三、讓師生一起愛上學習，更有效的學教翻轉的實踐與反思。

壹拾貳、　本計畫奉核後實施，修正時亦同。

附件1

2023新北市學習共同體市級公開課

備課課表(光復國小場)

序號	日期	時間	主題	講師	內外聘時數	講師服務單位
1	112.9.27(三)	14:00-16:00	四年級數學魯祺老師備課設計1	王雅貞	外聘2	退休校長
2	112.10.6(五)	9:30-11:00	四年級數學魯祺老師備課設計2	王雅貞	外聘2	退休校長
3	112.11.10(五)	9:30-10:30	四年級數學魯祺老師備課設計3	王雅貞	外聘1	退休校長
4	112.12.8(五)	9:30-10:30	四年級數學魯祺老師備課設計4	王雅貞	外聘1	退休校長
5	112.9.28(四)	8:00-12:00	五年級國語黃建嘉老師備課設計1	鍾翠霞	內聘2	淡水國小
6	112.10.17(二)	10:00-12:00	五年級國語黃建嘉老師備課設計2	鍾翠霞	內聘2	淡水國小
7	112.11.13(一)	10:00-12:00	五年級國語黃建嘉老師備課設計3	鍾翠霞	內聘2	淡水國小
8	112.10.19(四)	10:30-11:30	六年級體育許俊良老師備課設計1	張文斌	內聘1	秀山國小
9	112.11.9(四)	10:30-11:30	六年級體育許俊良老師備課設計2	張文斌	內聘1	秀山國小
10	112.11.16(四)	10:30-12:30	六年級體育許俊良老師備課設計3	張文斌	內聘2	秀山國小
11	112.12.7(四)	10:30-12:30	六年級體育許俊良老師備課設計4	張文斌	內聘2	秀山國小
12	112.11.10(五)	10:30-11:30	三年級藝文王佑琪老師備課設計1	張琬湄	內聘2	民安國小
13	112.11.17(五)	10:30-12:30	三年級藝文王佑琪老師備課設計2	張琬湄	內聘2	民安國小
14	112.12.8(五)	10:30-12:30	三年級藝文王佑琪老師備課設計2	張琬湄	內聘2	民安國小
15	112.10.20(五)	10:00-12:00	市級公開課整體規劃	林文生 張文斌	外聘2	聘任督學 秀山國小
16	112.12.8(五)	10:00-12:00	市級公開課整體規劃	林文生 張文斌	外聘2	聘任督學 秀山國小

2023新北市學習共同體市級公開課

備課課表(佳林國中場)

序號	日期	時間	主題	講師	內外聘 時數	講師服務單位
1	112.10.17	14:00-16:00	學校整體備課 1	林文生校長 張文斌校長	外聘/2小時	聘任督學 秀山國小
2	112.11.7	13:30-15:30	學校整體備課 2	林文生校長 張文斌校長	外聘/2小時	聘任督學 秀山國小
3	112. 10.25	13:30-15:30	八年級健康教育陳佳韻老師備課1	劉台光校長	外聘/2小時	聘任督學
4	112. 11.8	13:30-15:30	八年級健康教育陳佳韻老師備課2	劉台光校長	外聘/2小時	聘任督學
5	112. 11.22	13:30-15:30	八年級健康教育陳佳韻老師備課3	劉台光校長	外聘/2小時	聘任督學
6	112. 10.18	13:30-15:30	八年級英語許毓如老師備課1	楊玉鈴主任	內聘/2小時	新北市資優中心(秀山國小)
7	112. 11.1	13:30-15:30	八年級英語許毓如老師備課2	楊玉鈴主任	內聘/2小時	新北市資優中心(秀山國小)
8	112. 11.8	13:30-15:30	八年級英語許毓如老師備課3	楊玉鈴主任	內聘/2小時	新北市資優中心(秀山國小)
9	112.10.24	13:30-15:30	八年級國文張庭瑄老師備課1	林文生校長	外聘/2小時	聘任督學
10	112.11.14	13:30-15:30	八年級國文張庭瑄老師備課2	林文生校長	外聘/2小時	聘任督學
11	112.12.19	13:30-15:30	八年級國文張庭瑄老師備課3	林文生校長	外聘/2小時	聘任督學

附件2

第1場：光復國小　　活動時間：112年12月21日（星期四）

時間		內容/主講人			地點/備註
08:30~09:00	30	報到/領取資料/說明			演藝廳
09:00~09:20	20	開幕式(介紹貴賓)/長官貴賓致詞/大合照			
09:20~09:30	10	移動至授課教室			
09:30~10:10	40	專題授課	1	四年級數學 魯祺老師	402教室
			2	五年級國語 黃建嘉老師	504教室
			3	六年級體育 許俊良老師	B2體育館
			4	三年級藝文 王佑琪老師	425教室
10:30~12:00	90	專題議課	1	議課主持人：王雅貞退休校長	2樓圖書館
			2	議課主持人：淡水國小鍾翠霞老師	第三會議室
			3	議課主持人：秀山國小張文斌校長	第一會議室
			4	議課主持人：民安國小張琬湄老師	彩虹樓2樓 會議室
12:00~13:30	90	午餐及休息			演藝廳
13:30~14:00	30	教學回饋	主持人：林文生退休校長 主講人：佐藤學教授 翻譯：黃郁倫老師		
14:00~14:30	30		介紹來賓/教育局長致詞/致贈紀念品/合照		
14:30~16:30	120	專題講座	主持人：林文生退休校長 主講人：佐藤學教授 翻譯：黃郁倫老師		
16:30~	歸賦				

第2場：佳林國中　活動時間：112年12月22日（星期五）

時間		內容/主講人			地點/備註
08:30~08:50	20	報到/領取資料/說明			3F 視聽教室
08:50~09:10	20	開幕式(介紹貴賓)/長官貴賓致詞/致贈紀念品/大合照			
09:15~10:00	45	專題 授課	1	陳佳韻 老師 八年級健康教育 「食物中毒」	黃棟4F 806教室
			2	許毓如 老師 八年級英語 「 Unit6 She’ll Wear a Sweater to the Party 」	藍棟4F 807教室
			3	張庭瑄 老師 八年級國文 「 第七課 張釋之執法 」	藍棟3F 808教室
10:10~12:00	110	專題 議課	1	議課主持人：劉台光退休校長	2F 會議室
			2	議課主持人：資優中心楊玉鈴主任	3F 英語情境教室
			3	議課主持人：林文生退休校長	3F 視聽教室
12:10~13:20	70	午餐及休息			3F 視聽教室
13:30~14:30	60	教學 回饋	主持人：林文生 退休校長 主講人：佐藤學 教授 翻譯：黃郁倫 老師		
14:30~14:50	20	茶敘			
14:50~16:20	90	專題 講座			
16:20~16:30	10	Q & A			
16:30~	歸賦				

附件3

2023新北市學習共同體市級公開課
暨日本佐藤學教授專題講座實施計畫
經費編列基準

項次	項目	單位	備註
1	出席費	人次	依「中央政府各機關學校出席費及稿費支給規定」辦理。
2	內聘講座鐘點費	節	1.依「講座鐘點費支給表」規定辦理。 2.鐘點費需有授課事實，方可核實支付，內聘講座鐘點費最高每人每節1,000元，外聘講座鐘點費最高每人每節2,000元；授課時間為每節50分鐘；其連續上課2節者為90分鐘。未滿者減半支給。
3	外聘講座鐘點費	節	
4	特聘講座鐘點費	日	1.依「各機關聘請國外顧問、專家及學者來臺工作期間支付費用最高標準表」規定辦理。 2.按日計酬，每人每日10,695元。
5	外聘講座交通費	式	講座之邀請以鄰近區域之講師為主，外縣市交通費以編列1次為限，並依「新北市政府所屬各機關(構)學校員工國內出差旅費報支要點」於概算額度內核實支應。
6	特聘講座交通費	式	1. 機票票款：最高給付頭等艙機票，核實報支。 2. 國內交通費：核實報支。
7	翻譯費	小時	核實報支。
8	住宿費	人日	1. 核實報支。 2.如於本項住宿費以外再發給外賓其他酬勞者，其支付費用總額仍應不得超出行政院所訂「各機關聘請國外顧問、專家及學者來臺工作期間支付費用最高標準表」規定。
9	印刷費	份	每人每次以不超過100元為限。
10	誤餐費	人/餐	逾用餐時間方可核實支應，原則上每人每餐100元之內。
11	茶水費	人	倘已編列誤餐費，同一對象同時間請勿重複編列茶水費。
12	影音器材費	個	僅限用於本活動購買之影音器材支出。
13	紀念品	式	1. 致贈外賓。 2. 核實報支。
14	設備使用費	式	1. 各執行單位因執行計畫，所分攤之電腦、儀器設備軟體使用費用。 2. 如出具領據報支，應檢附計算標準、實際使用時

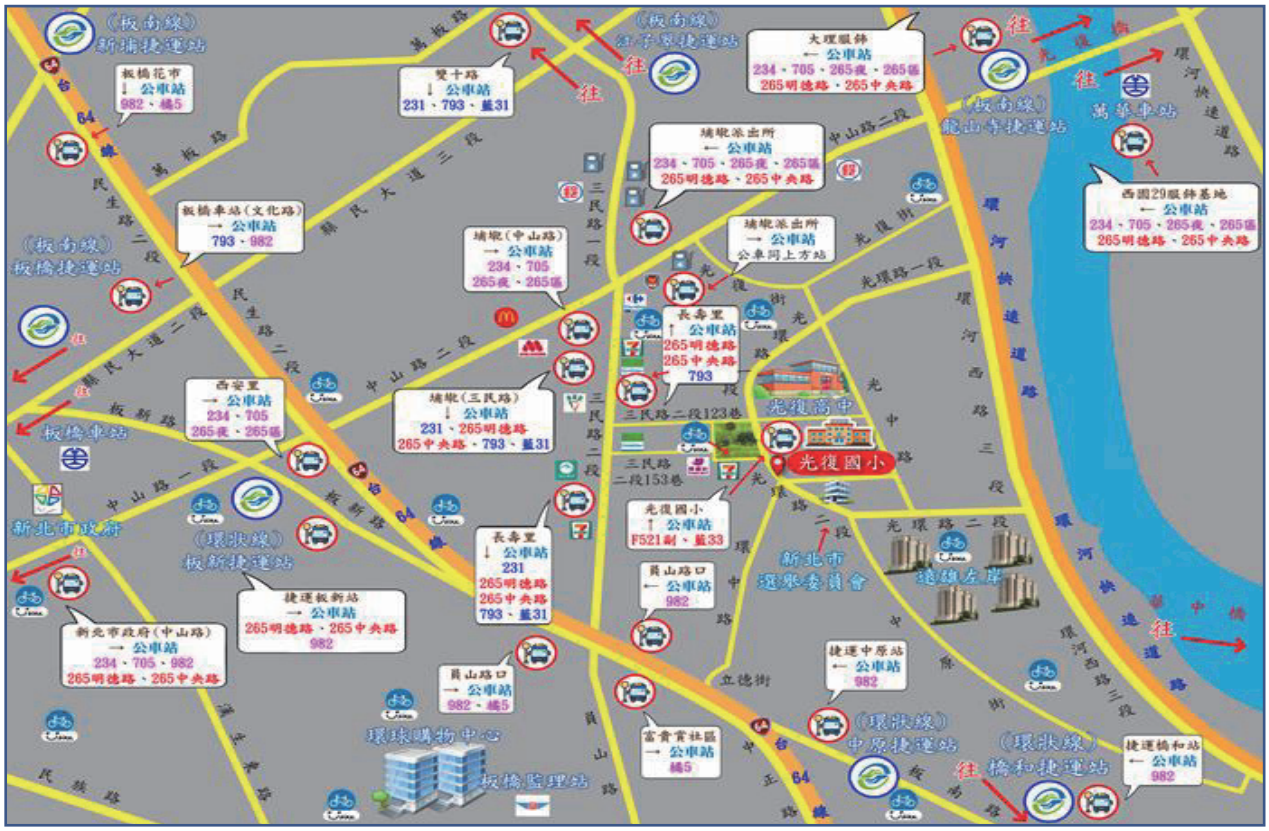
			數及耗材支用情形等支出數據資料。
15	水電補助費	式	核實報支。
16	餐費	桌	1. 核實報支。 2. 僅限用於宴請本案參與國外教授、貴賓、專家學者及工作人員。
17	加班費	小時	原則不逾總支出10%。
18	雜支	式	不逾總支出5%。

附件4

交通資訊

一、光復國小交通資訊：

(一)路線圖



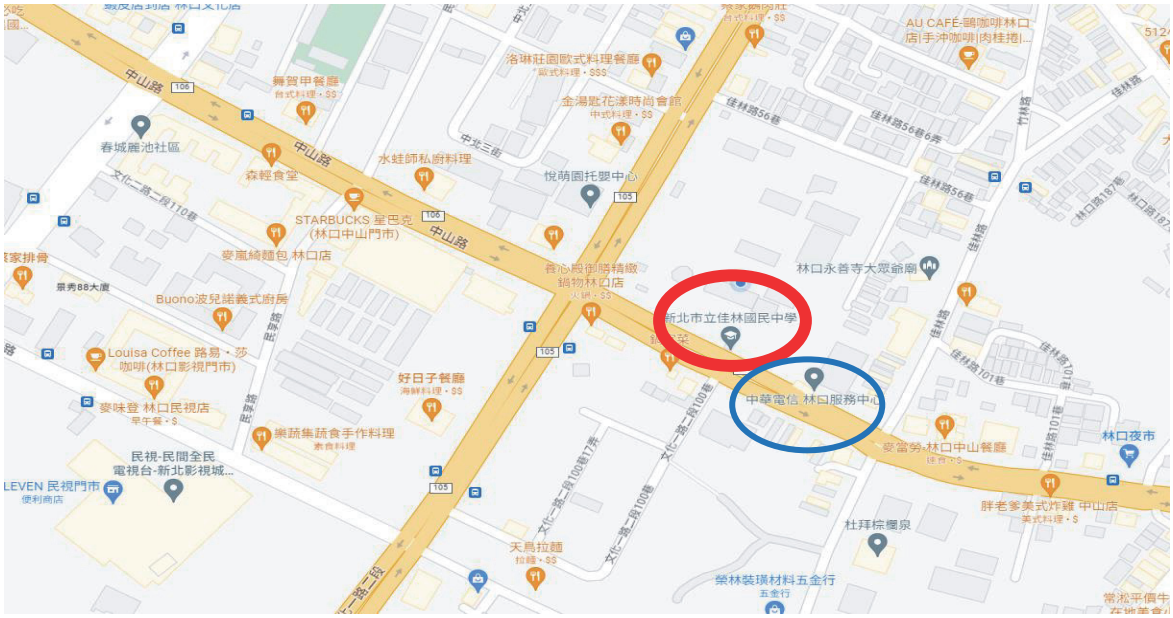
(二)**捷運**：(板南線)捷運江子翠站3號出口，轉乘 231、793、藍31 號公車至「長壽里」公車站下車，步行沿三民路二段，過馬路轉進三民路二段153巷直走。

(三)**公車**：(環狀線)捷運板新站「板新路」步行西安里公車站，轉乘234、265夜、265區、705號公車至埔墘派出所公車站下車，步行轉沿三民路二段轉進三民路二段153巷。

(四)**火車**：板橋車站(火車、高鐵)沿新站路往文化路方向轉乘793號公車，長壽里車站 下車，步行沿三民路二段過馬路轉進三民路二段153巷直走。

二、佳林國中交通資訊：

(一)路線圖



(二)**捷運**：搭乘機場捷運至A8長庚醫院站，再轉搭公車786、822、898、920。

(三)**公車**：

1. 可搭乘945於中山文一路口站下車
2. 可搭乘 786、822、898、920、925、946、948、1211於中華電信站下車
3. 可搭乘 937於春城麗池站下車

1121221 新北市光復國小市級公開授課內圈觀課教師名冊

領 域 授課教師	議課主持人	內圈觀課教師						
		1	2	3	4	5	6	7
三年級藝文 王佑琪老師	民安國小 張琬湄老師	光復國小 陳慧芸老師	八里國小 顏巧婷老師	興福國小 施文心主任	野柳國小 陳柏汝組長	秀山國小 張育苓老師 沙崙國小 賴芊聿老師	秀山國小 涂語沛老師	沙崙國小 王亭雅老師 沙崙國小 李俊鴻老師
四年級數學 魯祺老師	退休校長 王雅貞	光復國小 羅幸宜老師	三芝國小 葉姿妙主任	漳和國中 林婉儀老師	光復國小 黃惠怡老師	中和國小 邱偟烈老師	秀朗國小 蔡信成主任	秀山國小 陳曉婷老師
五年級國語 黃建嘉老師	淡水國小 鍾翠霞老師	光復國小 黃新荃老師	碧華國小 范競壬老師	乾華國小 翁沛恩主任	秀山國小 陳卉嫻老師	北市劍潭國小 楊美惠校長	莒光國小 朱芳敏組長	秀山國小 賴瑜婕老師
六年級體育 許俊良老師	秀山國小 張文斌校長	光復國小 呂佩紜老師 瑞濱國小 張榮君老師	雙溪國小 郭羽庭主任 國泰國小 陳純芳主任	新興國小 許毓峰主任 乾華國小 林柏軒老師	秀山國小 王毓麟老師 頂溪國小 楊善文老師	大豐國小 林昊震老師 桃子腳國中小 林子軒老師		

1121222 新北市佳林國中市級公開授課內圈觀課教師名冊

領 域 授課教師	議課主持人	內圈觀課教師						
		1	2	3	4	5	6	7
國文 808 張庭瑄老師	退休校長 林文生	佳林國中 黃國倫老師	崇林國中 鄭史岑老師	崇林國中 陳碧真老師	崇林國中 洪玫玉老師	漳和國中 王瓊琤老師	尖山國中 許奭丞老師	頭前國中 沈素妙老師
英語 807 許毓茹老師	東湖國小 吳麗玲主任	佳林國中 林燕如老師	三峽國中 黃禹豪主任	深坑國中 李玉龍老師	崇林國中 何美玲老師	尖山國中 凌玉芳主任	尖山國中 卓秀香主任	石門實中 張君華老師
健教 806 陳佳韻老師	退休校長 劉台光	佳林國中 林逸智老師 鷺江國中 魏珮嘉組長	頭前國中 吳慧玲老師 漳和國中 陳婉玲老師	蘆洲國中 吳滋敏老師	尖山國中 紀淑珍校長	頭前國中 盧玉玫老師	汐止國中 陳信宏主任	中平國中 蕭雅娟老師

光復國小市級公開課

一所在城市與自然交界的學校　光復國民小學簡介

1998 年創校，本學年度普通班 66 班、幼兒園 10 班，國小部學生 1856 人、幼生 252 人，全校教職員工合計 173 人。本校位於光環路，一所以「光」為名的學校，教育核心是透過願景領導「人文心、勤學習、能力行」，型塑「光復有情人」，對自己有心、對萬物有愛，光之子期許自己能成為照亮別的人的光。

壹、教育理念

(一)「愛、分享、使命感」是校務經營與教育過程中，不可或缺的要素，愛使人成長，分享才能共同茁壯，使命感才能堅持理想、產生解決問題的智慧。

(2)充實學童內涵：涵養學童「對生命的熱情」、「對社會的熱誠」、「對自然的熱愛」，量材適性尊重學童多元智能，協助每個學童找到成功的出路。

(3)提供教師環境：以「人文心、光復情、勤學習、能力行」為願景，營造一個教師專心、學生樂心、行政用心、家長關心，饒富創意的全人教育學園。

(4)引領學校成長：建構友善校園，落實關懷領導，學校永續成長。

(5)促進社區發展：落實親師合作、引進社區資源、善用策略聯盟，創造資源共享、社區共榮、生命共好的優質學習環境。

(6)堅持社會責任：積極參與社區活動，與社區居民一同改變與創新。

貳、以光為名，照亮生命

一、溫暖友善之光：榮獲教育部友善校園卓越學校獎、教育部生命教育特色學校、教育部 110 年品德教育特色學校

（一）落實人權法治、重視公民教育實踐，辦理自治小市長選舉活動，推動服務學習。

（二）實踐 SH150 體育政策，踴躍參與拔河、田徑、健康操及樂樂棒球等各項校際體育競賽。

（三）推動品德教育，規畫品德教育時光廊，訂定校本品德教育行為準則，體現生命價值。

（四）成立多元社團，提供展能機會，田徑隊、合唱團、舞蹈團、管樂團、劍道社、珠心算社、足球、籃球、桌球，發展學生多元智能。

二、永續生態之光：榮獲新北市 108 年低碳校園標章金熊級認證

（一）積極推動環境教育，透過環保小局長理念宣導及行動落實。

（二）發展「綠水光復」校訂課程，融入食農教育、SDGs，倡議節能減碳。

（三）落實防災教育，定期辦理複合式防災演練，請專家學者協助診斷學校防災環境建置。

三、專業發展之光：榮獲教育部閱讀磐石學校

(一)師師有社群，教師自組專業成長社群專，有：食農、輔導、創客、行動學習、國際教育、家庭教育、雙語體育等，重視教師成長，鼓勵合作學習。

（二）全校推動學習共同體，自 2014 年加入「學習共同體先導學校」，從 3 個班級共 7 位教師開始參與，實踐學習共同體理念，歷經 10 年努力，目前全校超過 50 個班級實施，每學年度辦理 20 場以上公開觀課，並持續進行學習共同體專業進修與成長。

（三）重視閱讀素養教學，設置閱讀推動教師，規畫全校閱讀主題活動，如:生命教育書展、環境保護書展等。

四、雙語課程之光：榮獲本市推動雙語教育-金英學校獎

（一）增設雙語化教學情境，校內各處所標示雙語及設置雙語校舍平面圖，藝文、音樂、體育領域採雙語教學。

（二）推動教育局辦理之雙語實驗課程亮點計畫，結合校內英語教學，透過節慶進行英語闖關、英語成果發表等多元活動。

（三）針對英語菁英學生，辦理競賽及表演舞臺，發揮楷模學習；針對英語學習弱勢學生，辦理補救輔導教學，除雙語教學外，於平日及寒暑假開設英語奠基班，落實英語扶弱政策。

（四）積極參加中央或全市英語相關活動，如:英語歌曲比賽、讀者劇場皆獲全市特優，鼓勵學生參加「Cool English 口說高手及英聽王」，強調自主學習。

五、智慧學習之光：榮獲本市國小推動科學教育有功獎、資訊有功學校

（一）創新藝術形式，發揮「光之藝廊」藝文特色，從實體展演到數位藝廊，多元形，展現學生藝文素養。

(二)班班有觸控式大屏及生生用平板，鼓勵學生運用平台進行科技化學習，教師皆已完成資訊增能，看見學生自學、組內互學、組間共學及教師導學的課堂風景。

(三)加入行動學習智慧學校，鼓勵教師運用數位科技融入教學，學生參加PowerTech 青少年科技創作競賽全國賽、教育創意實作競賽－新北市資訊科技組競賽皆獲得佳績。

五光實色，散發光復的動力與實力，展現教育的韌性與彈性，創造無限的可能！

2023 新北市學習共同體市級公開課

四年級數學領域教學活動設計

教學領域	數學領域	設計者	魯祺
實施年級	四年級	教學節次	共 9 節，本次教學為第 9 節
教學時間	112 年 12 月 21 日(四) 9:30-10:10		
單元名稱	第八單元 整數四則		
教材來源	南一版數學第七冊		

設計理念

本單元之活動基於學生原有兩步驟計算經驗，引導學生將兩步驟合併成一式計算解題，活動的安排先與學生溝通併式的意義，接著引導學生清楚表達先算什麼、再算什麼，最後思考如何將兩個算式寫成一個（併式）。其中要注意併式後不可離題，並學習使用括號和四則混合運算的約定。(1)有括號時，括號內先計算(2)先乘除、後加減(3)由左而右逐步計算。

從 10/18 因代替同事接下此任務後，開始接觸學習共同體的理念和教學方法，期間多次與雅貞校長討論、研究和共備。自己一直以來的教學方法多聚焦在老師的「教」，然而學共的理念是更注重學生的「學」。在我自己的班上，小組討論和彼此對話，通常只在需要做小組報告、海報和小組合作遊戲時才會進行，也因此讓這次的公開授課對我和對學生都多了一道挑戰。

一開始接收到許多課堂進行方式需要改變的訊息，我的內心十分抗拒，一直都認為每個老師都有自己最適合的教學方式，不該只有一種模式。後經過雅貞校長開導後，慢慢開始接受學共的理念與教學法，雖至今仍無法全盤接受或百分之百做到，但這也是精進自己教學的一次好機會。目前我的課堂中多了許多小組討論與學生發表的時間；小組的座位也從原本的口字型改為小島座位，學生也越來越習慣與夥伴討論和分享的學習方式。

課堂進行中的做法，仍然有許多讓我不適應的地方，例如不做行間巡視、不舉手答題等，都與我從前學的不一樣，也讓我感到十分衝擊，我與學生都還在適應中。而教師在課堂中不做過多的「教」，而是以引導或提問的方式提供學生鷹架，也是我需要更努力的方向。

本單元建議授課節數為 6 節，為了鞏固學生四則混合計算的約定等重要概念，也為了讓學生更適應新的學習方法，故在教學上放慢腳步，將教學節數調整為 9 節。教學活動設計和教案撰寫上，參考了雙溪國小郭羽庭老師的設計，從基礎題到挑戰題，期望小組的對話，能激發多樣的疑問與意見交流，使得學習低成就學生能夠參與解題，同時讓高成就學生覺得問題具挑戰性，並鼓勵學生嘗試不同的方式進行探索、解決問題。

教材分析

一、教材地位

前備經驗	本單元教學重點	發展教材
二下第6單元 兩步驟的乘法 ● 能在具體情境中，解決乘、加和乘、減，不含併式的計算問題。 ● 能在具體情境中，解決加、乘和減、乘，不含併式的計算問題。 三下第4單元 兩步驟的計算 ● 能在具體情境中，用兩步驟計算，解決生活中的乘法問題。 ● 能在具體情境中，用兩步驟計算，解決生活中倍數的乘法問題。 ● 能在具體情境中熟練加除、除加的事實，解決生活中的除法問題。 ● 能在具體情境中熟練減除、除減的事實，解決生活中的除法問題。	四上第 8 單元 整數四則 ● 知道把兩步驟問題併成一個算式。 ● 知道併式中只有加減的計算時，由左而右逐步進行計算。 ● 知道併式中只有乘除的計算時，由左而右逐步進行計算。 ● 能解決連乘的計算。 ● 知道有加減(乘除) 的計算時，先加(乘) 再減(除)與先減(除) 再加(乘)的結果相同。 ● 解決連減和連除的計算。 ● 知道併式有括號時，括號裡的要先計算。 ● 知道併式中同時有乘(除)和加(減)計算時，先進行乘(除) 計算，再進行加(減) 計算。	五上第 7 單元 整數四則計算 ● 能解決連除的計算。 ● 能解決多步驟的計算問題。 ● 能熟練整數四則混合計算。 ● 能熟練運用四則運算的性質簡化計算。 ● 運用交換律、結合律、分配律等，做整數四則的簡化計算。

二、教材分析

1. 整數四則的混合計算：本單元以整數為範圍，將學生過去已學過的加法、減法、乘法和除法加以連結，利用四則運算來解決有關的數量問題。在此之前，學生已經有兩步驟解題的經驗，透過生活情境問題來理解四則混合計算過程的先後而不在於個別計算的技術，經由併式而簡化原問題來解題，其列式及簡化算式有三：
   (1) 當算式中只有加減或乘除的計算時，由左而右逐步進行。
   (2) 有括號時，括號裡的先算。
   (3) 當算式中同時有乘（除）和加（減）計算時，先進行乘（除）計算再進行加（減）計算。

2. 計算的列式：學生將問題情境列成算式時，學生可能會出現漏掉尚未計算的部分。如：小美有 200 元，買故事書用掉 140 元，買鉛筆盒用掉 35 元，小美還剩下幾元？學生可能記成：200－140＝60－35＝25，將先引導學生說明每一個步驟的意義，並複習等號對稱的關係，再加以引導記錄成正確的格式。
3. 情境的使用和括號的意義：學生解決有關連減的問題，如：「大華帶 50 元去買一本 15 元的筆記簿和一個 25 元的鉛筆盒，可以找回幾元？」時，可能有學生由於「先算買了多少，再算找回的錢」，將算式記成「 50－15＋25＝50－40＝10 」，所產生記法是否合理的質疑，經過討論後，建立先算的部分加上括號 如：50－（15＋25）以區別運算的順序。
4. 四則混合計算的約定：要求學生用「一個算式」將問題表示出來，剛開始若不習慣列成一個算式逐步計算時，學生可用括號來表示。如： 100－（3 x 2）＝100－6＝94，待學生理解運算的約定意義之後可省略括號。
5. 結合律：指導兒童透過生活情境，了解乘法結合律的意義。例如：1 枝原子筆賣 38 元，每 25 枝裝成 1 盒，王老師買了 4 盒，共要付幾元？指導兒童透過討論乘法解題策略，如 38x25x4＝38x（25 x 4），協助兒童了解乘法結合律的現象及其合理性。
6. 本單元重點在於併式及解題方法，學生知道計算的步驟，先算什麼、再算什麼，也要清楚自己算出的數字代表什麼意義。

學生學習情況分析

一、學生學習概況

全班共 29 位學生，男生 14 人，女生 15 人，其中包含一位光譜班學生。

學生學習狀況如下：

1. 郁柏、恩碩、亦勛、亦珊、詠絜、晟勛：數學能力佳，理解力強。
2. 梁立、媛元、思瑜、紀賢：數學能力佳。
3. 翊玄、亦程、子辰、禹恩、于媗、緗寧、芮彤、雋皓、苡庭：理解力普通、易粗心。
4. 佑峰、廷倫：理解力普通，較不喜合作，習慣獨立思考。
5. 楷峻、祐誠、品孜、文琦、如絢、聿螢：對題目理解較慢，需同儕協助。
6. 軒綱：學習動機低落，閱讀題目較有困難，對於發表、討論等較被動。

從三年級下學期疫情趨緩後開始坐冂字型小組座位，本學期 11 月中開始嘗試小島座位。

學生目前已逐漸習慣小島座位，最近正在學習的是「傾聽」，先聽懂別人的意思，再表達自己的想法。

二、學生先備知識

1. N-2-8 兩步驟應用問題（加、減、 乘）。加減混合、加與乘、減與乘之應用解題。不含併式。不含連乘。
2. N-3-7 兩步驟應用問題（加減與除、連乘）。連乘、加與除、減與除之應用解題。不含併式。
3. 學生在二、三年級已分別經驗過「加減混合」、「加減與乘混合」及「加減與除混合」等類型的兩步驟問題，四年級逐漸加深、加廣，引導學生熟練「四則運算兩步驟併式記錄問題」。

三、預期遇到困難

1.混合計算時，移動數字時未將+-符號一同移動。

2.處理併式時，「應加括號而未加」或「不應去括號而去掉」。

四、預期解決方法

1.讓學生理解數字前的符號代表數字的正負值，教學時除了比較未帶符號的移動外，也會以「火車車廂」做為幫助記憶的方法。

2.讓學生理解不加括號或括號拿掉，依照混合計算的規則會和原意不同，嚴重影響溝通，因此教學時會注意學生「應加括號而未加」或「不應去括號而去掉」的問題。

設計依據				
學習重點	學習表現	n-II-5 在具體情境中，解決兩步驟應用問題。 r-II-3 理解兩步驟問題的併式計算與四則混合計算之約定。 r-II-4 認識兩步驟計算中加減與部分乘除計算的規則並能應用。	核心素養	數-E-A1 具備喜歡數學、對數學世界好奇、有積極主動的學習態度，並能將數學語言運用於日常生活中。 數-E-A3 能觀察出日常生活問題和數學的關聯，並能嘗試與擬訂解決問題的計畫。在解決問題之後，能轉化數學解答於日常生活的應用。 數-E-C2 樂於與他人合作解決問題並尊重不同的問題解決想法。
	學習內容	N-4-3 解題：兩步驟應用問題（乘除，連除）。乘與除、連除之應用解題。 R-4-1 兩步驟問題併式：併式是代數學習的重要基礎。含四則混合計算的約定（由左往右算、先乘除後加減、括號先算）。學習逐次減項計算。 R-4-2 四則計算規律（Ⅰ）：兩步驟計算規則。加減混合計算、乘除混合計算。在四則混合計算中運用數的運算性質。		
學習目標	一、知道把兩步驟問題併成一個算式。 二、瞭解併式中只有加減或乘除的計算時，由左而右逐步進行計算。 三、能解決連乘、連減和連除的計算。 四、領略有加減或乘除的計算時，先加（乘）再減（除）與先減（除）再加（乘）的結果相同。 五、理解併式有括號時，括號裡的要先計算。 六、明白併式中同時有乘除和加減計算時，先進行乘除計算，再進行加減計算。 七、能解決日常生活中的問題。			

各節次學習活動設計重點		
節次	學習重點	學習活動
第一節	併式-由左而右	將兩步驟的整數四則問題併成一個算式(只有加減或只有乘除)，並用由左而右逐次減項的方法計算。
第二節	加減混合計算	了解併式中只有加減的計算時，先加再減與先減再加的結果相同。
第三節	乘除混合計算	了解併式中只有乘除的計算時，先乘再除與先除再乘的結果相同。
第四節	用有括號的算式解決加（減）、乘(除)的混合問題。	介紹括號在算式中的運用，知道括號裡的要先計算。並討論何種情況可以去括號，何種情況不能去括號。
第五節	加法結合律	補充加法的結合律，做為乘法結合律的先備知識，(a+b)+c=a+(b+c)。須提醒學生減法沒有結合律，(a-b)-c≠a-(b-c)。
	連乘(乘法結合律)	在具體情境中理解連乘有結合律(axb)xc=ax(bxc)，須注意除法並沒有結合律(a÷b)÷c≠a÷(b÷c)。
第六節	用有括號的算式解決連減的問題。	在具體情境中理解連減兩數時，(a-b)-c＝a-(b+c)。
	用有括號的算式解決連除的問題。	在具體情境中理解連除兩數時，(a÷b)÷c=a÷(bxc)。
第七節	了解整數四則的計算約定	能將兩步驟的整數四則問題併成一個算式，並知道併式中同時有乘（除）和加（減）的計算時，先進行乘（除）計算，再進行加（減）計算。
第八節	列式練習	能理解題意，並依照題意用一個算式列式。(讀題訓練及括號的運用)
第九節	列式及解題（公開課）	能理解題意並運用四則的計算約定列式並解題。

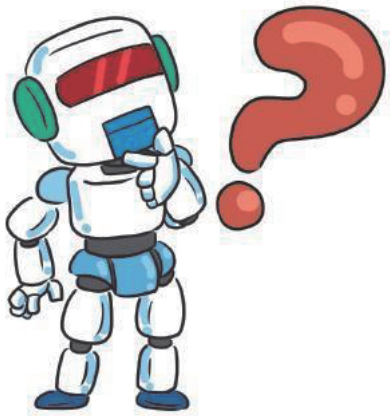
第九節教學活動設計

〔布題一〕

1 盒機器人模型賣 325 元，哥哥買 3 盒，付 1000 元，可找回幾元？

〔布題二〕

計算機的數字鍵 5 壞掉了，如果要計算「12×25」，不能使用數字鍵 5，可以怎麼按出答案呢？

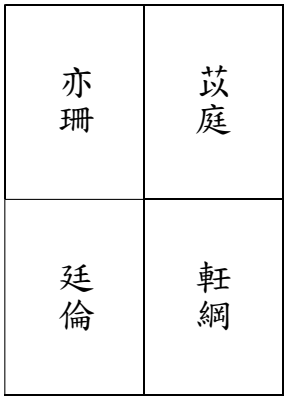


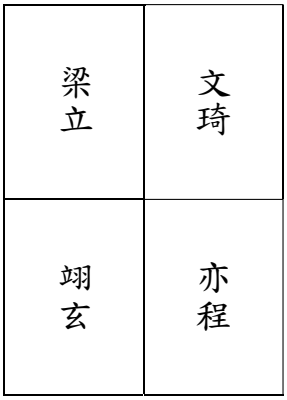
〔布題三〕

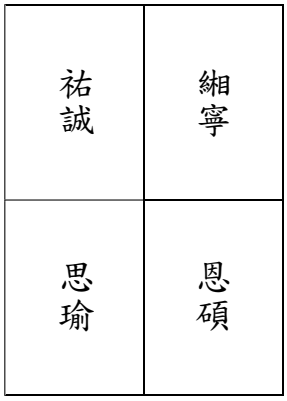
承上題，計算機的數字鍵 5 修好了，但 2 又壞掉了，如果要計算「12x25」，

不能使用數字鍵 2，可以怎麼按出答案呢？

黑板

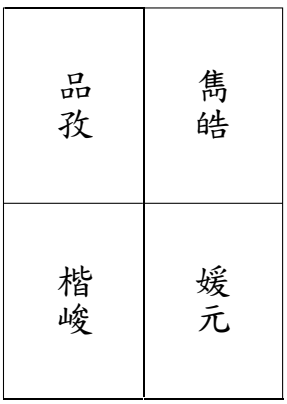

亦珊
苡庭
廷倫
軒綱


梁立
文琦
翊玄
亦程


祐誠
緗寧
思瑜
恩碩

晟勛
如絢
佑峰
紀賢

郁柏
禹恩
建螢
詠絜


品孜
雋皓
楷峻
媛元

亦勛
子辰
芮彤
于媗

2023 新北市學習共同體市級公開課觀察表　112 年 12 月 21 日

領域別	數學	授課教師	魯祺老師
觀察者		授課時間	第二節 9:30-10:10

學生學習 **第____組** 	
從這堂課學到 **理念及方法**	
發現的問題 **與省思**	
備　註	

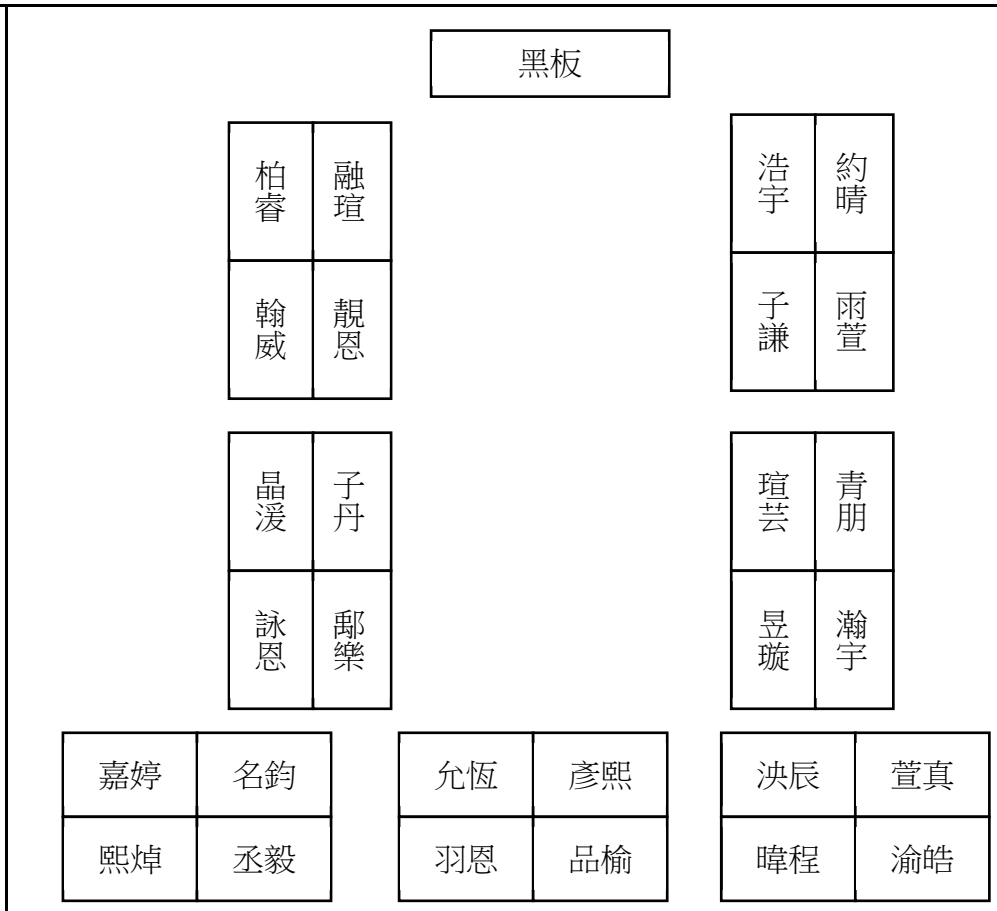
筆記欄

筆記欄

2023 新北市學習共同體市級公開課六年級語文領域教學活動設計

<table>
<tr><td>領域/科目</td><td colspan="2">國語</td><td>設計者</td><td>黃建嘉</td></tr>
<tr><td>實施年級</td><td colspan="2">五年級</td><td>教學節次</td><td>共 5 節，本次教學為第 4 節</td></tr>
<tr><td>教學時間</td><td colspan="4">40 分鐘</td></tr>
<tr><td>單元名稱</td><td colspan="4">第十一課 與達駭黑熊走入山林</td></tr>
<tr><td colspan="5">設計依據</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習表現</td><td>1-Ⅲ-4 結合科技與資訊， 提升聆聽的效能。
2-Ⅲ-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。
4-Ⅲ-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。
5-Ⅲ-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。
5-Ⅲ-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。
6-Ⅲ-4 創作童詩及故事。</td><td rowspan="2">領域核心素養</td><td rowspan="2">國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。
國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。
國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td>Ab-Ⅲ-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。
Ac-Ⅲ-4 各類文句表達的情感與意義。
Ad-Ⅲ-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。
Ca-Ⅲ-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</td></tr>
<tr><td colspan="2">核心素養呼應說明</td><td colspan="3">尊重原住民族特有的文化與山林智慧，並學習與自然共存之道。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">議題融入</td><td>實質內涵</td><td colspan="3">【原住民族教育】
原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。
原E12 了解原住民族部落山川傳統名稱與土地利用的生態智慧。
原E13 了解所在地區原住民族部落的自然生態環境，包括各種動植物生態。（參見第一節教學活動「課文引導」）</td></tr>
<tr><td>融入重點</td><td colspan="3">了解原住民族如何向自然學習以及與環境的和平共存。</td></tr>
</table>

學習目標	1.專注聆聽影片中的訊息，並參與討論。 2.熟習本課的生字詞語，辨識形近字 3.認識本課使用的修辭與句型。 4.運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的訊息。 5.能認識原住民文化的內涵。
學生先備經驗	學生於先前的國語課程中，已能進行文本的架構分析與內容的討論，運用學共的聆聽與討論方式，對於文本的內容能夠進行問題的提出與推論。 學生於社會課程中，已學習到原住民的相關習俗與特色，因此對於原住民的傳統文化已有一定的瞭解。
教材來源	康軒版國語第九冊課本
教材分析	1. 乜寇・索克魯曼，是一位布農族人，因布農族著重於族群歷史文化的傳承精神，故在他的創作當中，「文化傳承」、「民族知識」以及「食物主權」是其重要的創作理念。 2. 在《我的獵人爺爺：達駭黑熊》這本繪本，其創作起源於布農族忌殺黑熊的觀念，原型人物是他的外曾祖父，一位厲害且值得尊敬的獵人，他化身為故事中的主人翁爺爺（達駭黑熊），而孫子小達駭則是作者自己，希望藉由祖孫的狩獵過程，告訴讀者布農族與黑熊的特殊關係，因為布農族不會用tumaz（黑熊）直呼黑熊，而是用kaviaz（朋友）稱呼黑熊，表示布農族獨特的生態文化，藉以重申布農族忌殺黑熊的生態價值，以此重建民族光榮感，呼籲生態保育，不秉持對立與仇恨，而是可以相互合作，並作為民族教育或全民原教的素材。
教學設備/資源	平板、Loilonote、電子書

學生座位	

教學活動設計			
學習目標	**教學活動內容及實施方式**	**時間**	**教學評量/備註**
	【第一節】完成語詞、句型與修辭教學 **【第二節】連結生活-原住民文化與狩獵的關係** **【第三節】形式深究-課文結構討論與分析** **【第四節】** 活動 1 課文美讀 一、教師請學生用自己的速度放聲朗讀課文。 二、兩兩分享本課的文章內容所要傳達的意思。 三、老師指定同學進行討論後分享。	5 分鐘	能與同學進行分享與討論
運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的訊息	活動 2 內容深究 一、教師提問-針對文本內容，同學是否有什麼問題想提出? 1. 針對需要討論的問題內容請小組進行組內討論。 2. 對於問題內容請小組進行發表。 二、教師提問，請學生小組討論或全班共同討論後回	30 分鐘	透過提問，回答與課文相關的問題，理解課文內容。

	答。 1. 在文章中爺爺被稱為「達駭黑熊」與作者被稱為「達駭黑熊」的意思是否一樣?請根據文章來進行說明。 2. 為什麼作者會說爺爺完全熟讀了山林這本大書? 3. 從作者的介紹中，作者的作品充滿對大地與萬物的崇敬，帶領大家思考，環境對生物、人類的重要性，請問從本篇文章中，你可以從哪些地方看到這些特點? 4. 綜合全文，從文本中關於爺爺對話與訊息，試著推想看看爺爺的性格會是如何?並寫出自己的理由。（學生自由作答。例如：我認為爺爺是一個對萬物充滿愛護之心的人，因為小黑熊受傷了，爺爺整夜守護著牠，甚至向上天祈禱：「上天哪！求求你祝福小黑可以醒來，並回復原來的活力。」） 5. 讀完課文後，你認為小男孩的收穫有哪些？（(1)爺爺告訴小男孩山林的智慧。(2)小男孩聽爺爺說與熊搏鬥的故事。(3)小男孩和爺爺救了小黑熊。） 活動 3 運用平板完成上述提問卡 **【第五節】跨域延展活動**	5 分鐘	能正確完成本課的提問卡。

2023 新北市學習共同體市級公開課觀察表　112 年 12 月 21 日

領域別	國語文	授課教師	黃建嘉老師
觀察者		授課時間	第二節 9:30-10:10

學生學習 **第____組**	
從這堂課學到 **理念及方法**	
發現的問題 **與省思**	
備　註	

筆記欄

2023 新北市學習共同體市級公開課六年級健體領域教學活動設計

<table>
<tr><td>領域/科目</td><td colspan="2">健康與體育領域</td><td>設計者</td><td colspan="2">許俊良／張文斌校長</td></tr>
<tr><td>實施年級</td><td colspan="2">六年 8 班</td><td>教學節次</td><td colspan="2">共 12_節，本次教學為第 10 節</td></tr>
<tr><td>教學時間</td><td colspan="5">112 年 12 月 21 日(四)09：30-10：10</td></tr>
<tr><td>單元名稱</td><td colspan="5">合作無間</td></tr>
<tr><td colspan="6">設計依據</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習表現</td><td>1d-III-1 了解運動技能的要素和要領。
1d-III-3 了解比賽的進攻和防守策 略。
2c-III-1 表現基本運動精神和道德規範。
2c-III-2 表現同理心、正向溝通的團隊精神。
2c-III-3 表現積極參與、接受挑戰的學習態度。
3d-III-3 透過體驗或實踐，解決練習或比賽的問題。</td><td rowspan="2">核心素養</td><td colspan="2" rowspan="2">健體-E-C2 具備同理他人感受，在體育活動和健康生活中樂於與人互動、公平競爭，並與團隊成員合作，促進身心健康。
健體-E-C1 具備生活中有關運動與健康的道德知識與是非判斷能力，理解並遵守相關的道德規範，培養公民意識，關懷社會。</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td>Hb-III-1
陣地攻守性球類運動基本動作及基礎戰術。</td></tr>
<tr><td>教材來源</td><td colspan="5">參閱：
1.洪詠善（2018）。十二年國民基本教育課程綱要健康與體育領域課程手冊。國家教育研究院。台北市。
2.翰林六年級健體教科書（112 學年度）。
3.李加耀（2020）。國民小學系統性體育教學方案。國立台北教育大學，台北市。
4.日本福島縣須賀川市第二中學體育課影帶（1121025）。
5.日本福島縣郡山市芳山小學體育課影帶（1121026）。
6.日本福島縣郡山市橘小學體育課影帶（1121027）。</td></tr>
</table>

教學設備/資源	籃球、計時器、戰術板、號碼衣、音樂、記分板、圓盤。

教學研究

首先，針對此次的公開備課，共備專家張校長引領教學者進入學習共同體的核心概念與教學理念，在學習的過程中發學，整個學共的核心圍在體育課堂上沒有學生是客人，每位學生都是學習的主體；並且在 40 分鐘的體育課堂上，營造出學習極大化的氛圍，利用協同合作的方式，來創造出最大的學習效能。

本課名稱為「合作無間」，便是希望孩子在組內練習的過程中，經過夥伴的協同合作後，尋找空檔，進而創造得分的機會。因此，教學者有制定出不一樣的計分方式，進球者得 1 分，而此球在空檔處出手便可多計 1 分，等於此次投籃總共獲得 2 分；而如果在接獲隊友傳球後，在無運球的情況下投籃命中，傳球者可再多計 1 分，等於此波進攻得到 3 分。主要在鼓勵學生觀察場上狀況，多多利用發現空檔、跑到空檔與傳到空檔等協同合作的方式進行得分動作。

本單元乃參考國家教育研究院課程及教學研究中心的教學單元案例，依循十二年國民基本教育核心素養導向的概念，選擇競爭型運動主題中之陣地攻守性球類運動次項目的籃球為主學習內容。並且參閱「國民小學系統性體育教學方案」（李加耀，2020），以及六年級翰林版的健康與體育教科書；更甚的是三部來自於日本福島縣體育課的教學影帶，將整個學習共同體的本質在課堂上作完整的呈現。

本班在之前體育課程缺乏球類簡易戰術與策略的學習經驗，上課歷程多數以動作技能練習為主，並未進行跑位戰術與協同合作學習型態。本學期開始著重培養學生在場上移位的能力，作為後續協同合作的基礎，課堂的目標不是塑造出明星球員，而是透過協同合作，發現空檔，創造得分的機會。

本單元／本課學習目標

1. 在操作球感暖身中，能夠了解運球的基本要領。
2. 在分組練習傳球跑位與討論的過程中，能表現同理心，接納他人不同的想法，並且培養願意與他人合作的團隊精神。
3. 在分組練習與比賽中，能解讀防守方式，進而擬定進攻策略，並能透過協同合作，運用基本動作與基礎戰術，進行得分。
4. 在比賽的過程中，表現運動家精神，並且遵循道德規範，並且能夠展現出積極接受挑戰的學習態度。

各節教學重點	
第一節　音樂熱身操練習	第七節　小組內的比賽輪轉練習
第二節　傳球進位輪轉 1	第八節　組別間的比賽練習 1
第三節　傳球進位輪轉 2	第九節　組別間的比賽練習 2
第四節　切入與傳球得分練習	第十節　合作無間（協同合作找空檔）
第五節　開後門傳球得分練習	第十一節　趣味小半場籃球賽 1
第六節　小組內的傳球跑位練習	第十二節　趣味小半場籃球賽 2

第 10 節教學活動設計
教學活動內容及實施方式
一、音樂熱身操： （一）以人手一球的方式，配合音樂的播放進行暖身活動。 （二）動作依次為：胸前手指運球、膝蓋處手指運球、持球繞頭、持球繞頭換邊、持球繞腰、持球繞腰換邊、持球繞膝、持球繞膝換邊、持球繞右腳、持球繞左腳、持球 8 字繞腳、右手腰部處運球、右手膝蓋處運球、右手 V 字運球、左手腰部處運球、左手膝蓋處運球、左手 V 字運球，最後回到胸前手指運球。 二、組內基本動作練習及戰術演練： （一）學習任務： 1. 組別間依所賦予的學習任務「個人運球投籃」、「二人傳球與投籃」及「三打二或四打二戰術演練」進行練習。 2. 教師講解傳球跑位練習方式，按照請各組在各自的練習框進行戰術模擬練習，學生可學習運用所學會的運動技能，在簡易的比賽中進行基本的跑位戰術。 3. 學生在組內進行傳球跑位的練習，體驗實際操作、相互合作與相互觀摩的學習經驗。 4. 小組跑位練習時的對話討論，可以表達自己的感受與想法，讓小組形式中有更多的合作組合。 三、分組比賽 （一）學習任務 1. 運用五個小籃球框進行組間比賽，一局比賽三分鐘，以四打二或三打二等多打少的攻守組合進行比賽。 2. 比賽結束後，給予各組 1 分鐘的暫停時間，針對上一場比賽的過程進行討論，並且決

定出下一輪比賽的兩位防守者，暫停時間結束後，持續地進行下一場的比賽。

3. 教師說明不同程度的得分方式，進球者得 1 分，而此球在空檔處出手便可多計 1 分，等於此次投籃總共獲得 2 分；而如果在接獲隊友傳球後，在無運球的情況下投籃命中，傳球者可再多計 1 分，等於此波進攻得到 3 分。主要在鼓勵學生觀察場上狀況，多多利用發現空檔、跑到空檔與傳到空檔等協同合作的方式進行得分動作。

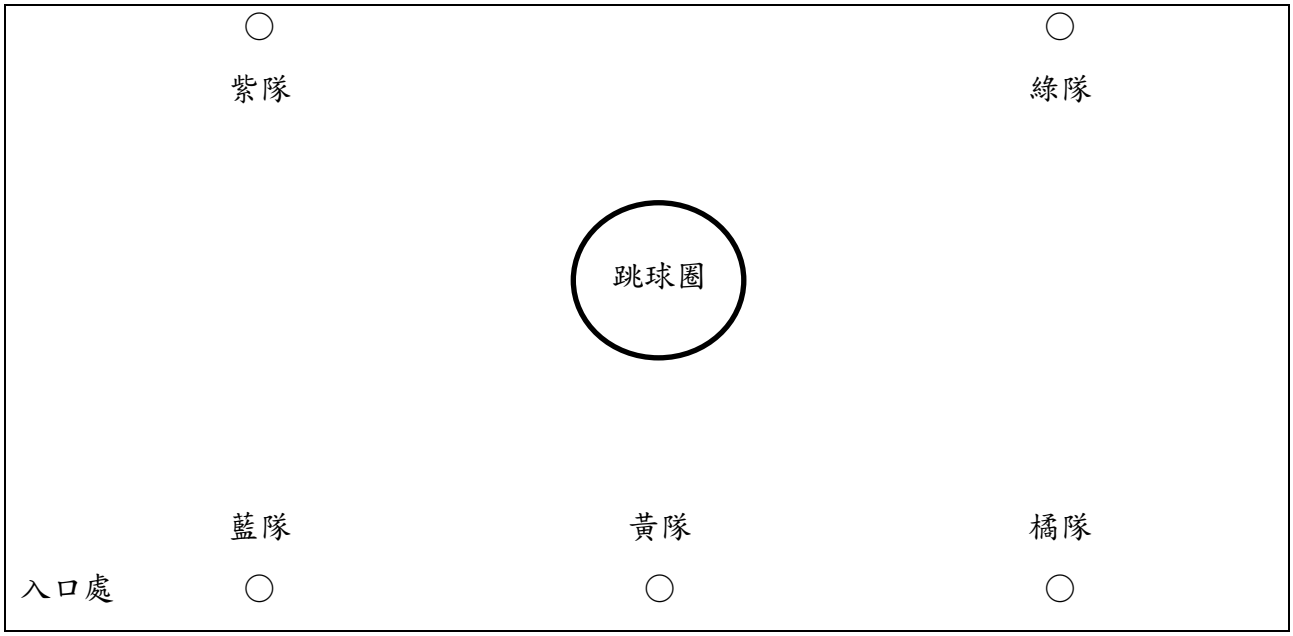
四、省思與分享

全班以圍成一個大圈的集合方式，進行今日場上狀況的分享與討論。

體育課分組名單（以座號呈現學生位置）

	編號 1	編號 2	編號 3	編號 4	編號 5	編號 6
綠	9.	19.	30.	27.	22.	
橘	5.	23.	3.	28.	12.	15.
黃	4.	29.	14.	25.	13.	21.
藍	6.	24.	1.	20.	10.	26.
紫	11.	18.	16.	17.	8.	

體育課各組練習位置



對戰組合與裁判組別：

第一場次		
橘隊	**裁判**	黃隊
藍隊	綠隊	紫隊

第二場次		
綠隊	**裁判**	藍隊
紫隊	橘隊	黃隊

第三場次		
綠隊	**裁判**	橘隊
黃隊	藍隊	紫隊

第四場次		
綠隊	**裁判**	橘隊
藍隊	紫隊	黃隊

第五場次		
綠隊	**裁判**	藍隊
橘隊	黃隊	紫隊

簡易得分紀錄表

進攻次數	得分方式	得分	備註
範例	單純投籃得分	1	
	在空檔處投籃得分	2	
	傳球至空檔處無運球及投籃得分	3	
第一次投籃得分	單純投籃得分		
	在空檔處投籃得分		
	傳球至空檔處無運球及投籃得分		
第二次投籃得分	單純投籃得分		
	在空檔處投籃得分		
	傳球至空檔處無運球及投籃得分		
第三次投籃得分	單純投籃得分		
	在空檔處投籃得分		
	傳球至空檔處無運球及投籃得分		
第四次投籃得分	單純投籃得分		
	在空檔處投籃得分		
	傳球至空檔處無運球及投籃得分		
第五次投籃得分	單純投籃得分		
	在空檔處投籃得分		
	傳球至空檔處無運球及投籃得分		
第六次投籃得分	單純投籃得分		
	在空檔處投籃得分		
	傳球至空檔處無運球及投籃得分		
第七次投籃得分	單純投籃得分		
	在空檔處投籃得分		
	傳球至空檔處無運球及投籃得分		
第八次投籃得分	單純投籃得分		
	在空檔處投籃得分		
	傳球至空檔處無運球及投籃得分		
總得分			

※注意事項：

1. 每次的洗球之前，必須要有明確的站位。
2. 每次開始進攻的發球員不得一樣，並且需要輪流發球。
3. 進攻之前需要有至少一次的洗球儀式。
4. 舉凡「出手動作且球碰籃框」、「球被抄截」、「球出界」等情況，立即換下一位進攻球員從新洗球。
5. 一局以三分鐘為限。

2023 新北市學習共同體市級公開課觀察表　112 年 12 月 21 日

領域別	健康與體育	授課教師	許俊良老師
觀察者		授課時間	第二節 9:30-10:10

學生學習 **第____組** <table><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	
從這堂課學到理念及方法	
發現的問題與省思	
備　註	

筆記欄

2023 新北市學習共同體市級公開課藝術領域教學活動設計

領域	藝術	設計者	王佑琪
科目	視覺藝術	共備者	張琬湄、鄭偉辰老師
實施年級	三年級	總節數	2（本次演示為**第一節**）
單元名稱	我的年度代表字		
設計依據			
設計理念	接近一年的尾聲，讓學生思考疫情趨緩後的生活是否有發生其他變化？社會上的動盪或這一年中在我們生活的土地上所發生的大事，年度代表字的活動能促使學生關心生活的發展變化，並對藝術領綱中的三個面向：表現、鑑賞、實踐下設定在第二學習階段的學習目標，以美育活動養成人文關懷。 (一) 教材組織分析：教師自編教材，教學簡報中以圖文搭配促使學生更易閱讀與理解，課堂中使用互動式教學法進而引導學生達到學習目標。 (二) 學生先備知識：學生能熟練地使用鉛筆與奇異筆，在先前的單元創作中發現學生並未完全習得中空字體的表現方式，例如：會直接以筆劃作為分割。 (三) 班級特性分析：304 學生整體發言需多鼓勵但在大家面前的發表意願不高，各組討論互動良好但小組發表代表多為猜拳較少有主動自願者，其中第四組男女組合較為極端(男生極度有意願女生很緊張會掉淚)；第五組有名男生為光譜班學生較不善表達（別人難易理解他所要說的話，也有可能說不清楚或是他語句不足，但與同學互動沒問題）；第六組有名男生情緒起伏較難預判（只要達不到自己所設定的目標便會大哭）。班級整體表達自我的作品有逐漸進步中但仍不自信，在學期中的自我評量中 33%的學生認為發表的描述為良好到優；18%的學生表示普通；49%的學生依舊感到焦慮與不安。 (四) 觀課關注焦點：在每次的兩兩或小組討論後，各組是如何選出發言者？		
核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		
藝術領綱核心素養具體內涵	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。		

學習重點	學習表現	表現 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 鑑賞 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 實踐 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	學習目標	表現-創作展現： 學生能在文字中的**線條**發現**變化**的可能（例如：彎曲不同），透過想像力（與文字本身意義進行聯想）創作新的字體表現。 鑑賞-審美理解： 學生能清楚地**描述自己創作的方法與意義**，在聆聽同儕分享後能觀察同儕作品的藝術元素使用與展現，互動討論與思考。 實踐-生活應用： 學生能透過實際創作字體變化之美，學習分享對於生活周遭變化的看法，也能將**字體變化應用於未來創作**。
	學習內容	視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境佈置。		
其他領域/科目連結		語文(國語文)		
教材來源		自編教學簡報；網路參考資料 References： 新聞影片 https://www.youtube.com/watch?v=l5ZDWh-nmP0 教育部線上字典 https://dict.concised.moe.edu.tw/search.jsp?la=-1 評量 https://sbasa.rcpet.edu.tw/SBASA/Subject_E/SubjectArt_3.aspx		
教學設備/資源	設備	觸控螢幕、白板、教學簡報 Canva		
	實物	A4 粉彩紙、奇異筆、學習單（自我檢核表＋聆聽記錄表）		

教學活動內容及實施方式		時間	備註
教學活動	第一節	時間	學習指導注意事項
導入	1. 確認學生先備經驗: 老師發現大家想要寫出造型的中空字體，英語可能可以用線條直接表現，但是在中文字的時候大家就會稍微卡關，今天我們也會學習怎麼寫出中空的藝術字體， （放出**對比**看出不一樣） 2. 引起動機：	2'	1. 學生想要寫中空字體的困難為何? 提醒: 在製作英語姓名科任袋時，是以紙膠帶先貼好，上顏料後再描邊因而形成一個邊匡。

<table>
<tr><td></td><td>(1) 看看這些都是哪個字？說說看有什麼變化？

(2) 新聞影片欣賞。在開始設計之前，我們先來看看這個新聞，請你專注地聆聽，新聞是關於什麼主題?今年是哪個年度代表字?</td><td>3′</td><td>2. 影片播放不中斷，最後提問。</td></tr>
<tr><td>開展</td><td>1. 教師簡易重述選字活動歷史發展與意義後提問：

(1) 只有中華文化才有嗎(漢字)?選字有可能重覆嗎?→可以引導：看看圖表中歷年代表字

(2) 看到社會發展變化或是有國際大事發生你有什麼感受呢? →可以引導：疫情期間印象最深刻的事情？（與隔壁同學討論與發表）

(3) 年度代表字應該要是正向還是較為負面的字呢?為什麼? →可以引導：這一年的真實事件

2. 各組發表(說說看自己的年度選字)與聆聽。

3. 2023 年度英語的代表字是什麼，背後原因為何？接著討論是否同意與新的 2024 年度代表色，說說看自己的觀點。

4. 邀請學生上前嘗試不同的創作方式。</td><td>3′

1′

2′

2′</td><td>1. 兩兩討論時注意平時較安靜內向的學生與他人互動，組內互學情形。

2. 討論後小組發表時以自己的觀點先說再補充說明所聽到的同儕論點。

3. 年度代表字延伸到英語字與顏色的選擇意義。

4. 鼓勵學生嘗試字的各種表現。</td></tr>
<tr><td>挑戰</td><td>1. 學生已先預備好紙張，並貼好學習單預留空間。

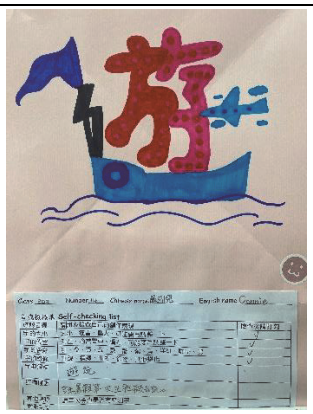
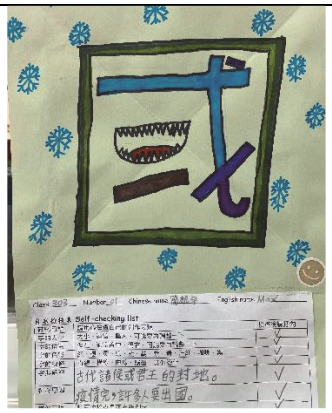
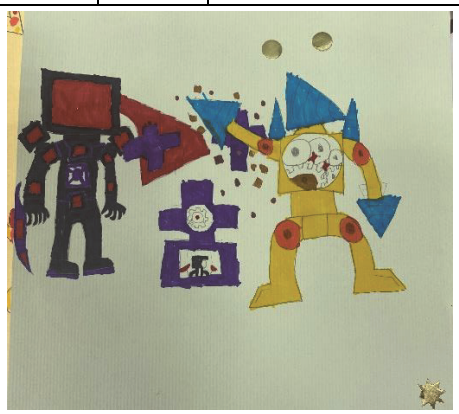
2. 學生開始完成任務:教師讓學生自由探索方向
1) 一般字體
2) 中空字體
3) 立體字體（加在哪一邊？）
4) 圖文聯想（傳達什麼訊息？）

3. 搭配自我檢核表，檢查自己表現是否有用心。
<table><tr><td>確認目標</td><td>請用心檢查自己的年度代表字，並圈出自己的答案</td></tr><tr><td>字的大小</td><td>太小、適當、偏大、可能要再調整一下</td></tr><tr><td>字的位置</td><td>偏左、適當置中、偏右、可能要再調整一下</td></tr><tr><td>字的色彩</td><td>紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫、青、洋紅、咖啡、黑</td></tr><tr><td>字的線條</td><td>直線、橫線、曲線、鋸齒、其他(　　)</td></tr><tr><td>其他表現</td><td>請檢查是否有錯別字</td></tr></table>
4. 觀察與學習表達：與對面同學討論自己的作品。</td><td>15′

10′</td><td>1. 提醒大家選擇自己喜愛創作方式，沒有要跟老師一樣的表現方式。

2. 自我檢核時也口頭提醒學生，這些藝術表現規準。

3. 檢查完後可以依據上面的目標給予同學回饋與建議。</td></tr>
<tr><td>總結</td><td>教師總結年度選字活動的發展與意義。</td><td>2′</td><td>提醒較慢的學生時間，需加快速度。</td></tr>
</table>

教學活動	第二節	時間	學習指導注意事項
導入	1. 請完成的學生收拾用具並起身欣賞同學作品。	5′	Gallery Walk
開展	1. 老師延續上一節課重點：選字意義與創作方向，在知道字的意思後，可以讓自己有更深入學習到文字意義與想要表達的意義。 2. 概述大家創作表現。	5′	平板使用已請導師先練習指導，有些班級是國語課本的延伸尚未練習到，需再示範如何查詢。
挑戰	1. 學生發表前先自我檢視：線條表現、創意聯想與顏色搭配。 2. 學生小組內口頭分享自己的年度代表字，並記錄同儕作品與寫下回饋（搭配欣賞聆聽表），觀察是否有將所學的應用於創作。 1) 色彩搭配：已學習過寒、暖色，利用奇異筆紀錄色彩使用。 2) 創作方式：中空、線條、圖畫聯想、綜合 3) 可以先寫下對方的年度選字 4) 可以畫出給對方的讚美（或英語） 5) 真心的建議，想想怎麼樣更好？ 3. 全班進行欣賞與學習： 1) 將自己的作品呈現於桌面上，在時間內欣賞全班的作品並投票(每人１票) 。 2) 統計票數後公布班上的年度代表字。	25′	1. 學生依據創作內容分享自己的作品主要在藝術的表現（例如：線條變化）。 2. 學生在組內分享時也須認真聆聽他人分享，並記錄於聆聽表中，學習理解他人創作的想法與用藝術元素。
總結	1. 學生能說出年度代表字的意義。 2. 環境收拾與整潔打掃。	5′	將作品收給班導師
學生作品	  		

評量方式：實作評量（標準本位評量）

主題	次主題	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後	評量工具	評量人員
表現	創作展現	能創意地使用視覺元素與想像力進行創 作，表達創作主題。	能使用視覺元素與想像力進行創作，表達創作主題。	能概略地使用視覺 元素與想像力進行創作，表達創作主題。	能嘗試使用視覺元素與想像力進行創作。	未達D級	視覺藝術元素(作品呈現)	教師
鑑賞	審美理解	能完整地描述自己和他人作品的特徵。	能描述自己和他人作品的特徵。	能概略地描述自己和他人作品的特徵。	能嘗試描述自己或他人作品的特徵。	未達D級	評價(檢核表)	自己/同儕
實踐	生活應用	能透過藝術表現形式，深入地認識與探索群己關係及互動	能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	能透過藝術表現形式，部分地認識與探索群己關係及互動	能透過藝術表現形式，嘗試認識或探索群己關係及互動。	未達D級	評價(聆聽表)	自己/同儕

304 學生小組座位表 27 人

觸控螢幕

第一組

俊佑	艾利
均翰	沄沄

第二組

筱妤	昀希
承紘	奕杉

第三組

杰龍	閔皓
昱帆	禾倩

第四組

禹碩	宗霢
紫凌	湘靈

第五組

若婕	翊如
品赫	昱成

第六組

亦晴	珮晴
燿宇	

第七組

妘蔚	宜辰
懿靚	杜菲

自我檢核表 Self-checking List

Class ____ Number____ Chinese name_____ English name_____

確認目標	請**用心檢查**自己的作品，並圈出自己的表現	檢查後 請**打勾**
字的**大小**	太小、適當、偏大、可能要再調整一下	
字的**位置**	偏左、適當置中、偏右、可能要再調整一下	
字的**色彩**	紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫、青、洋紅、咖啡、土黃、黑	
字的**線條**	直線、橫線、曲線、鋸齒、其他變化	
字典解釋		
選擇原因		
其他表現	請再次檢查是否有錯別字	
對應英文		Blair

聆聽欣賞表 Peer Evaluation

規準\發表者	同學 1(　　)	同學 2 (　　)	同學 3 (　　)
Lines and colors 能**欣賞**作品使用色彩造形的優點。 例如：顏色搭配			
能**觀察**出創作者使用技法與藝術特點。 例如：字體改變或創作方式	中空方式 線條設計 圖畫聯想 綜合表現	中空方式 線條設計 圖畫聯想 綜合表現	中空方式 線條設計 圖畫聯想 綜合表現
在聽同學發表後，我能描述對方作品。 例如：我可以跟大家介紹他的選字意義			
給對方的讚美 例如：線條變化很有趣			
給對方的建議。 例如：保持畫面乾淨			

<table>
<tr><td colspan="4">2023 新北市學習共同體市級公開課觀察表 112 年 12 月 21 日</td></tr>
<tr><td>領域別</td><td>藝術</td><td>授課教師</td><td>王佑琪老師</td></tr>
<tr><td>觀察者</td><td></td><td>授課時間</td><td>第二節 9:30-10:10</td></tr>
<tr><td>學生學習
第____組
<table><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table></td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>從這堂課學到
理念及方法</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>發現的問題
與省思</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>備　註</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>

筆記欄

佳林國中市級公開課

一所會呼吸的綠建築校園---佳林國中

壹、幸福教育　教育幸福

佳林國中創設於民國 100(2011)年 8 月，目前 31 班、教師數 83 位
首任校長李佩寧校長以「前瞻、卓越、關懷、創新」的願景積極擘畫校園；
謝建成校長接任本校第二任校長，提出「專業領導、制度治校、帶好每一個學生」的辦學理念，讓佳林國中成長茁壯；109(2020)年 8 月簡財源校長接任本校第三任校長，以「幸福教育　教育幸福」之理念主軸，用真、善、美、情啟發孩子的心，觸動孩子的情，成就每一個孩子的無限可能。

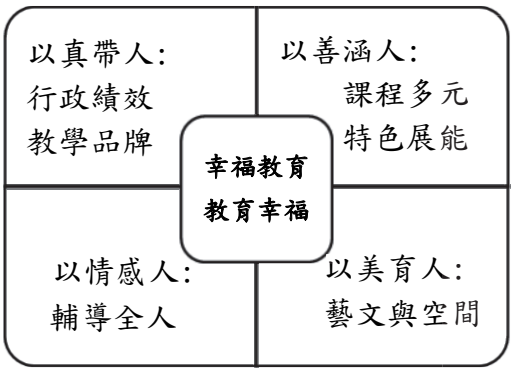
貳、幸福教育經營方向：

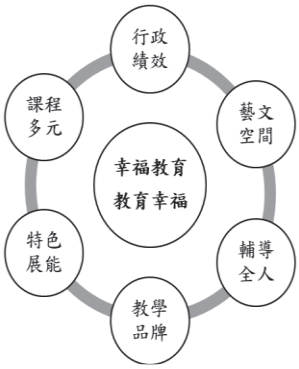
一、學校發展目標：前瞻、卓越、關懷、創新

（一）以創新行政經營、安全健康環境、資源網絡整合，營造**前瞻**的校園環境。
（二）以教師專業導向、創意教學效益、校本課程研發，建置**卓越**的教學氛圍。
（三）以多元智慧學習、適性展能輔導、親師良性互動，**創新**與**關懷**為架構，
　　成就每個孩子都能成功的教育目標。

二、學校願景:**幸福教育、教育幸福**：以真帶人、以善涵人、以情感人、以美育人，是課程設計的主軸，也是師生圖像的標的。

三、理校架構





參、幸福教育---就是營造一個友善幸福的教育環境
　　這其中涵蓋了：學校的設備與設施、教師的專業精進、多元課程的建構及多樣社團的設計，以期在友善幸福教育環境中，引領、教育孩子勇敢追求幸福人生。

肆、有品校園　友善佳林
　　以德潤身，以文化人。孔子說:「弟子入則孝，出則悌，謹而信，汎愛眾，而親仁。行有餘力則以學文。」佳林國中以「得勝者計劃」、「生命教育」、「微笑禮貌月」、「班級楷模」、「跑走運動」……等常態性活動，奠定每一位同學在身心靈的舒坦與健康，作為追求幸福人生的深厚基礎。

伍、環境與設備

----佳林國中以林口傳統產業特色打造的綠建築校園，並於109、110年度榮獲環境教育評比優等。

----109職業試探佳林體驗中心揭幕使用，為學生開啟未來職場的世界。有：新醫護、新科技、新物流，其中醫療照護職群，為新北市唯一設置學校，也為佳林開啟另一座特色之窗。

----佳林國中為新北市能源教育中心、建置太陽能板，配合國家政策發展綠能教育，同時也榮獲新北市111年度低碳校園金熊獎。

----佳林國中有宏偉開闊、優雅舒適的圖書館，藏書豐富而多元，是同學們打開知識寶庫的園地，同時榮獲108、110、111新北市閱讀磐石獎。全新整建的PU跑道運動場，讓同學們在課餘閒暇舒展身心、活絡筋骨、增強體魄。同時在111年榮獲健康促進示範學校。

----佳林國中因應2030科技、雙語、美感的教育目標，全校普通教室改裝為大視頻智慧化教室，提升教與學的效能。

此外，本校於111年度(109學年度)教育部全國交通安全評比榮獲金安獎的殊榮、110年公廁金質獎(全國唯一入選學校)等等完善設施與榮譽，都反映佳林國中學生生活與品德教育質量提升。

陸、教師專業

----發展國際教育，打開視窗看見世界，也讓世界走進佳林
(從新住民課程學會不同文化特色，並予以接納、包容與尊重)

----雙語策略聯盟，發展雙語課程與教學、建置雙語環境

----參與學習共同體(簡稱學共)的教育哲學與實踐

110學年度參與學共核心學校，開啟寧靜課堂實踐計畫。

110學年度全校教師共讀《學習革命的願景》，並由各領域撰寫讀書心得發表。

111、112學年度延續學共核心學校計畫，負責國文領域學共課堂之發展，並薦派各領域教師分別參與核心學校承辦之研習後返校分享。

112學年度辦理全市學共公開觀課技佐藤學教授蒞校專題演講。

----減C增A的學力UP運作

----智慧種子學校

----教師專業社群

1. 佳中有數－藝術力專業社群:數學領域(融入藝文領域)
2. 悅來閱佳--精進閱讀理解專業社群:國文領域(閱讀融入)
3. 體育專項教學技術技能精進社群:健體領域(體育專項技巧與教學)
4. 佳林大玩Job－探索不一Young專業社群:自然、科技、英語領域(結合職業試探暨體驗課程)
5. 行動學習－資訊融入教學專業社群:跨領域教學研究小組:國文、英文、數學、自然領域

柒、多元課程與社團

----分組教學。因材施教，給不同程度的孩子不同的進度與教材，讓學習更有效。

----拔尖課程。精益求精，深具學術傾向學生於八年級下學期開始，做課後加深加廣課程輔助。

----以強化英語文能力、中高級檢定為目標的英研社，讓具有語言優勢的孩子發揮潛能的機會。

----結合環境、雙語、本土特色的校本課程，我們稱之為擁生佳林。是一系列永續環境教育的課程。

----學習扶助。對學習相對弱勢的同學，於課後開設補就教學，讓學習落差，迎頭趕上。

----優勢潛能、適性發展的職業試探及技藝教育，讓每個孩子都能在興趣與能力之間，試探自己未來發展方向。

----體育班:目前有棒球、籃球、田徑三項專長項目，在專長教練的訓練下，均有傑出表現。

----多元社團：直笛樂團、閱行者社、手作繪畫、手作工藝、族語與外語、流行舞蹈、醫照社…… 從多元社團的參與，試探、發掘與培養更多元的興趣與能力。

----對瀕臨中輟的孩子，高關懷課程是穩住正常就學的最佳管道，目前開有……課程。

----配合教育部推動資訊教育方案，佳林國中的數位學習精進計畫，於110 年開始執行，透過平板、遠距或自學、共學的方式，培養孩子自我學習的良好習慣。

捌、結語

以「幸福教育、教育幸福」之理念，用真、善、美、情(以真帶人、以善涵人、以美育人、以情感人)啟發孩子的心，觸動孩子的情，成就每一個孩子的無限可能，營造「微笑、良善、熱情」的校園氛圍，希冀佳林國中有「願教、樂教、會教、教會」的老師；有「勤學、樂學、共學、學好」的學生，為本校增添勤勉敦品之風氣。

新北市立佳林國民中學112學年度公開授課教案設計

領域/科目	健康與體育/健教	設計者	陳佳韻
公開課日期	112 年 12 月 22 日	公開課時間/節次	第 2 節
實施年級	806	課程節數安排	主題課程規劃共 2 節，公開課為第 2 節
主題名稱	食品中毒		

設計依據

學習重點	學習表現	1a-IV-3 評估內在與外在的行為對健康造成的衝擊與風險。 1a-IV-4 理解促進健康生活的策略、資源與規範。 2a-IV-1 關注健康議題本土、國際現況與趨勢。 4b-IV-2 使用精確的資訊來支持自己健康促進的立場。
	學習內容	Ea-IV-2 飲食安全評估方式、改善策略與食物中毒預防處理方法。
核心素養具體內涵		健體-J-A2 具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。 健體-J-B2 具備善用體育與健康相關的科技、資訊及媒體，以增進學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。 健體-J-C1 具備生活中有關運動與健康的道德思辨與實踐能力及環境意識，並主動參與公益團活動，關懷社會。
與其他領域/科目的連結		家政 家 Ab-IV-1 食物的選購、保存與有效運用。 數學 D-7-1 統計圖表：蒐集生活中常見的數據資料，整理並繪製成含有原始資料或百分率的統計圖表：直方圖、長條圖、圓形圖、折線圖、列聯表。
教材來源		1. 康軒版八上課本第二單元第二章—安全衛生飲食樂 2. 學生蒐集之新聞案例(學生於每週健康教育課程運用約 10 分鐘時間搜尋食物中毒新聞案例，彙整後上傳 Padlet) 3. 衛福部食藥署 110 年食品中毒發生與防治年報
教學設備/資源		教學 PPT、學習單

單元內各節課學習重點與學習目標

單元名稱	學習重點		學習目標
1.食物中毒知多少	學習表現	1a-IV-3 評估內在與外在的行為對健康造成的衝擊與風險。 1a-IV-4 理解促進健康生活的策略、資源與規範。	1. 透過文本閱讀，彙整常見的食品中毒類型、成因及預防方式。
	學習內容	Ea-IV-2 飲食安全評估方式、改善策略與食物中毒預防處理方法。	
2.全面啟動—食物中毒事件的因應	學習表現	2a-IV-1 關注健康議題本土、國際現況與趨勢。 4b-IV-2使用精確的資	1. 能分析食品中毒相關統計資料，以擷取重要的健康資訊。 2. 能從消費者、食品供應者、政府法規

		訊來支持自己健康促進的立場。	等層面，提出有效因應與改善的策略。
	學習內容	Ea-Ⅳ-2 飲食安全評估方式、改善策略與食物中毒預防處理方法。	

新北市立佳林國民中學112學年度公開授課教案設計

領域/科目	健康與體育/健康教育		設計者	陳佳韻
日　期	112 年 12 月 22 日		時間	第 2 節
實施年級	806		課程節數安排	主題課程規劃共 2 節，公開課為第 2 節
單元名稱	全面啟動—食物中毒事件的因應			
設　計　依　據				
學習重點	學習表現	2a-Ⅳ-1 關注健康議題本土、國際現況與趨勢。 4b-Ⅳ-2 使用精確的資訊來支持自己健康促進的立場。	核心素養	健體-J-A2　具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。 健體-J-C1　具備生活中有關運動與健康的道德思辨與實踐能力及環境意識，並主動參與公益團活動，關懷社會。
	學習內容	Ea-Ⅳ-2 飲食安全評估方式、改善策略與食物中毒預防處理方法。		
與其他領域/科目的連結	家政 家 Ab-Ⅳ-1 食物的選購、保存與有效運用。 數學　D-7-1 統計圖表：蒐集生活中常見的數據資料，整理並繪製成含有原始資料或百分率的統計圖表：直方圖、長條圖、圓形圖、折線圖、列聯表。			
教材來源	1. 康軒版八上課本第二單元第二章—安全衛生飲食樂 2. 衛福部食藥署 110 年食品中毒發生與防治年報			
教學設備/資源	教學 PPT、學習單			
學　習　目　標				
1.分析相關統計資料，以關注台灣食品中毒的現況與問題。(2a-Ⅳ-1) 2.能從消費者、食品供應者、政府法規等層面，提出有效因應與改善的策略。(4b-Ⅳ-2)				

教　學　活　動　設　計		
教學活動內容及實施方式	時間	備　註
一、導入階段 議題討論：近日「即期品」蔚為風潮，如果有消費者購買該食品，最後發生了食物中毒事件，你覺得是消費者、食品供應者還是政府要負最大的責任？	**5 分鐘**	

二、開展階段		
(一)食品中毒案件統計資料分析	**2 分鐘**	教師發下角色桌牌 學習單一組一張，A3 大小
1. 教師呈現食品中毒案件歷年資料：過去 10 年，每年約有 400 件、超過 4000 人遭遇食物中毒案件。教師發下 110 年度統計資料，請各組從統計資料中，選擇不同的角色(消費者 3 組、食品供應者 2 組、政府 2 組)，尋找可以降低食品中毒案例的方案。		
(1) 提供攝食場所(表一)分類統計表：		
a. 請各組找出前三名案件、病患數的前三名數對應之場所。	**1 分鐘**	請學生直接用螢光筆標記
b. 造成案件數與病患數排名的差異與數據的落差，可能的原因有哪些？ 先寫下自己的看法，並於小組討論後彙整答案。	**3 分鐘**	
c. 請各組思考與推論可能導致此結果的原因，並從不同的角色(消費者 3 組、業者 2 組、政府 2 組)，提出可能降低食物中毒的方案。	**5 分鐘**	
d. 聆聽各組分享，摘記至小組討論單。	**3 分鐘**	
(2) 提供食品中毒案件原因食品(表二)分類統計表：		
a. 請各組找出食品中毒案件原因食品分類患者數最多的品項。	**1 分鐘**	
b. 請各組從數據上思考，為什麼 13 案，患者數卻達一千多人的可能原因。	**5 分鐘**	
c. 並從不同的角色(消費者 3 組、業者 2 組、政府 2 組)，提出可能降低食物中毒的方案。		
d. 聆聽各組分享，摘記至小組討論單。	**3 分鐘**	
三、挑戰階段		
發下病因物質(表三)分類統計表。		
1. 請學生說明表上可以看到哪幾類型的食物中毒病因類型。	**1 分鐘**	
2. 各組觀察表三的數據，尋找有疑問部分，小組彙整後分享。	**3 分鐘**	
3. 化學物質的統計表數據是 0 案例，0 代表的意義是什麼？但真的是如此嗎，為什麼？邀請各小組進行分享。	**5 分鐘**	
4. 聽完同學分享後，你個人對於此事的因應措施是什麼？如果有人因為數據是 0，輕忽了台灣化學性食品中毒的事情，你想提出的呼籲是什麼？請先寫下個人的因應與呼籲後，進行小組討論，總結想對各方呼籲的話，並且分享。	**7 分鐘** **1 分鐘**	
5. 小組發表後，教師進行課程總結。		
參考資料： 衛福部食藥署歷年食品中毒資料—民國 111 年食品中毒發生狀況.PDF(www.fda.gov.tw)		

衛生福利部食藥署 110 年食品中毒統計資料

表一 、110年食品中毒案件攝食場所分類統計

攝食場所	案件數	患者數
自宅	89	415
供膳之營業場所	292	1,914
學校	68	2,847
辦公場所	19	323
醫療場所	3	35
部隊	6	105
野外	2	32
攤販	15	41
外燴	1	2
監獄	2	18
其他[1]	12	126
總計[2]	498	5,823

[1] 其他包含民宿3案，患者數7人；旅館2案，患者數8人；社福機構3案，患者數32人；補習班2案，患者數74人；健身中心1案，患者數2人；超商1案，患者數3人。

[2] 總計為扣除重複計數之值，兩種場所共同引起之案件有9案，患者數31人；三種場所共同引起之案件有1案，患者數2人。

表二 、110年食品中毒案件原因食品分類統計

原因食品		案件數	患者數
總計		**498**	**5,823**
原因食品判明合計[1]		23	1,593
水產	小計	3	185
	貝類	1	134
	魚類	1	36
	螃蟹	1	15
肉類及其加工品		2	238
穀類及其加工品		3	73
蔬果及其加工品	小計	3	67
	蕈類	2	12
	其他[2]	1	55
複合調理食品（含盒餐、桶餐類）		13	1,164
原因食品不明合計		475	4,230

複合調理食品：包含餐盒、桶餐、微波食品等。食品多數為先製備後再運送之食品，在食用前，會經過一段運送與保存的時間，有些需要透過復熱方能食用。

資料來源：https://www.fda.gov.tw/tc/publicationsContent.aspx?id=155

全面啟動—食品中毒事件的因應　Response to foodborne incidents

Class:　Number:　Name:

	My Opinion 我的觀點	Group Discussions 小組討論	Opinions between groups (請記錄下其他組不同的觀點)
即期品	我覺得_____應該負起最大的責任， 因為_____	我們覺得：_____應該負起最大的責任， 因為_____	
攝食場所	我覺得造成案件數與病患數排名不同、數據有落差的原因有： _____ _____	經過小組討論後，我們覺得造成案件數與病患數的排名、數據落差的原因有：	
	根據這些原因，我從**消費者/食品供應者/政府**的角色提出降低食物中毒的方案是： _____	我們這組從**消費者/食品供應者/政府**的角色提出降低食物中毒的方案如下：	**消費者：** **食品供應者：** **政府：**
原因食品	我從**消費者/食品供應者/政府**的角色提出降低食物中毒的方案是： _____	我們這組從**消費者/食品供應者/政府**的角色提出降低食物中毒的方案如下：	**消費者：** **食品供應者：** **政府：**
病因物質	我覺得這個數據提出的觀點是：	本組　認同/不認同　這個數據，因為：	
	我的因應措施是： 我想對**消費者/食品供應者/政府**提出：		

806 班級座位表

大屏

12 守丞	25 筱蓁
22 靜瑜	30 冠佑

11 予皓	21 方宜
15 妤彤	1 大展

4 鈺舜	27 菲雅
16 巧柔	6 丞緯

13 治賢	24 欣蓉
2 輝德	14 子傑

18 恩汝	10 黃喆
5 文駿	19 芝憶

7 建丞	20 鐿瀞
9 子恩	8 政銓

26 子婇	17 芸澤
3 毓澤	

從一團迷霧中慢慢撥雲見日

佳林國中 陳佳韻主任

食安議題之深、之廣，過去的教學模式中多以知識的講述為主，直到接觸到學共的概念，希望在孩子除了建構知識的概念，更能運用既有概念進一步探究這些知識與生活的關聯、更深刻覺察學習內容在生活中如此的真實。

在得知要進行這個主題課程時，同步邀請孩子開始蒐集生活中的新聞案例，一起預備本次的學習活動，看見孩子們從毫無感覺，後來對於食安相關新聞的敏感度提升，甚至能把在其他任課老師提到的案例連結到自己正在進行的學習內容中，跟過去上完課堂就把知識留在教室中的風景大不相同。

課程準備時，自己先感受到的是一股慌張感：「如果學生都成了食物中毒的專家，那我要教什麼？」很感謝有一群共備的夥伴：台光校長及許多經驗豐富的健教老師們，在一次又一次的對話中，自己也重新檢視過去在講述教學中自己在傳達什麼？希望學生深化思考什麼？希望孩子們持續學習什麼？自己先深深的栽進食物中毒的世界，才發現還有好多隱而未現又有趣的事情彼此環環相扣、有脈絡、有意義。也慢慢在每一次深刻的對話中，逐漸撥雲見日，理出這個特別的課程，希望這門課程不再只停留在知識的傳遞，讓孩子在對話裡，更多思考關於自己、周圍環境及台灣的食安議題。

公開課觀察表 2023/12/22			
領域/科目	健康與體育/健教	授課教師	陳佳韻
觀察者		授課時間	第 2 節 45 分鐘
學生學習 第____組			
從這堂課學到 理念及方法			
我的省思			

懇請您離開之前，交給授課老師，我們可以有更多的學習！謝謝！

筆記欄

筆記欄

新北市立佳林國民中學112學年度公開授課教案設計

領域/科目	英語	設計者	許毓如
公開課日期	112.12.22（五）	公開課時間/節次	0915-1000 第二節
實施年級	八年級 (807)	總課程節數安排	課程規劃共9節，公開課為第 6 節
主題名稱	Unit 6 She'll Wear a Sweater to the Party		
設計依據			
學習重點	學習表現	Ac-IV-4 國中階段所學字詞(能聽、讀、說、寫最基本的1,200字詞)。 Ad-IV-1 國中階段所學的文法句型。 Ae-IV-1 簡易歌謠、韻文、短文、故事及短劇。 Ae-IV-6 簡易故事的背景、人物、事件和結局。 Ae-IV-8 簡易故事及短文的大意。 B-IV-2 國中階段所學字詞及句型的生活溝通。 B-IV-5 人、事、時、地、物的描述及問答。 B-IV-8 引導式討論。	
	學習內容	1-IV-4 能聽懂日常生活對話的主要內容。 1-IV-6 能聽懂簡易故事及短劇的主要內容。 ◎2-IV-9 能進行簡易的角色扮演。 2-IV-12 能以簡易的英語參與引導式討論。 3-IV-7 能了解對話的主要內容。 3-IV-8 能了解短文、簡訊、書信的主要內容。 3-IV-12 能熟悉重要的閱讀技巧，如擷取大意、猜測字義、推敲文意、預測後續文意及情節發展等。 5-IV-1 能聽懂、讀懂國中階段基本字詞，並使用於簡易日常溝通。 5-IV-2 能掌握國中階段所學字詞及句型，適當地使用於日常生活之溝通。 6-IV-1 樂於參與課堂中各類練習活動，不畏犯錯。 6-IV-3 樂於參與有助提升英語能力的活動(如英語營、歌唱、朗讀、演講、段落寫作、讀者劇場等活動)。 7-IV-4 能對教師或同學討論的內容觸類旁通、舉一反三。	
核心素養 具體內涵		英-J-A1 具備積極主動的學習態度，將學習延伸至課堂外，豐富個人知識。運用各種學習與溝通策略，精進英語文學習與溝通成效。 英-J-A2 具備系統性理解與推演的能力，能釐清文本訊息間的關係進行推論，並能經由訊息的比較，對國內外文化的異同有初步的了解。 英-J-B1 具備聽、說、讀、寫英語文的基礎素養，在日常生活常見情境中，能運用所學字詞、句型及肢體語言進行適切合宜的溝通與互動。 英-J-C2 積極參與課內及課外英語文團體學習活動，培養團隊合作精神。	

		英-J-C3 具備基本的世界觀，能以簡易英語介紹國內外主要節慶習俗及風土民情，並加以比較、尊重、接納。
議題融入	**實質內涵**	**【閱讀素養教育】** 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 **【環境教育】** 環 J14 了解能量流動及物質循環與生態系統運作的關係。 **【品德教育】** 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
	融入單元	Unit 6 She'll Wear a Sweater to the Party
與其他領域/科目的連結		**【SDG12】**促進綠色經濟，確保永續消費及生產模式。 **【社會領域】**成本分析、利潤分配、理性消費、循環經濟、永續生態。 **【綜合領域】**溝通合作、人際關係。
教材來源		翰林版 Book 3
教學設備/資源		課本、習作、電子書、行動載具

單元內各節課學習重點與學習目標

單元名稱	學習重點		學習目標
1. Unit 6 She'll Wear a Sweater to the Party 衣著穿搭	**學習表現**	Ac-IV-4 國中階段所學字詞（能聽、讀、說、寫最基本的1,200字詞）。 B-IV-2 國中階段所學字詞及句型的生活溝通。	1. 學生能設立預算，並思考某物是否值得購買。 2. 學生能建立正確的金錢價值觀及理性的消費態度。 3. 學生能認識常見服裝和配件的英文字彙。 4. 學生能認識量詞 pair 的用法。 5. 學生能描述穿著及穿脫的動作。
	學習內容	5-IV-1 能聽懂、讀懂國中階段基本字詞，並使用於簡易日常溝通。 5-IV-2 能掌握國中階段所學字詞及句型，適當地使用於日常生活之溝通。	
2. Unit 6 She'll Wear a Sweater to the Party 消費對話	**學習表現**	B-IV-2 國中階段所學字詞及句型的生活溝通。 B-IV-8 引導式討論。 B-IV-5 人、事、時、地、物的描述及問答。	1. 學生能聽懂對話內容，並重述重點。 2. 學生能認識未來式的用法。 3. 學生能認識簡單的購物用語。 4. 學生能培養理性消費的態度。
	學習內容	5-IV-1 能聽懂、讀懂國中階段基本字詞，並使用於簡易日常溝通。 5-IV-2 能掌握國中階段所學字詞及句型，適當地使用於日常生活之溝通。 7-IV-4 能對教師或同學討論的內容觸類旁	

		通、舉一反三。 6-IV-1 樂於參與課堂中各類練習活動，不畏犯錯。	
3. Unit 6 She'll Wear a Sweater to the Party 未來式句型	**學習表現**	Ad-IV-1 國中階段所學的文法句型。 B-IV-2 國中階段所學字詞及句型的生活溝通。 B-IV-8 引導式討論。 Ae-IV-1 簡易歌謠、韻文、短文、故事及短劇。	1. 學生能認識並熟悉未來式常見的時間副詞及用法。 2. 學生能使用含有助動詞 will 的未來式句子表達未來的計畫。
	學習內容	7-IV-4 能對教師或同學討論的內容觸類旁通、舉一反三。 6-IV-1 樂於參與課堂中各類練習活動，不畏犯錯。 1-IV-4 能聽懂日常生活對話的主要內容。 3-IV-7 能了解對話的主要內容。 ◎2-IV-9 能進行簡易的角色扮演。	
4. Unit 6 She'll Wear a Sweater to the Party 未來式問句	**學習表現**	Ad-IV-1 國中階段所學的文法句型。 B-IV-2 國中階段所學字詞及句型的生活溝通。 B-IV-8 引導式討論。	1. 學生能使用含有助動詞 will 的未來式句型詢問及回答未來會發生的事情。 2. 學生能使用 be going to 的句型來詢問或回答未來會發生的事情。
	學習內容	7-IV-4 能對教師或同學討論的內容觸類旁通、舉一反三。 6-IV-1 樂於參與課堂中各類練習活動，不畏犯錯。 1-IV-4 能聽懂日常生活對話的主要內容。	
5. Unit 6 She'll Wear a Sweater to the Party 花費動詞	**學習表現**	Ad-IV-1 國中階段所學的文法句型。 B-IV-2 國中階段所學字詞及句型的生活溝通。	1. 學生能運用 cost、spend、pay 等動詞描述消費行為。 2. 學生能運用 take 與 spend 描述花費的時間。
	學習內容	7-IV-4 能對教師或同學討論的內容觸類旁通、舉一反三。 6-IV-1 樂於參與課堂中各類練習活動，不畏犯錯。 1-IV-4 能聽懂日常生活對話的主要內容。	
6. Unit 6【Reading】 The Ugly Truth Behind	**學習表現**	Ae-IV-8 簡易故事及短文的大意。 Ae-IV-6 簡易故事的背景、人物、事件和結局。	1. 學生能讀懂文章內容，並重述重點。 2. 學生能運用做筆記 (Taking

Beautiful Clothes 文章理解		B-IV-5 人、事、時、地、物的描述及問答。	Notes)的策略，整理文章的重點。 3. 學生能討論快時尚對社會及環境所造成的影響(e.g.勞工剝削、生態破壞等)。
	學習內容	3-IV-12 能熟悉重要的閱讀技巧，如擷取大意、猜測字義、推敲文意、預測後續文意及情節發展等。 3-IV-8 能了解短文、簡訊、書信的主要內容。 6-IV-3 樂於參與有助提升英語能力的活動（如英語營、歌唱、朗讀、演講、段落寫作、讀者劇場等活動）。	
7. Unit 6【Reading】 The Ugly Truth Behind Beautiful Clothes 議題探討&問題解決	**學習表現**	Ae-IV-8 簡易故事及短文的大意。 Ae-IV-6 簡易故事的背景、人物、事件和結局。 B-IV-5 人、事、時、地、物的描述及問答。	1. 學生能重述文章內容及做筆記(Taking Notes)的策略，以整理文章的重點。 2. 學生能探究快時尚對社會及環境所造成的影響的解決之道。 3. 學生能認識聯合國永續發展目標【SDG12】促進綠色經濟，確保永續消費及生產模式(Responsible Consumption and Production)。
	學習內容	3-IV-12 能熟悉重要的閱讀技巧，如擷取大意、猜測字義、推敲文意、預測後續文意及情節發展等。 3-IV-8 能了解短文、簡訊、書信的主要內容。 6-IV-3 樂於參與有助提升英語能力的活動（如英語營、歌唱、朗讀、演講、段落寫作、讀者劇場等活動）。	
8. Unit 6 She'll Wear a Sweater to the Party 綜合練習(1)	**學習表現**	Ae-IV-8 簡易故事及短文的大意。 Ae-IV-6 簡易故事的背景、人物、事件和結局。 B-IV-5 人、事、時、地、物的描述及問答。	1. 學生能正確唸出疑問句的語調。 2. 學生能在聽力時，注意和關鍵字有關的相關資訊。 3. 學生能讀懂文章內容，並重述重點。 4. 學生能運用做筆記(Taking Notes)的策略，整理文章的重點。
	學習內容	1-IV-6 能聽懂簡易故事及短劇的主要內容。 3-IV-12 能熟悉重要的閱讀技巧，如擷取大意、猜測字義、推敲文意、預測後續文意及情節發展等。 3-IV-8 能了解短文、簡訊、書信的主要內	

		容。	
9. Unit 6 She'll Wear a Sweater to the Party 綜合練習(2)	**學習表現**	B-IV-2 國中階段所學字詞及句型的生活溝通。 B-IV-5 人、事、時、地、物的描述及問答。	1. 學生能正確的使用 spend、cost、take。 2. 學生能在聽力時，注意和關鍵字有關的相關資訊。
	學習內容	5-IV-1 能聽懂、讀懂國中階段基本字詞，並使用於簡易日常溝通。 5-IV-2 能掌握國中階段所學字詞及句型，適當地使用於日常生活之溝通。 7-IV-4 能對教師或同學討論的內容觸類旁通、舉一反三。 6-IV-1 樂於參與課堂中各類練習活動，不畏犯錯。	

說明:公開授課當節之教學設計(詳案)

新北市立佳林國民中學112學年度公開授課教案設計

領域/科目	英語	設計者	許毓如
公開課日期	112.12.22 (五)	公開課時間/節次	0915-1000 第二節
實施年級	八年級 (807)	總課程節數安排	課程規劃共 9 節，公開課為第 6 節
單元名稱	Unit 6【Reading】The Ugly Truth Behind Beautiful Clothes		

設計依據				
學習重點	學習表現	Ae-IV-8 簡易故事及短文的大意。 Ae-IV-6 簡易故事的背景、人物、事件和結局。 B-IV-5 人、事、時、地、物的描述及問答。	核心素養	英-J-A1 具備積極主動的學習態度，將學習延伸至課堂外，豐富個人知識。運用各種學習與溝通策略，精進英語文學習與溝通成效。 英-J-A2 具備系統性理解與推演的能力，能釐清文本訊息間的關係進行推論，並能經由訊息的比較，對國內外文化的異同有初步的了解。 英-J-B1 具備聽、說、讀、寫英語文的基礎素養，在日常生活常見情境中，能運用所學字詞、句型及肢體語言進行適切合宜的溝通與互動。 英-J-C2 積極參與課內及課外英語文團體學習活動，培養團隊合作精神。
	學習內容	3-IV-12 能熟悉重要的閱讀技巧，如擷取大意、猜測字義、推敲文意、預測後續文意及情節發展等。 3-IV-8 能了解短文、簡訊、書信的主要內容。 6-IV-3 樂於參與有助提升英語能力的活動 (如英語營、歌唱、朗讀、演講、段落寫作、讀者劇場等活動)。		
議題融入	實質內涵	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【環境教育】 環 J14 了解能量流動及物質循環與生態系統運作的關係。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。		
	所融入之學習重點	1. 學生能讀懂文本內容，並重述重點。 2. 學生能運用做筆記(Taking Notes)的策略，整理文本的重點。 3. 學生能探究快時尚對社會及環境所造成的影響(e.g.勞工剝削、生態破壞等)。 4. 學生能互相討論快時尚對社會及環境所造成的影響的解決之道。 5. 學生能認識聯合國永續發展目標【SDG12】促進綠色經濟，確保永續消費及生產模式(Responsible Consumption and Production)。		
與其他領域/科目的連結		【SDG12】促進綠色經濟，確保永續消費及生產模式。 【社會領域】成本分析、利潤分配、理性消費、循環經濟、永續生態。 【綜合領域】溝通合作、人際關係。		

教材來源	翰林版 Book 3
教學設備/資源	課本、電子書、電子黑板、行動載具、海報紙、馬克筆/彩色筆

學　習　目　標

1. 學生能讀懂文本內容，並重述重點。
2. 學生能運用做筆記(Taking Notes)的策略，整理文章的重點。
3. 學生能討論快時尚對社會及環境所造成的影響(e.g.勞工剝削、生態破壞等)。

教　學　活　動　設　計

教學活動內容及實施方式	時間	備註
一. 準備活動 (Before You Read) 1. Greetings 2. Lesson Introduction: Unit 6 Reading <u>The Ugly Truth Behind Beautiful Clothes</u> 3. Before You Read: • Invite students to define the retailer, the manufacture, and the factory workers. → Retailer: a person, shop or business that sells goods to the public. → Manufacture: to produce goods in large numbers, usually in a factory using machines. → Factory workers: someone who does physical work to get money. • Fill in page 123: Team guess on how much of the money goes to the retailer, the manufacture, and the factory workers if we buy a T-shirt and explain the reason. 4. T: Let's find the answer/truth behind the clothes in the reading.	1 min 1 min 2 min	
二. 發展活動 (While You Read) 1. Video watching: Students watch the video of the reading to get the first phase of understanding. 2. Silent reading: Invite students to underline the words they don't know in each paragraph. 3. Team talk: Students ask their partners about the underlined words and figure out the meaning of each sentence. 4. Read out loud: • Students take turns reading out each sentence in their own team. • Students repeat after the CD one more time. 5. Notes taking:	1:30 mins 1:30 mins 6 mins 4 mins	

• Students read through the reading strategy (taking notes) on page 7 together. • Teams talk and mark the key points related to the topic of the reading. → The title → The topic sentences → The conclusion → Transition words: however, what's more, in the end, but. • Check all the key points together.	5 mins	
三. 綜合活動 (After You Read) 1. Comprehension Check • Team work on Part A&B of page 127. • Check the answers and mark the evidence in each paragraph. 2. Mind-map making • Team work on making a mind map of the reading and present it to the class. → designer → writer → Mandarin presenter → English presenter 3. Homework (Part C): • Think and discuss with family members. Write it down in the contact book diary. → What is fast fashion? → What does fast fashion influence our environment? → What can we do to lower the impact of the fast fashion to the environment? 4. Next-class highlights • The Economist video: The true cost of fast fashion • SDG 12: Responsible Consumption and Production • Social Enterprise Insights: What can we do about the cost of fast fashion as a consumer?	7 mins 15 mins 30 secs 30 secs	

參考資料：

1. SDG 12: Responsible Consumption and Production
<<被垃圾撐死的信天翁、被吸管卡住的海龜，我們還能消費環境多久?>> (2018)
https://npost.tw/archives/40998
2. The Economist video: The true cost of fast fashion (2018)
https://youtu.be/tLfNUD0-8ts?si=_VggjnyRjtg_ZDfF
3. 社企流 <<【循環時尚】面對時尚真正的代價，企業、消費者能做些什麼？>> (2019)
https://www.seinsights.asia/article/6227

附錄：807 Group Seats

Blackboard			807 Screen Board			Blackboard		
24 孟勳	17 慧心		26 勝凱	16 郁芳		22 庭沂	5 承希	
27 晴皓	11 孟飛		19 沛瑾	14 子瑩		20 芷嫻	4 俊廷	
TEAM 1			TEAM 2			TEAM 3		
6 俊洧	12 楷承		21 新玲	3 秉定		15 心瑜	2 郁杰	
28 建鴻			18 亞靜	10 忠諺		25 濬熙		
TEAM 4			TEAM 5			TEAM 6		

No Students Left Behind

佳林國中 許毓如教師

不讓學生成為教室裡的客人，一直是自己在教學課堂上的初衷。在接觸學習共同體的概念前，分組合作學習小組是自己課堂上常見的風景，但就在開始觀摩學共研討會的公開課堂以及多次與學共夥伴的對話交流後，不禁開始懷疑我的這群孩子們也許不是客人，但他們是這堂課學習的主人嗎？

在準備學共公開課的過程期間，感謝台光校長、文生校長以及玉玲主任蒞校進班觀課，在課後議課的對話中深深省思教師在課堂上的主導性依舊甚高，自己依舊對學生的學習還是有許多的擔心，因此急於想把所有的鷹架都先搭建好讓孩子們攀爬，疏於當下觀察與聆聽學生的理解，進而引導學生搭建起屬於自己的鷹架。

一篇英語閱讀的文本，在過往的教學模式中多以台上的教師主導，一字一句帶唸、翻譯、補充字裡行間的單字、片語以及文法細節，台下風景即是振筆疾書的筆記手，抑或是興致缺缺的發呆客，缺乏以理解力為核心的文本閱讀。在接觸學習共同體的概念後，我認知到以學生為主體的文本閱讀課，著重在學生讀完一個意義段後，是否能進行轉譯及內化，用自己的語言表達，而他人也能理解其表達的內容，才足以達到理解力核心。

感謝學習共同體的存在，翻轉了自己在文本閱讀教學上的設計，也更加著重提問力的技巧，期盼孩子們在共同學習的教室裡不僅不會是過客，而是能對自身學習負起全責的主人。

公開課觀察表 2023/12/22

領域/科目	英語	授課教師	許毓如
觀察者		授課時間	第 2 節 45 分鐘

學生學習 **第____組** <table><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	
從這堂課學到 **理念及方法**	
我的省思	

懇請您離開之前，交給授課老師，我們可以有更多的學習！謝謝！_

筆記欄

新北市立佳林國民中學112學年度公開授課教案設計

領域/科目	國文	設計者	張庭瑄
公開課日期	112年12月22日	公開課時間/節次	第2節
實施年級	808	課程節數安排	主題課程規劃共5節，公開課為第2節
主題名稱	張釋之執法		
設計依據			
學習重點	學習表現	聆聽 1-Ⅳ-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 口語 2-Ⅳ-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 2-Ⅳ-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 閱讀 5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-Ⅳ-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	
	學習內容	字詞 Ab-Ⅳ-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。 句段 Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。 篇章 Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 文本表述 Ba-Ⅳ-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。 Ba-Ⅳ-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 文化內涵 Cb-Ⅳ-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 Cc-Ⅳ-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	
核心素養具體內涵		國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。 國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。	
教材來源		翰林版第三冊第七課〈張釋之執法〉	

教學設備/資源	教學 PPT、課本、學習單		
單元內各節課學習重點與學習目標			
單元名稱	學習重點		學習目標
推開觀望遠古的窗——史記	**學習表現**	2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-Ⅳ-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。	一、學生能了解史記特色及其重點篇章 二、學生能認識史記的撰寫背景
	學習內容	Cb-Ⅳ-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	
司馬遷書寫的歷史——張釋之執法（上）	**學習表現**	1-Ⅳ-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 2-Ⅳ-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。	一、學生能**串聯**文本、人物背景和自己的生命經驗理解文本內容 二、學生能說明事件的重要人物及情節 三、學生能藉人物對話**推論**行為背後隱含的理念及動機
	學習內容	Ab-Ⅳ-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。 Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。 Cb-Ⅳ-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	
司馬遷書寫的歷史——張釋之執法（下）	**學習表現**	1-Ⅳ-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 2-Ⅳ-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有	一、學生能**串聯**文本、人物背景和自己的生命經驗理解文本內容 二、學生能藉人物對話**推論**行為背後隱含的理念及動機 三、學生能透過**觀察**文本細節**感受**重要

		條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。	人物的給讀者的形象
	學習內容	Ab-Ⅳ-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。 Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。 Cb-Ⅳ-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。	
司馬遷如何書寫歷史——文本架構	**學習表現**	2-Ⅳ-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。	一、學生能藉**觀察**重要事件**推論**文本敘寫邏輯 二、學生能利用圖像及文字**整理**故事線
	學習內容	Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ba-Ⅳ-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。	
司馬遷怎麼看待歷史——讀歷史目的	**學習表現**	5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-Ⅳ-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	一、透過引導**分析**文本中其它角色形象 二、學生能藉閱讀經驗**推論**作者編寫文本背後隱含的理念及動機 三、學生能透過學習典範探尋自身的可能
	學習內容	Ba-Ⅳ-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Cc-Ⅳ-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。	

新北市立佳林國民中學112學年度公開授課教案設計

領域/科目	國文	設計者	張庭瑄
日　期	112年12月22日	時間	第2節
實施年級	808	課程節數安排	主題課程規劃共5節,公開課為第2節
單元名稱	張釋之執法		

設　計　依　據				
學習重點	學習表現	1-Ⅳ-1 以同理心,聆聽各項發言,並加以記錄、歸納。 2-Ⅳ-3 依理解的內容，明確表達意見,進行有條理的論辯,並注重言談禮貌。 5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。	核心素養	國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解,進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。 國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。
	學習內容	Ab-Ⅳ-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。 Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。 Cb-Ⅳ-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。		
教材來源	翰林版第三冊第七課〈張釋之執法〉			
教學設備/資源	教學PPT、課本、學習單			

學　習　目　標

一、學生能**串聯**文本、人物背景和自己的生命經驗理解文本內容
二、學生能**說明**事件的重要人物及情節
三、學生能藉人物對話**推論**行為背後隱含的理念及動機

教　學　活　動　設　計

教學活動內容及實施方式	時間	備　註
一、告知本堂課教學目標： 段落(1)(2)(3)文意。透過史冊的文字還原當時的事件，反思判決的結果是否合宜。 **二、梳理段落(1)文意** 學生能運用過往的學習經驗、課本上的注釋及上下文初步梳理文意，再藉由小組及大組的分享進行檢核及修正。 1. 請學生朗讀段落(1) 2. 提問：從段落(1)的內容可知事發地點在哪裡？有哪些重要人物參與了這個事件？如何判斷的？開放/抽點同學回答，請同學聆聽分享，同時將段落(1)的地點及角色圈起來。 (1) 事發地點：(重要) 中尉橋	1分鐘 3分鐘	

(2) 參與人物： （重要）張釋之、皇上、「從橋下走出」的人 （附加）皇上座車的馬、騎兵 (3) 參考課本注釋、透過標點符號或文字敘述判斷 (4) 學生主要挑戰的字義：於是使「騎」捕→騎兵	3 分鐘	
3. 當時中尉橋發生什麼事？請參考注釋寫上筆記、補上省略的主語、替換字、補字並利用文字註記在課本上幫助自己理解事件經過。 （先完成的人可先進行學習單第 1、2 題） (1) 參考語譯： 張釋之擔任廷尉。有一次皇上出巡，隊伍正要出中尉橋，有一人從橋下跑出來，使皇上座車的馬受到驚嚇。皇上於是派騎兵逮捕此人，並將他交付給廷尉審理。 (2) 學生主要挑戰的字義：為、使、之 a. 釋之「為」廷尉→擔任、當（是） b. 於是「使」騎捕→派遣 c. 屬「之」廷尉→代指從橋下走出的人、嚇到馬的人、人犯		提醒學生： ✓ 筆記是為了協助進行自己思考和整理 ✓ 可利用解讀文言文的相關技巧，參考注釋寫上筆記、補上省略的主語、替換字、補字等幫助自己初步梳理
4. 請學生根據自己的筆記，在組內輪流口頭分享自己的理解，同時進行聆聽、筆記在課本。	5 分鐘	提醒學生： ✓ 討論是為了接近客觀事實，筆記是為了修正及調整自己的認知 ✓ 分享時請確保組內聽得清楚，以不打擾其他組為前提 ✓ 聆聽他人答案時請留意自己疑惑、不清楚的字義，除了適時提出疑惑，也同時進行修改和筆記
5. 抽點人員分享、教師回應串聯、學生聆聽紀錄。 (1) 此段文意重點： a. 乘輿馬如何受到驚嚇？ 有一次皇上出巡，隊伍正要出中尉橋，有一人從橋下跑出來，使皇上座車的馬受到驚嚇。 b. 皇上如何處理此事？ 皇帝派騎兵抓此人，交給廷尉（張釋之)審理。 (2) 此間若有未完整或較為挑戰的部分可開放學生自主分享。	3 分鐘	
三、梳理段落(2)(3)文意 學生能運用過往的學習經驗、課本上的注釋及上下文初步梳理文意，再藉由小組及大組的分享進行檢核及修正。		
1. 請學生朗讀段落(2)(3)	1 分鐘	
2. 根據前後文意，段落(2)的「曰」是誰在說話？請將你的答案及判斷證據在課本上標示出來。 (1) 被捕的人犯/縣人 (2) 「釋之治問」張釋之在審問那個人犯，「縣人來」課本注解為「人犯自稱」，因此可推知引號內的文字敘述是人犯的自白。	2 分鐘	
3. 請學生根據自己的筆記，在組內輪流口頭分享自己的理解，同時進行聆聽、筆記。	3 分鐘	提醒學生：

4. 抽點人員分享、教師回應串聯、學生聆聽紀錄。	3 分鐘	✓ 討論是為了接近客觀事實，筆記是為了修正及調整自己的認知
5. 縣人自白了什麼？廷尉和皇帝又怎麼回應？請利用文字註記在課本上幫助自己理解段落文意。 （先完成的人可先進行學習單第 3 題） (1) 參考語譯： 人犯說：「我是縣裡的人，來到這裡，聽官員出巡，禁止通行，便躲在橋下。過了很久，以為出巡的隊伍已經通過了，就出來。結果一看到皇上的車駕，我便立刻跑走了。」 廷尉向皇上報告他的判決：「這個人觸犯禁止通行的命令，應該判處他罰金。」 文帝很生氣地說：「這個人驚嚇到我的馬兒，幸虧我的馬兒性情柔順溫和，假使換成別的馬，難道不會傷害到我嗎？但是廷尉居然只判處他罰金！」 (2) 學生主要挑戰的字義：匿、即、之、耳、當、親	3 分鐘	提醒學生： ✓ 筆記是為了協助進行自己思考和整理
6. 請學生根據自己的筆記，在組內輪流口頭分享自己的理解，同時進行聆聽、筆記。	5 分鐘	
7. 抽點人員分享、教師回應串聯、學生聆聽紀錄。 (1) 此段文意重點： a. 縣人為什麼會做出驚嚇到馬匹的行為？ 以為皇上的車隊已去，才從橋下出來，並非有意 b. 廷尉為什麼判決縣人罰金？ 縣人是不小心犯蹕，所以依法判決 c. 文帝為什麼生氣？ 認為廷尉判太輕，因為縣人可能害自己受傷 (2) 此間若有未完整或較為挑戰的部分可開放學生自主分享。	3 分鐘	
四、課堂回顧與反思 能思考文本中的人物立場並完成學習單第 4 題		
1. 閱讀學習單第 4 題的補充資料後，針對廷尉、文帝的立場有什麼新的想法或發現？請用「我發現……」開頭整理 1-2 點。	3 分鐘	若時間無法足夠完成學習單，亦可請學生參考課堂筆記，於課後完成學習單題目。
2. 組內交流分享，同時進行聆聽、筆記。	4 分鐘	
3. 教師點人分享並總結課程。	3 分鐘	

參考資料：

1. 楊照《史記的讀法》、〈司馬遷用了三個重要的觀念解釋《史記》的目的〉
2. 網路文章：〈淺談中國古代皇帝的利與弊〉
3. 財團法人江雲教育基金會公開資源（國中閱讀提問設計）
4. 翰林版第三冊備課用書

班級座位表

黑板　　大屏　　黑板

2 徐志勳	9 馮晨新
12 李嘉欣	21 黃若薰

第 5 組

19 黃子綺	4 張歐辰文
8 馮晨亮	22 蔡喬恩

第 1 組

26 吳旻軒	23 鄭羽彤
24 鄭聿琳	6 陳奐瑄

第 4 組

10 錢冠佑	16 許如扉
20 黃如岑	13 林妤庭

1 甘澄傑

第 3 組

14 林芸逸	7 陳宥鈞
15 林庭萱	11 簡淳任

第 2 組

808 班

學習共同體公開課　課程教材

〈張釋之執法〉　　司馬遷

(1)　釋之為廷尉。上行，出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉。

(2)　釋之治問。曰：「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」廷尉奏當：「一人犯蹕，當罰金。」

(3)　文帝怒曰：「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」

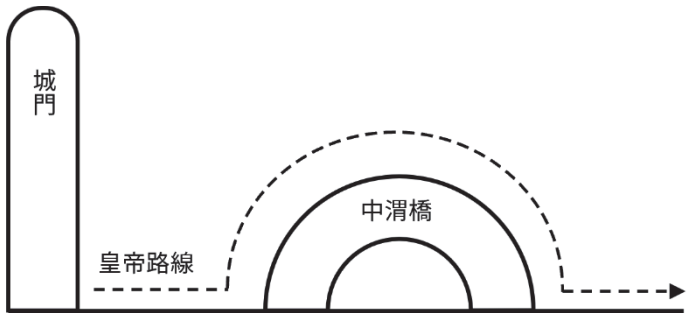
(4)　釋之曰：「法者，天子所與天下公共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。且方其時，上使立誅之則已。今既下廷尉，廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？唯陛下察之。」良久，上曰：「廷尉當是也。」

注釋

①廷尉：漢代主管司法的最高官吏。
②上行：皇上出巡。上，皇上，此指漢文帝。行，音ㄒㄧㄥˊ，出巡。
③中渭橋：古橋名，在今陝西省咸陽市東南。
④走：奔跑。
⑤乘輿：音ㄔㄥˊ ㄩˊ，君王坐的車子。
⑥屬之廷尉：把他交給廷尉。屬，音ㄓㄨˇ，通「囑」，交付。之，他，指人犯。
⑦治問：審問。
⑧縣人：縣民，此為人犯自稱。
⑨蹕：音ㄅㄧˋ，古代帝王出巡時，禁止人車通行的交通管制。
⑩行：音ㄏㄤˊ，隊伍。
⑪奏當：向皇上報告判決結果。當，音ㄉㄤˋ，判決。
⑫吾馬賴柔和：幸虧我的馬性情柔順溫和。賴，憑藉、依靠，引申有「幸虧」的意思。
⑬令他馬：假使別的馬。令，假使。
⑭固：豈、難道。
⑮乃：竟、居然。
⑯天子所與天下公共也：是天子要跟天下人共同遵守的。
⑰方其時：當那個時候。方，正當。
⑱立誅之：立刻殺了他。誅，音ㄓㄨ，殺。
⑲下：指上位者交付任務給下位者。
⑳天下之平：天下執法的標準。平，標準。
㉑傾：偏斜不正。
㉒用法皆為輕重：指執法時都因此變得不公正。用法，依法斷罪。為，音ㄨㄟˋ，因為。
㉓民安所錯其手足：指人民將手足無措，不知如何是好。安所，何處、哪裡。錯，通「措」，安放。
㉔唯：這裡是表示希望的語氣。
㉕陛下：古代臣民對帝王的敬稱。陛，音ㄅㄧˋ，帝王宮殿堂前的臺階。

〈張釋之執法〉學習任務單

1. 根據第一段，利用線條、箭頭畫出人犯驚嚇乘輿馬的可能路線，並將判斷的文本證據圈出來。

圖示經過	文本內容
	釋之為廷尉。上行，出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉。

2. 承上題，根據第一段，皇帝當時如何處理這件事？

皇帝派（　　）抓（　　），交給（　　）審理。

3. 請根據第二、三段的內容，推論下列事件的原因。

事件	原因
縣人驚嚇御馬	
廷尉判決縣人罰金	
文帝生氣判決太輕	

4. 請閱讀下列補充資料後，回答問題：

資料一	王念孫謂：「漢代律法：一人犯蹕，罰金四兩，二人以上，罪當加等。」漢代罰金刑，是較輕的刑罰，適用於一些小過。
資料二	中國社會內部民族眾多、社會發展不平衡、經濟分散。在皇帝制度的影響下，整個國家都處於中央王朝的有效控制之中，使國家能夠統一，社會能夠平穩發展。此外皇帝制度能夠將權力集中在一小部分人的手中，這一部分人利用自己的權力來調配資源、穩定局勢，在一定程度上避免了權力的爭奪。……封建社會時期的統治者往往控制著軍隊，這使得統治者能夠保證國家的領土完整，維系大一統國家的穩定發展。

假如你是主管司法最高官吏的廷尉，聽完了文帝的說法，你是否會同意加重人犯的刑罰？

請勾選你的立場，並就你目前的課堂經驗、補充資料的內容說明理由。

○同意加重	○不同意加重
因為……	因為……

射歪的箭

佳林國中 張庭瑄教師

要想學生能夠在實作中學習，就要先「點燃火焰」。嘗試在課堂上實施學習共同體的期間，我盡量每堂課確實記錄自己點了哪位同學，以確保自己不要過於「偏食」，讓每個人都有練習大組發言的機會，也期待他們或多或少因此有在小組內練習的驅力。另外我也發現，要求學生撥空朗讀，能夠有效幫助學生對於文本的理解。但教學現場是快節奏的，每堂課都很寶貴。除了本有的授課文本，在有限的時間內，教師需要挑選材料；確定了材料，也要設計能有效的提問。

我的學生大多是樸實、單純的一群，聰明的不多，有自覺的也很少。因此有時候我也會對他們生氣，但更多時候是對自己生氣。在經驗不夠、時間不足、精力有限的狀況下，我那提問的箭也不如久經沙場的前輩，射歪是家常便飯。但實施了三個單元後，我發現他們大部分的人也透過這樣的模式習慣了靠自己及身旁的夥伴思考，能夠有這樣的意外收穫，也要感謝身邊共同前行的夥伴。

<table>
<tr><td colspan="4">公開課觀察表 2023/12/22</td></tr>
<tr><td>領域/科目</td><td>國文</td><td>授課教師</td><td>張庭瑄</td></tr>
<tr><td>觀察者</td><td></td><td>授課時間</td><td>第 2 節 45 分鐘</td></tr>
<tr><td>學生學習
第____組
<table><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table></td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>從這堂課學到
理念及方法</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>我的省思</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>

懇請您離開之前，交給授課老師，我們可以有更多的學習！謝謝！_

筆記欄

2023

理解導向學習共同體

課例手冊

主辦單位：新北市政府教育局　　承辦單位：新北市秀山國小

2023 理解導向學習共同體 課例手冊

目次

局長序
以理解力支撐學共課例研究 讓課堂教學煥發生命活力 教育局長張明文 I

主編序
理解力，學教翻轉必備的能力 課程督學林文生 II

我們一起共學的課堂閱讀課例 淡水國小鍾翠霞 001

表徵策略在數學領域的課堂實踐 秀朗國小周尚枚 031

馬達加斯加出發的遇想世界 秀朗國小陳雯琦 045

創造「相互學習」的課堂 聘任督學吳淑芳
自強國小王斐瑜 071

從課堂的「師生互動」發展孩子的穩定力及理解力 聘任督學吳順火 091

協同中的曲折深化----一次寫作課的嘗試 漳和國中王瓊琤 115

我的數學課-以函數單元為例 學共專家王雅貞
漳和國中林婉儀 137

國小五年級英閱繪課例 新市國小楊京儒 153

實踐理解導向學習共同體課例-魔奇魔奇樹 秀山國小楊景元 175

不斷深化理解的體育學習歷程 昌平國小夏淑琴 191

二年級協同互學的體操課 聘任督學鄭玉疊
昌平國小夏淑琴 215

穿越時空~與三國演義之火燒連環船初次相遇 蘆洲國小吳淑華 231

啟發思辨之旅:學習共同體的魔力 秀朗國小羅秀惠 257

課例~唱反調 秀朗國小蔡香玲 283

AI 時代，人類何去何從?<深藍的憂鬱>課例分享 福和國中林雯淑 309

以理解力支撐學共課例研究 讓課堂教學煥發生命活力

新北市率全國之先，從101學年度試辦學習共同體至今，102及103年出版學習共同體特刊，記錄教師實踐心得、學校實踐經驗、實踐工具和國外參訪心得，110年更出版「新北學共十年特刊-學習共同體教學實踐故事」，真實寫下第一線推動教師的心語，其中雙溪國小更是全國第一間全校進行市級公開課暨幼兒園市級公開課的學校，實在是值得嘉許。

教師專業發展是教育點滴工程，我十分樂見由下而上的力量，結合「自發」、「互動」、「共好」的精神，全心全意，專注課堂上的教與學。我們以共識凝聚、分區研討、原典增能、課堂開放、國際研討或參訪等系統化方式運作，共同關注課堂教學與翻轉學習的使命與熱情。扎實的備、觀、議課，教師透過共學建立堅強的夥伴關係，讓教師們以同儕共學、教學對話進行教師專業成長，讓老師成為反思的教學實踐家，創造課堂最美麗的學習風景。

112學年度奠基在原有基礎上，更聚焦理解導向的學習共同體課例研究，重新建構核心學校，將理解策略導入學校領域教學研究會，並帶領有實踐經驗的教師撰寫本手冊，協助現場教師完成理解力融入學習活動設計，提供參考案例，導入理解策略，作為學教翻轉的有效工具，藉此提升學生學習成效，並培養教師與學生的理解素養。

本書從老師自身與學共的背景出發，透過記錄師生對話，寫下教學精彩的歷程，從「相互聆聽」創造「相互學習」的課堂，再到探討 AI 時代，人類何去何從，唯有親自進入學共的課堂，方得體驗幸福教室的美妙所在。期許新北學習共同體持續關注課堂教學與翻轉學習的實踐，讓孩子的學習進步在課堂中慢慢體現。

新北市政府教育局長

張明文

理解力，學教翻轉必備的能力

課程督學林文生

壹、前言：

從日本、台灣、中國大陸的課例分析發現，同樣學一個單元的語文課，在日本分配了 10 節課，在台灣分配到 5 節課，在中國大陸平均 2 節課要完成一篇課文。

由於這個課程結構的差異，使得日本的學習共同體模式，要紮根在台灣與中國大陸的現場，經常會面臨時間不夠，進度上不完的難題。可能解決的方法，就是在有限的時間內，讓學習的方法更集中更高效。

在台灣，如果沒有理解力的理論，或者理解策略的幫忙，宣稱學習共同體的課堂，老師還是會使用更繁複的教學講述，完成課堂的教學。一方面是時間不夠，另外一方面是引導學生理解方法的不足。

在新北市學習共同體試辦初期，有一次陪同歐用生教授到一所中學去觀課，結果，整堂課看下來，老師從頭講到尾，根本紀錄不到學生學習的語言。中間老師也停下來，問了學生幾個問題，但是，學生還是沉默以對，最後，老師只好自問自答。結束了這一堂，完全沒有學生發言的課堂。

貳、理解力導入新北市

針對這個困境，這次非常感謝新北市教育局，很用心地導入理解力專題的研修，包括專任輔導團員的精進學習，國中會考題型與理解力關係的專題分析、理解力寫作工作坊；前兩者的目的是讓輔導員、國中領域召集教師能夠理解會考命題與理解力之間的關係；另一個工作坊是邀請有參與學習共同體市級公開課的老師，書寫他們的課例。

理解力寫作工作坊時間總共有十天，參與的人員包括中小學的老師與校長。他們都是最有毅力的學習者，因為要翻轉課堂的語言是最困難的挑戰，他們不但

願意參與，還願意克服暑假悶熱的天氣，不斷修正課程語言的煩躁，一起來學習，真是讓人佩服。這個專輯就是在這種挑戰與長期對話所生成的作品。這次的作品有幾個原則性的要求：

一、語言的真實性

我們在工作坊的第一天，就明白地告訴大家，這次專書的內容，最重要的核心是實踐內容的真實性。不管是成功的課例，尚未成功的課例，都是好的課例。成功的課例，可以讓讀者學習到成熟的課程語言。尚未成功的課例，會讓讀者學習到真實的困難。困難點就是學習點，也是進步點，可以讓我們有機會迎難而上，共同尋找解決的辦法。

二、工作坊我們也介紹了許多既實用又有效的理解策略

例如，表徵(representing)與轉譯(translating)的理解策略，讓老師可以使用這兩項理解策略，來引導學生進入文本，經過反覆閱讀之後，轉譯成自己習慣性的語言，表達學習的結果。這個策略不但容易幫助老師從教導的課堂語言，轉變成學習為導向的引導語言。學生也比較容易記住課文的「意義」，而不是課文的「字串」。

三、引導理解策略，重新認知文本

這個層次要先發生在老師的備課階段，老師如果蓋上課本，還能夠說明清楚文章的結構、脈絡之間關係、課文深究的心得，基本上，老師已經在理解的道路上。

四、理解型的學習活動設計

如果這節課可以完全不教，你要如何設計(核心問題)？將所有教學步驟，引導轉化為學習的歷程，這是我們帶領老師必走的歷程，歷程雖然艱辛，但是，看見學生學習成果的展現，總是驚豔連連，連上課的老師也會聲聲驚嘆。

五、相信孩子學習的能力

引進理解策略，勇敢放手，重新設計引導的語言，讓我們有機會看見聽見孩

子學習的語言。

例如，李清照的詞「武陵春」是典型的難課，可是勇敢嘗試的老師，願意放手一搏，她導入「背景知識」的理解策略，先提供李清照創作三個時期的背景及其代表作品。結果，奇蹟發生了，當學生熟讀這篇文章背景之後，經過兩兩配對，參考課本註解的線索，每位學生都完成課文翻譯的工作。

參、理解策略進入課堂

如果老師不教，學生怎麼學會？這是老師整體的問題。我們會跟老師討論學習的目標，然後引導老師，如何應用理解策略，讓學生自然而然地學會了。例如，有一個課文是蒲松齡的「狼」:

備課的時候，老師堅持，文言文一定要一句一句解釋，學生才聽得懂。有時候一句一句解釋，學生還不一定記得住。最後，老師一句也沒教，學生全部都學會了，而且發現的角度與見解是如此多元而深刻。

老師導入的策略是「分句轉譯的策略」,「一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。」一個句點叫做一句話，結果老師一句一句帶，學生透過兩兩合作，不到三十分鐘都翻譯完成。老師還進一步引導學生課文深究，老師問了一個非常核心的問題:「從第一自然段到第三自然段，如果你是屠夫，內心的情緒有什麼轉變？」

學生 A：從「一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。」這句話發現屠夫心情是一派輕鬆，甚至於還有點喜悅，因為肉賣完了，終於可以回家見見老婆跟孩子。

學生 B：從「途中兩狼，綴行甚遠」這句話開始，屠夫的心情就有點緊張了。因為後面跟著兩匹狼，看起來不懷好意。

學生 C：從「屠懼，投以骨。一狼得骨止，一狼仍從。複投之，後狼止而前狼又至。骨已盡矣，而兩狼之並驅如故。」從這兩句話連在一起的意義，可以發現屠夫剛開始的策略是和平共處，利益共享的策略，甚至有意討好這兩隻狼。

學生D：從「屠大窘，恐前後受其敵。顧野有麥場，場主積薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛擔持刀。狼不敢前，眈眈相向。」這兩句話發現，屠夫開始轉守為攻，賄賂不成，只好坦然面對。這時候屠夫有點破釜沉舟的決心，所以找到一處麥場，以麥稈堆當背景，避免腹背受敵。最後反守為攻，順利殺死了兩匹狼……

同樣的課我聽了四場，每一場次的學生發現的觀點都不一樣。如果沒有第一場放手的成功經驗，老師就不會有第二場之後放手的嘗試。

如果沒有理解策略的幫忙，老師經常不敢放，也不想放，因為放手給學生自主探究，有太多的風險考量，一個是教學進度的問題，一個是考試壓力的問題。其實最主要的問題是，老師從小到大的經驗，都是被教導的經驗，突然放手，就像第一次跳傘的人，有太多的不放心。

肆、這部作品

這次作品都是每位老師嘔心瀝血之作，一方面，作品會一直被要求回到真實的現場，讓證據說話，一方面又要將成熟的理解策略融入其中。最後，還被要求語言表達的精確性。最後堅持到最後完成的作品有英語一篇、語文七篇、數學二篇、體育二篇、數學一篇，總共完成十五篇。

這些作品的完成，代表課堂語言演進的一個里程碑。代表教師從教導型的語言慣性，轉變為引導型的語言。

這個部分，我印象最深刻的是翠霞老師的作品，她選的是林海音女士的作品：「城南舊事」第一次到班觀課，他提了很好的核心問題，但是只有極少數的學生有零星的答案。課後我跟她再度備課，告訴她，城南舊事使用的是文學性的語言，描述的是北京的城南舊事，情節是20世紀30年代的北京城的老胡同。學生必須要透過反覆閱讀，才能重建當時的畫面、情節、以及人物的特徵。聰明的

翠霞老師，立即改變策略，縮小範圍，讓學生有足夠的時間精熟文本。學生要精熟到蓋上課本，能夠講出故事的情節，才能進入探究與發現。果然，公開課當天，學生自主性的發現，如雨後春筍般的精采。

除了翠霞老師的作品成熟可讀之外，周尚枚老師的數學課例也值得推薦，她更明顯地將理解策略，跟學習活動設計兩者連接起來，形成一串有效的學習鏈接。從學習的結果發現，學生也應用了許多不同的理解策略，完成數學學習單。陳雯琦老師的作品，是新北市市級公開課的文本，也是佐藤學教授到訪秀朗國小時候的作品。陳老師設計馬達加斯加出發的預想世界這篇文章學習活動，融入了很多可以操作的理解策略，才有機會讓學生讀懂全文，並從其中提煉出精彩的語句和情節。

從班級經營的角度出發，書寫學生相互聆聽、相互學習的師生互動，則要推薦吳淑芳校長與王斐瑜老師合寫的作品，兩位是長期合作的夥伴，內容描述的是對於王老師課堂所觀所學所感。

吳順火校長書寫劉雅雯老師的課例，是班級經營的參考佳作。雅雯老師有其天生的教師氣質，能夠包容學生，溫暖營造班級氣氛，接納特殊學生。經常遇到班級特殊生就束手無策的老師，特別推薦來讀讀這篇文章。

王雅貞校長與林婉儀老師合寫的數學課例，則是近年來很多專家經常參觀研究的班級。婉儀老師已經將學習共同體的哲學精神，充分融入到課堂之中，她書寫的是函數的單元。如果將時間放慢些，持續加強夥伴互學關係，那麼，弱勢學生也會有機會學會困難的數學概念。

瓊琤老師的作品所描述的三年來導生班的變化，其中又擔任了兩次大型的公開課，可謂是三年磨一劍，可讀性非常高。

秀山國小揚景元主任的作品：摩奇摩奇樹，是他教學實踐反思的真實記錄。一位忙碌的主任，如何兼顧行政事務，又可以投入教學的實踐反思，內容充滿了作者與文本相遇、與理解力相遇、與課例寫作相遇的經驗。從這一篇可以解讀到，行政如何兼顧教學，如何參與教學的心路歷程。

再來談談新市國小京儒老師的作品：英語繪本課例，這個課例經過幾翻激烈的討論，慢慢將實踐的場域拉回到淡水地區的校本課程，增加許多課例的可實踐性。

夏淑琴老師，是健體輔導團的專任輔導員，他的體育公開曾經受到佐藤學教授的讚揚。尤其是如何讓學生如何融入小組學習，建立學生之間的夥伴關係，這是值得大家品味的創造性課例。

鄭玉疊校長、所描述的也是夏淑琴老師的體育課，一個是自己描寫自己，另外一個是客觀的第三者角度來描寫，兩者觀點有許多相同之處，可謂英雄所見略同。需要體育課例的老師，建議來讀這兩篇文章。

這次工作坊，充分展現學習毅力的是吳淑華老師，他不但全時出席，很少缺席。我要向他的決心與毅力致敬。她不但接受我很多修正意見，而且堅持到最後，還順利完成作品，真的是一位品格高超的老師。

秀朗國小羅秀惠老師、蔡香玲老師都是語文科的專長，也是校內備課帶頭人。兩位老師，都是力求上進，求新求變的老師，這次發表的兩個課例，也有許多創見與反思，值得大家細讀。

最後要介紹的是林雯淑老師的作品，人類何去何從？深藍的憂鬱。這是 2006 年發表的一篇文章，想不到很多當年的憂慮，如今 2023 年大部分都變成現實。

如果，有一天，人類的學習速度跟不上AI，工作能力不如機器人？人類是否還有自信，生命是否還有價值？

經過多年的醞釀，半年的整理，終於，有一本屬於新北市；以理解例為導向、學習共同體為背景的專書出現。

感謝所有參與者。這是新北市新教育史上新的篇章，是一個理解時代的興起，這是第一本，但絕對不會是最後一本。

伍、從理解到探究：代結語

理解與探究是學習的雙螺旋，只有探究沒有理解的方法作為基礎，就像缺了翅膀的蝴蝶，只有夢想，卻缺乏完成夢想的工具。只求理解，缺乏探究精神，容易滿足現狀的學習，不容易展開突破與創新。學習本身是理解與探究的雙螺旋，數位時代的老師必須準備充足的理解工具，帶著學習的夢想，一起探索奇妙的未來。

理解導向學習共同體課例

2023年我們一起共學的課堂——《城南舊事》閱讀課例

淡水國小鍾翠霞

壹、楔子

一、緣起

111下學年度，適逢學校承辦新北市市級公開課，應學校徵召做一場高年級閱讀課公開觀課，因此有機會與文生校長、惠花校長及學校參與公開課的教師們一起討論課程、共同備課，更有幸和與會教育先進進行教學對話，並藉此良機為長久持續耕耘的長文閱讀進行一次完整的教學紀錄。

二、我們這一班

2021年9月初接班級，適逢疫情停止實體上課，改以線上課程。孩子們的各項學習雖未停滯，卻因缺乏與同儕互動、教師的檢視督促，從各項形成性與總結性評量中發現學生學習成效大幅滑落，情況令人擔憂，每每在課堂後與學年老師共同備課時，耳畔不時縈繞此起彼落的憂慮與嘆息。然而，遭逢這樣的困境，再多的感慨也改變不了什麼，只能從長計議，將落掉的、缺失的，一點一滴補回來。

是以老師的備課，成了翻轉學生學習成就的起點。備課的第一個信念是：老師是理解導向的學習者，在共備時鎖定文本內容的深究，發現各自解讀文本觀點(洞察力)、從過去教學經驗裡覺知學生學習的難點、分享各自引導教學的策略。其次，分享閱讀理解策略也是備課重要的任務之一，包括提供完整的背景知識、引導學生反覆地回歸文本、熟稔故事情節脈絡並註記、眉批閱讀心得，發現與探究文章寫作的順序與結構……等，協助孩子們一步步建構閱讀理解能力。

為配合學年教師共同備課時間，教務處在學期初排課時，將每個星期一下午的課程安排給科任老師，學年導師們便利用這寶貴的下午共同備課，每學期也至少有二次專家陪伴，與老師們一起形成學習共同體，研究學共課堂操作、課程設計、翻轉課堂文化。

而我，除了教科書教材之外，每學期也會幫孩子們尋找適合孩子們閱讀的書籍進行全班共讀：從容易入手的、有興趣的書籍到具有挑戰性的文本閱讀。以我們這班來說，五年級我們已共讀了《我的同學是一隻熊》、《手斧男孩》、《西遊記》、《夏日鷺鷥林》等。到了六上，感受到孩子們閱讀理解能力持續進步，全文閱讀的表現掌握得愈加精確，學期結束進入寒假期間，嘗試帶領孩子們閱讀經典文學《三國演義》。或許是內容本身精彩，足夠吸引孩子，寒假裡書寫的閱讀理解學習單幾乎全數完成，更讓我驚豔的是：超過半數以上的孩子回答的內容精準無誤，甚至能清楚描繪自己獨到見解，這意外的收穫讓我既驚喜又欣慰——總算沒有辜負為師的諄諄教誨、循循善誘啊！

因此，到六年級下學期，我們乘勝追擊！徵得所有家長同意，讓每個孩子購買一本書籍，打算運用這本書再次拔高孩子們的閱讀理解及寫作能力，最終選定名著：林海音的經典巨著城南舊事。

三、教學理念的衝擊

在與專家共備之前，我們已多次利用通訊軟體進行初步交流，之後文生校長更在備課期間親自進到教室觀課，之後一一點出我課堂教學方法的迷思。

一開始，我很不服氣，再怎麼說我也是超過 20 年教學資歷的老師，自認在閱讀、寫作教學上鑽研良久，帶領學生學習認知、思考也頗有成效，一直深受家長、學生的肯定。但在文生校長眼裡卻是「傳統填充式」的教學，只是教導學生「知識的累積」，對我這個資深教師而言，內心衝擊可謂是平地起波瀾。

首先，文生校長指出教師交付學生工作任務量太多，以致學生認知承載無法運作、轉譯困難；再者，教師提問問題屬高層次問題(如：故事中的主角英子具備什麼樣的特質？)，而高層次問題容易將學生大腦封鎖，這就是為什麼學生無法回應老師提問的原因；其三，也是最根本的問題——老師很愛教。老師習慣用自己的認知去建構學生的認知學習，學生習得的是「老師的心得」，學習變成一種被動「複製」，而不是主動「建構」。

雖然內心不服氣，但文生校長指出的幾個教學問題卻是真實存在。一直以來，我的「認真教學」對班上學生的學習確實有助益，但那是對高成就的孩子，對中等程度的孩子而言，他們其實跟得有點辛苦，常常對課堂學習茫然、無所適從，必須再額外輔導；低成就的孩子就更不用說了，直接從課堂逃跑、逃避學習，而我，卻依舊將注意力投注在那些還具有學習能力的孩子身上——對中等程度孩子的學習進步引以為傲、高成就孩子的優異表現沾沾自喜。而那些低成就的孩子呢？他們的學習問題一直以來是我無法面對跟解決的，我只是經常眼盲，假裝問題不存在。

另一個嚴峻的考驗是「學習共同體」的課堂實踐。參與學習共同體的專業成長已經進入第四年，學共的外在形式已初步具備，但實質的課堂內涵卻深度不足，這也是我亟需尋求突破的境況。

四、信念與行動的改變

在新北市 coach 領導人的培訓過程中，曾聽陳麗華教授分享佐藤學教授定義的課堂風景宛如一幅「枯山水」，無論從哪個角度，都可以看到其獨特的風景；如同班級每個學生，他的學習也值得被看見。這樣的理念思維震撼了我，也讓我重新構築我的課堂風景，憧憬著有天也能翻轉課室風景成為佐藤學教授口中「潤澤的教室」。

因此，雖然教學信心深受打擊，但我一直是個很願意嘗試新事物、新方法的老師。既然文生校長說的「閱讀心理學」是個可行方法，那麼我也願意摒棄先前的執著、放手一博，針對文生校長指出的缺失，立即做出修正。

（一）對於任務量過多，學生認知載體無法運作的部分：

文生校長建議我減少任務量，將故事切分幾個段落，分次閱讀，一則可使認知承載得以運作，學生的轉譯才能成功；二則讓學生熟稔故事情節，故事情節鞏固，學生的學習才容易成功，更能從中獲得成就。

學生無法回應教師預設的問題，原因在於對文本內容不熟悉。因此反覆回歸文本、高頻率的閱讀、對故事情節熟悉，以及對文本細節的掌握，這是學生展現

各項理解策略的基礎。

（二）重新建構主體性，調整以學生的學習作為課堂主體：

由學生提出問題，再進行問題澄清，讓學生彼此搭建鷹架、主動建構認知，會比由教師幫忙搭建鷹架成效更好。讓學生與文本相遇、與作者交流；同時建立學生的夥伴關係，從夥伴關係中展現個別主體個性的學習。

（三）最高明的教學是——不用教：

教師引導學生如何學，運用策略引導學生，而非教導。因此，問題的探索，應該由學生的思維發展出來，而不是從教師。至於問題的產出，便要根基於對文本的熟稔，因此，指導學生熟讀文本、不斷回歸文本去發現線索與問題便是教師教學的首要任務。

因為與文生校長的對話，我推翻原來的課程設計，重新調整教學流程以及策略運用，將課堂活動進行一個大翻轉。

貳、建構一個潤澤的課堂

一、教師與文本的相遇

六年級寒假，安排孩子們自己利用假期閱讀《三國演義》，開學後收到讓我眼睛為之一亮的成果，我便開始思索：接下來要讓孩子讀哪一本書？剛好新北市甲乙本補充閱讀中有林海音《城南舊事》的序文：〈冬陽・童年・駱駝隊〉，感受到作者敘述故事的文學功力，更引發我想帶孩子一起共讀《城南舊事》這本書的企圖。

《城南舊事》因劇情脈絡清晰、人物性格鮮明，加上作者洗鍊的文字、精湛的寫作手法，往往讓人沉浸於故事情境之中，久久無法自拔。本書包含五個短篇故事：〈惠安館〉、〈我們看海去〉、〈蘭姨娘〉、〈驢打滾兒〉、〈爸爸的花兒落了〉。

在〈惠安館〉中，英子的純真、英勇、正義、智慧，實在無法讓人相信這是一個六、七歲的孩童所能表現出的行為，但在故事裡卻是那麼自然而然的發生。她沒有大人的市儈與偏見，因此能與人人避之唯恐不及的「瘋子」——秀珍建立

情同母女的交情；與被養父母利用、人們鄙夷漠視的棄子——妞兒共築情同姊妹的情誼，最後更因為她的穿針引線，讓兩個骨肉分離的苦命人得以重逢，雖然也因此天人永隔……

在這篇故事中，作者運用對話、動作、表情等，將人物的性格刻劃得極為鮮活；雙軸並進的敘事技巧讓故事脈絡清晰可見；線索的提供、伏筆的設計、場景的烘托……等，處處可見作者的細膩鋪墊，讓我每一次閱讀，都有新的發現、意外的驚喜。

〈我們看海去〉主角是個社會底層人物——「賊」。英子因為幫同伴撿「球」而發現「贓物」、又因「贓物」而認識了「賊」。後因「賊」給英子「贓物」引來了巡警、巡警因此順利抓到了「賊」。這環環相扣的脈絡，因為英子而一幕幕被揭露；讀者也從文字閱讀裡，跟隨英子的腳步，一步步發掘故事的真相。

其中，人人喊打的「賊」，因為英子的相識、理解，讓人讀來也忍不住掬起一把同情的眼淚。原來我們獨斷認為的「惡」、認為的「罪無可赦」，可能只是可笑的一廂情願。透過英子的眼睛，我看到了作者對不幸的人釋出的同情與憐憫，而我，長久奔走於繁忙的塵世，是否已變得麻木不仁？早已失去這樣的善意？

〈蘭姨娘〉描述英子家中來了一個「惹事的人」——蘭姨娘。起初，因為蘭姨娘生性活潑、能言善道，即使寄人籬下也從容不迫、進退有度，將英子一家人安撫得服服貼貼，英子對蘭姨娘也十分喜愛，直到看出蘭姨娘與爸爸生出曖昧情愫、嗅到家庭可能破碎的危機，英子急中生智，將蘭姨娘的情愛移轉給另一位「惹事的人」——德先叔，並在倆人之間穿針引線，最終促成倆人締結良緣、比翼雙飛，解除爸媽情感生變的危機。

在這篇故事裡，作者描述了許多媽媽與蘭姨娘的不同，從外觀打扮、應對進退、生活態度等，表現了一個被傳統社會束縛的婦女他們壓抑的情感、聽天由命的無奈；相對於蘭姨娘，雖然在社會、家庭中找不到定位，卻也因此更加跳脫、自由，能夠遵循本心、恣意灑脫。

為了刻劃二者形象，作者刻意營造許多場景，對比出二個人物的不同。讓我印象深刻的是英子撞見爸爸與蘭姨娘曖昧的一幕：爸爸和姨娘躺在床上，姨娘為爸爸燒煙，「燒煙的手法，真是熟巧」噴雲吐霧間，讓爸爸忍不住抓住蘭姨娘的朱砂手。而此時的媽媽，卻是挺著大肚子，站在冒著煙的爐灶前，滿頭是汗、滿臉通紅的炒著菜，「那手法也是熟巧的。」一個在煙霧迷濛裡快活；一個卻在油煙繚繞中幹活，最後作者用宋媽的話罵出所有讀者的心聲：「一點兒都不知道心疼你媽，看這麼熱的天，這麼大的肚子！」

〈驢打滾兒〉裡的宋媽是傳統父權禁錮下的悲劇人物。因為另一半的無能、無知，她拋下二個幼子，獨自到城裡討生活，當英子家的奶媽。這個處在社會底層的悲劇人物，充滿許多悲情的故事：出身鄉間文盲、丈夫粗鄙不疼惜、生了一雙兒女卻因未親自照料而死亡、丟失，不得已又回到她本欲逃離的桎梏裡，繼續與命運搏鬥……

面對照顧、疼愛她的宋媽即將離去，英子心中有萬般的不捨，而宋媽也是百般的放不下，言語裡盡是牽掛、叮嚀與對主人家的忠心。這樣一個善良、溫暖、勤奮的婦人，卻沒有一個幸福的歸屬，難怪英子看到她的「黃板牙」就忿忿地咒罵！離別對一直依賴彼此慰藉的雙方而言是如此殘酷，然而，作者刻意營造了充滿詩意的雪地情景，沖淡了離別的濃濃愁緒。「驢脖子套了一串小鈴鐺，在雪後新清的空氣裡，響得真好聽。」這是一場沒有淚水的離別，一場充滿希望的離別。

〈爸爸的花兒落了〉，描述英子要從小學畢業，而英子的爸爸則將從人生的舞臺離場；爸爸照料的花兒落了，培育的孩子卻長大了。

從故事裡，我讀到了為人父母為了子女憂思遠慮、犧牲奉獻，也看到一個年輕生命在生活的挫敗裡打磨拋光、學習圓融處世、從容面對命運的挑戰、積累生命的能量後愈發成長。同是幼年失怙的我，在閱讀這篇故事時，孤苦困頓的童年剎時翻江踏浪而來，將我長久修築的堅毅堤防擊潰，令我陷入悲離洪流，久久不能自已……

這便是《城南舊事》的魅力所在！作者深情的故事，總讓人反覆咀嚼，不斷發酵、翻騰；加上作者筆力精湛、刻劃人物清新鮮活、營造情景細膩動人、故事脈絡清晰且情意綿長，讓人一看便沉浸其中、無法自拔。正是如此精采的經典之作，讓我躍躍欲試，想藉由這樣完整真實的魅力文本，與孩子們一起閱讀、共同探究，透過彼此的交流對話一窺文學奧妙。

二、設定學習目標與教學流程

到底《城南舊事》何以是文學經典？學生能克服這將近一世紀的時空，背景、語言、文化的隔閡而順利閱讀嗎？教師要如何帶領學生跨過這些重重阻礙，領略《城南舊事》裡的故事、參透其中價值、為其生命帶來有意義的省思呢？

說實話，即使有如此遠大的志向，我也不敢把目標設定的這麼宏大。即便是一個成年人，面對如此宏偉、優雅的作品，都不見得能有所觸動、感悟，我如何要求一個才十二歲大的國小六年級生對文學經典收穫百分百的領悟。雖然如此，我也期盼孩子們在看這本書時，能進入故事情節，享受閱讀的美好；在讀了這本書後，能設身處地感知他人的心境；閱讀的同時，和他人分享他閱讀的感受與心得，當然，如能從故事中連結他自己的生命經驗而有所觸動或共鳴，那便是上天給的最美好的禮物。為此，我設定幾項目標，作為閱讀教學實施的方向；同時確定閱讀順序及閱讀任務，分述如下：

（一）教學目標：

1. 學生能在閱讀故事後說出情節內容。
2. 學生能從故事情節中，找到情節重點並找出作者所欲傳達的訊息。
3. 透過閱讀，學生能進入角色內心，同理角色的感受、理解角色的心境。
4. 藉由閱讀，讓學生有所覺察及省思。

（二）閱讀順序：

《城南舊事》共含五篇故事，我先請孩子們從頭閱讀一遍，不過教學時，考慮到章節長度以及課堂流程的不熟悉，因此選擇從內容較少的篇章《我們看海

去》作為濫觴，待同學們熟悉課堂流程、閱讀策略之後，再回頭閱讀最長的篇章《惠安館》，之後再依序閱讀其他篇章。

（三）切分閱讀任務：

未免載體訊息過多無法負荷，在閱讀故事文本時，我將每個篇章切分多個段落，請孩子們回家依段落順序熟讀故事情節，之後在課堂上與學伴們交流對話，確認孩子們對故事情節熟稔，同時提出疑問、不理解之處，引發孩子對文本內容的共鳴及發現。

（四）策略運用：

經典文學的閱讀，因語言的轉變、時代背景的差異，而造成閱讀障礙，進而影響讀者閱讀的理解與興趣。為避免學生研讀困難、促進學生對文本的理解，在課堂討論之前，我提供了有關作者林海音及《城南舊事》的相關背景給學生，讓學生對這本書籍及故事內容背景有初步的概念，此外，我也嘗試運用學習共同體的精神，透過協同學習，以及閱讀理解策略的操作，和孩子們一起邁入《城南舊事》的故事中，共探文學之奧妙。

三、確立學習目標

確定了教學方向，教師教學有所依憑，那麼學生學習的目標又是什麼呢？《城南舊事》是一本經典文學作品，既是經典，必然無法讀了一遍就能全然領會，況且文學的語言，有其理解的難度，學生必得透過理解策略的學習運用，才能深入探究、解析文學的深層意涵。因此，我根據教學流程，設定幾項學生必要習得的學習目標：

（一）透過多次、多層次的文本閱讀，讓學生熟悉故事情節，掌握人物的特性，以及作者的寫作風格，感受文學之美。(方法)

（二）導入相關的理解策略(如:澄清、轉譯、推論、比較)讓學生發現文章順序與結構，提出自己的觀點，回應同學的問題，最後建構學生自身的閱讀觀點。(過程)

（三）能運用學習共同體的相關理念，營造溫暖的夥伴關係，建立一個安心且安定的潤澤課堂。(結果)

四、營造潤澤的教室

佐藤學教授曾說：「教育不應是灌輸與囤積，而是對話與啟發。真正的學習是個人與世界、他人及自己相遇對話所建構的意義。」

為確定學習真實發生、讓學共強調的聆聽、串聯、跳躍學習不再只是乾巴巴的口號，學生的認知是由與文本對話、與他人交流學習的過程裡自我建構，在實踐學習共同體的過程中，我翻轉許多過去教學的習慣，改變課堂語言，一步步重新訓練孩子基本功夫，讓孩子們有更深刻的學習，帶領孩子構築另一番潤澤的課室風景。

（一）基本功夫的訓練

1. 積極聆聽：

初接新班，我發覺這班級的孩子課堂上比較沉靜，會主動發言的同學僅少數四、五位，而在課堂裡積極發言的學生，同儕給予的回應並不多，較多的回應也常是吐槽、開玩笑的話語，學共課堂的相互交流與回應完全不存在。

佐藤學教授曾說：「在教室裡的交流，傾聽遠比發言更重要。」學共的課堂，聆聽是基本功夫，是對話基礎，亦是一切學習展開的根基。因此，我用了幾乎一年的時間，除了自己積極進修，更深入了解學共的課堂，同時也將學習所得實踐在我的教室裡。我的首要目標便是訓練學生專注聆聽：當學生發表完他的想法，我會指定學生回應同學，或是將剛才同學的分享再說一遍。幾次練習之後，學生就知道得專心、仔細聽取別人分享的訊息，甚至當發表的同學音量較小時，會主動要求發言同學開大聲量。

因為更加仔細聆聽、清楚課堂發言者所說的話，學生自然會全神貫注，將眼神投注於發言者身上並隨時準備做出回應，一旦回應產生，課堂的語言表現便會豐富起來，學習便也由此發生。

2.回應交流：

佐藤學教授強調教室座位安排決定師生互動品質。因此，除了冂字型的座位安排，對男女生座位也有調整。因本班男生比較多，第五組是三男一女外，其餘各組皆是二男二女並交錯座位，讓男生面對女生，女生面對男生，方便倆倆分享也能促進四人對話交流，更能在一對多的對話時，確保每位學生能注視並聽取同學的發言。

鞏固了聆聽的基本功後，接著便要促進學生之間的交流與對話，指導學生去回應同學的發言。一開始，學生不知如何接續同學的發言，或者回應時偏離前面的議題、另闢主題。淑芳校長在陪伴我們學年備課時教我們運用幾個句型：「我贊成你說的，我還要補充……」、「我不贊成你說的，我認為……」、「這部分我不懂，你可以教我嗎？」、「你剛才說的我不太理解，是這個意思嗎……」。這些句型帶進課堂後，無論在小組對話或全班交流時都能有效促進學生積極與他人互動。

此外，為了營造一個安全、安心的學習環境，讓每個孩子的學習風格是被尊重的，我也會提醒孩子發言時可以這樣說：「我先說我的想法」、「換你說你的看法」、「你要不要說說看」、「為什麼你會這樣想」……一方面提醒積極發言的孩子要留時間給其他同學，另一方面也借助同學的力量去邀請較沉靜學習的孩子，讓他把想法說出來與其他人交流，讓整個課室學習是全部的師生共同參與、彼此互動交流，讓學習真實的發生。

3.熟悉文本：

在文生校長初進到我的教室觀課時，便發現班上學生無法回答教師的提問，有回應的只有少數四、五人，校長提醒我：對於教師的提問，孩子無法回應、語言出不來，通常是對文本不熟練。

為解決這個問題，我減少學生的任務量，將文本分成多段意義段並分次閱讀，請學生回家閱讀時畫重點、做註記，並寫下學習記錄：閱讀後在筆記本上記下此意義段的「劇情概要」及閱讀到的「重點訊息」(讀到什麼)。回到課堂上，

先請學伴倆倆分享「劇情概要」，老師也會觀察學生分享情況指定學生向全班發表，確保每個學生對文本內容有足夠的熟悉。

因為學生對故事情節的熟悉，所有的探究學習便能順利展開。學生能自然提出他對文本內容的見解，其他孩子也能展開回應，一人拋球一人接球，師生間、生生間的互動交流便能「如呼吸般自然的律動起來。」

4. 理解策略的運用：

首先，在閱讀文本之前，我提供學生閱讀前所需的「背景資料」，讓學生對作者、寫作動機、時代背景……等有初步的瞭解，以便更容易進入文本閱讀。

之後利用倆倆分享的方式，去確認學生是否對故事情節熟悉，因對文本內容熟悉，才能進行內容「轉譯」，創造學生形成核心問題並於課堂與他人進行交流與「澄清」。

學生因為對故事情節的熟稔，很快便能在相互對話、串聯時梳理出劇情的「順序與結構」，幾位比較優異的閱讀者更會思索文本精彩的原因——作者的寫作技巧、人物性格的刻畫。當這些文本特色被當成核心問題在課堂中發表出來，學生常會發出：這段劇情好感人、讓我好想知道結果是什麼、這樣的安排好精彩讓我好佩服……等等的讚嘆。而這樣的讚嘆，也會引發其他同學的共鳴，說出：「嗯！真的耶，我也這麼認為！」或是：「嗯～好有道理喔！」、「原來如此！」這樣的回應。

（二）課堂語言的改變

一旦進行共學課堂，教師不再以傳道、授業、解惑者身分自居，不再以「講述法」進行教學，整個課室的語言便會與傳統講述的語言有極大的差異。

學共的課堂，教師是一個豐富的學習者、引導者、促進者。教師不但在備課時面向要足夠，才能引發學生更多元的探究，在課堂上也要與學生不斷的交流、互動，共同進行串聯、回歸，並協助學生運用各種理解策略建構認知、提升能力，以促成學生跳躍學習的成功。

例如剛開始上課，我會請孩子把回家學習內容「請學伴倆倆分享」，一來再次熟

練聆聽、發表的基礎能力，二者，則是利用分享去確認、檢視孩子是否對學習內容熟悉。之後，再指定學生回答「分享你的學伴或你自己的想法」。

進入文本討論澄清時，我通常是問：「關於這次閱讀的內容，同學們有什麼想法？」待學生發表後，我可能進行追問或開始幫他們串聯：「關於剛才同學說的其他人有什麼想法？」

當學生說出他的觀點時，教師會追問：「你從哪裡看出來？」或「為什麼你會這樣認為？」讓學生經常回歸文本找到證據，讓學生確實掌握文本內容，同時，若學生推論錯誤也可藉此澄清。

如果孩子們拋出值得澄清的核心問題，除了問孩子們個別想法，我會請所有人回歸到小組：「是這樣嗎？你的看法呢？請回到小組再確認一下。」之後再依各小組討論內容做發表。

課堂結束前，我會再提問：「還有沒有人有其他的發現？」或者：「對於今天的課程，說一說你的想法或收穫。」

（三）學習記錄、課堂筆記的運用

為鍛鍊學生的思考、加深他的學習，除了回家的學習記錄外，通常在課堂結束前，會再留七、八分鐘讓孩子針對這堂課寫下課堂筆記，除了檢視孩子在課堂是否專注、投入學習，筆記的紀錄，更可鍛鍊孩子語文的組織、句子的通順、言之有物，將其腦海裡思索、探究的內容以文字表達出來，更能藉此機會將他的觀察學習記錄下來，最重要的是能進行個人的省察及反思：「原來是這個意思，我從來都沒想過耶！」「雖然同學不贊同我的想法，但我覺得這看法沒有錯！」「一開始，我覺得誰的想法是對的，但經過我們小組討論後，我們有不同的看法……」而這些內容便是孩子們最珍貴的學習歷程、最真實的學習成長，更是教師學習評量最寶貴的資料。

參、理解力的課堂實踐

一節四十分鐘的公開課，也許沒有辦法將我們平時的學習訓練完整呈現，但絕對能觀察到我們對學共課堂實踐的努力。當天我們探討的是〈惠安館〉這一篇故事，整個公開課堂的進行，是由學生從文本閱讀中發現核心問題、提出核心問題，透過師生間的串聯、強化與回應等互動方式，進行文本探究。茲將當日課堂的理解力實踐，分述如下：

一、由教師以齊問齊答的方式進行暖身，接著以倆倆分享的方式，讓學生檢視彼此對文本內容是否熟悉。

師：上一堂課我們有討論到關於英子她準備到新的環境去，準備迎接新的將來。英子既然要 迎接未知的將來，那麼她有沒有準備要把過去完全的遺忘呢？

全班學生：沒有。

師：沒有是嗎？上一堂課我們討論到這部分，還記得吧？

全班學生：記得。

師：我要請你們學伴倆倆分享，從哪裡可以看出英子她並沒有忘記過去？可以嗎？好倆倆分享。

（學伴相互分享）

分享時間約 2 分鐘。此時教師觀察各個學生發表的狀況，尤其留意是否有學生占用所有時間、是否有學生未開口發表，以及同學發言時，學伴是否專注聆聽。

二、學習，從聆聽開始

師：可以了嗎？差不多了吧？那我要先請幾位同學說一說剛剛分享的內容可以嗎？哲文可以麻煩你說一說學伴跟你分享的內容嗎？

哲文：第 80 頁，「那馬身上會起一條條的青色的傷痕嗎？就像我在西廂房裡，撩起一個人的袖子，看見他胳膊上的那樣的傷痕嗎？」從這裡就可以看出，英子還記得他跟妞兒他們在西廂房一起玩小油雞，也有看到妞兒被她的養父打（身上留下的傷痕）。

正嚴：第 79 頁，「我再摸出來的是一隻手錶，上面還鑲了幾顆鑽，啊！這是我自己的東西！但是——我舉著錶，一動也不動的看著，想著，它怎麼會在這個匣子裡？它不是也被我送給人了嗎？」所以英子還沒有忘記她把那隻錶送給別人。

為什麼哲文會先回答？是因為剛剛倆倆分享時我發現哲文是沉默的一方。但從他的發言我們可以發現他的回答是完整的。雖然在小組發表時他並未發聲，但他的眼神是專注凝視學伴的，之後從他的回應裡可以確定他是有仔細聆聽、有在學習的狀態。

正嚴的情形也是一樣，值得肯定的是：二個孩子在發表時都言之有據，從文本的頁數、文句中找出證據證明自己的見解，同時，也可以發掘學生對文本足夠熟悉，能夠跟著故事線索的脈絡走。從這裡可以發現夥伴關係對低成就孩子具有促進學習的力量，即便低成就開始跟不上，他能透過聆聽與觀察夥伴的行動去模仿學習，很快便能跟上團體的腳步。

教師此時的語言是協助學生串聯以及追問確定；另外，將學生回應的答案記錄在白板上，便於主題結束後將這部分的學習脈絡串聯、組織並和學生共同分類。

三、學生陸續接力回應問題，課堂語言從師生互動變成生生互動。

浩宇：第 78 頁，英子醒來後問她媽媽：「媽，外面在下雨嗎？」英子想到了她在昏迷前送秀貞和妞兒去趕火車那天是下雨天，所以她想起那天發生的事情。

伯諺：在 79 頁，「這時我想起了一些事情，我想起了一個人，又一個人。他們的影子，在我的眼前晃……」就代表說她還記得她在路邊昏倒前的最一刻看到她們母女的狀況。

連恩：第 80 頁，「宋媽從桌底下拿出一隻小鍋，打開來還冒著熱氣，她盛了一碗黃黃的湯還有幾塊肉，遞到我面前，要我喝下去。我別過臉去不要看，不要吃。碗裡是西廂房的小油雞嗎？」從這裡代表說英子她還記得她以前和妞兒一起玩的小油雞。

佩瑜：在第 78 頁，「鐲子！媽沒說什麼，把金鐲子又推到手腕上去……」代表英子她還記得她把媽媽的手鐲送給一個人當盤纏。

浩宇：第 80 頁，她問她媽媽：「媽，這是桂花香嗎？」這讓她想起秀貞曾經跟他講過小桂子

名字的由來就是因為桂花。

學生根據問題，找出文本證據，依著文本提供的劇情脈絡走，學習探究的波浪此起彼落，一波接著一波，直到找到真相，這波問題探究的潮浪才結束。

四、從文本找證據，支持並強化觀點。

聖軒：80 頁的地方，她寫：「我仰起頭來，望見了青藍的天空，上面浮著一朵白雲，不，一條船。我記得她說：『那條船，慢慢兒往天邊上挪動，我彷彿上了船，心在飄。』她現在在船上嗎？」她寫的她可能就是秀貞或妞兒。

師：為什麼從這裡可以看出是秀貞？

聖軒：因為她想起秀貞跟妞兒死掉。

浩宇：因為前面有寫。前面有寫：「八點五十有一趟車上天津，咱們再趕天津的大輪船，快快快！」（73 頁）

值得提出的是浩宇的發言，除了從文本線索找出證據、言之有據之外，他的語言是非常完整的。不但如此，他還在聖軒發言之後，立即從文本找到證據，幫忙同學補充資料，足見其對文本的熟悉。

這段落的課程進行約 9 分鐘，倆倆分享對話的部分約 2 分鐘。教師延續上一堂課的學習，提出問題請學生倆倆分享，學生從文本找到證據，跟夥伴說出自己的答案，最後再個別向全班分享。如此進行可以喚起學生對上一堂課習得的記憶，同時請學伴幫忙確認是否精熟。從學生的表現可看出他們對文本內容是精熟的，因為精熟，所以可以很快理解老師的提問並執行動作；因為精熟，可以很快從文本找到線索與學伴對話、與全班對話。

五、改變閱讀視角，展現具同理心的理解力。

師：好的。除了我們上次討論到的這個問題之外，關於《惠安館》，你所讀到的《惠安館》內容，有沒有什麼內容是你可以跟大家分享的？

佩瑜：在 72 頁，秀貞說：「媽，你不用催我，我就回屋睡去，我得先把思康的衣服收拾好呀！」這可以說明秀貞是一個痴情的女人。她相信思康會再回來，同時也想念他，思康走的六年裡，秀貞並沒有移情別戀，從她跟英子講的故事裡他還可以清晰地描述他和思

康相戀的場景。秀貞還非常有母愛，在第 35 頁，(好像錯了，是第 29 頁）雖然小孩一出生她就看不見了，雖然小孩不在她身邊，秀貞還是幫她的小孩做了很多件衣服。

筱晴：秀貞會被認為是瘋子是因為她的舉動都讓路人不理解，會讓人家覺得她是在拐賣小孩。

師：她有什麼舉動讓人家覺得她在拐賣小孩？

筱晴：她會站在他們家大門口，跟不認識的小孩招手，這樣的舉動會讓不理解她的人覺得奇怪，就會覺得她是個瘋子。

師：所以你認為秀貞是瘋子嗎？

筱晴：不是，她只是很愛自己的小孩和丈夫而已，很思念他們。

佩瑜的回答即是一個開闊性的發現，並且已經能從作者的視角，極其細膩的表達對弱勢者的關懷及同理。筱晴的答案也是一樣，展現出具同理心的理解閱讀。

六、回應學生提出第一個核心問題，教師引導學生回歸小組討論。

迦立：老師我有問題。為什麼街上的人都很愛去知道她發生的事件，她的身世，但是了解後卻依舊覺得她是瘋子，不會理解她到底為什麼這樣？

師：你們覺得為什麼？

俐彣：因為在他們那時候未婚生子是不被認同的，

師：你們的想法跟俐彣一樣嗎？再回到小組討論一下，確認一下，到底為什麼大家對待秀貞的眼光會是用瘋子的眼光來看待她？明明他們都知道她有一些過去，她有不得已的苦衷，可是為什麼沒辦法接納她，而是用瘋子的眼光來看待呢？回到小組討論看看。

(小組討論)

迦立的問題非常精彩，他提問的語言非常有深度，是經過內化思考後的疑惑。因為他提出這個問題讓全班可以進行下一段落的小組討論，形成一個深刻的核心問題。俐彣的回答具備補充說明的作用，是有力量的補充。

當迦立提出他的疑惑後，老師也不給予任何答案，而是再向全班追問，俐彣補充回答後，老師也不給任何評論，而是再將問題拋給全班，讓全班回到小組去

討論，回歸小組形成探究發現。

這段落的課程約進行 10 分鐘，小組討論約進行 5 分鐘。

這部分學生的答案非常精采，足以讓老師眼睛為之一亮，尤其迦立的提問十分關鍵，促使課程的發展回歸小組，由小組進行探究學習。

不同於過去傳統課程遵循行為主義由教師掌控的既定模式，學共課堂則是由課堂學習者主導課程的進行；教師不再是教學原理的實施者，而是回應學生語言的對應者。整個課堂的進行是因著學生的提問、回應、串聯與探究構成。因而，當我接到迦立拋出的這個珍貴的問題球，既雀躍又驚喜，立即又將球拋給各個小組，讓學生進行組間對話。

七、學生運用語言的轉譯，分享各組的探究與發現、相互串聯。

揚恩：大家都叫她瘋子是因為秀貞有一些動作他們不接受。然後有像宋媽那樣子真的去瞭解她的背景可是還是跟著叫她瘋子的人，是因為宋媽只是愛看熱鬧而已，然後叫她瘋子只是貶低秀貞而已。

芯亞：就是因為她為了找思康三叔跟小桂子，所以她每天都站在惠安館門口盯著別人的小孩，其他人就覺得她這種舉動很奇怪，所以才罵她瘋子。

又綺：那些人覺得思康三叔已經拋棄她了，所以她不必再站在那邊等待。

聖軒：大人們認為未婚生子是不對的事情，所以他們就排擠秀貞。秀貞的媽媽把小桂子丟到齊化門下面，大家都認為小桂子已經不在了，但是秀貞卻思思念念著，所以她才站在惠安館門口，看著每個經過的小孩，跟他們揮手，招他們過來，所以他們才會認為她是瘋子，做這些他們看不慣的事情。

佩瑜：我想補充秀貞是個有母愛的女人，雖然找到自己小孩的機率幾乎是百萬分之一，但她還是站在惠安館門口，努力找她的小孩。

迦立：我想要補充揚恩講的，就像是宋媽瞭解她的苦衷但是只會看事情的表面不能理解同理她的心情，而是用自己主觀的，比較世俗的眼光去看待，雖然知道她在想什麼，但是沒辦法認同。

倚真：秀貞的父母其實很在乎秀貞，雖然她的父母沒辦法在大家面前清楚告訴大家他們

是支持秀貞，而且是關心秀貞的。

師：從哪些表現看出他們是很關心秀貞？

倚真：第 36 頁，「我到院子打水，聽見屋裡有人和秀貞的媽說話……」從他們的對話裡可以看到秀貞的媽媽是關心秀貞的，但是她不能到處去講，否則他們當初也不會把小桂子丟掉，他們就是因為怕秀貞未婚生子會被別人恥笑，所以才會把小桂子丟掉。

師：所以他們把小桂子丟掉是因為秀貞未婚生子很丟臉？

浩宇：不想秀貞被周圍的人指指點點。

我們可以看到揚恩分享時會從文本找到證據，再依證據提出自己的觀點。而芯亞、又綺及聖軒的回應相互串聯。佩瑜在說明時，會使用語言的轉譯，迦立的語言非但完整且成熟，具有強化的作用。

倚真則提出另一個發現，老師追問後，他立即從文本文本找出證據；對於倚真的觀點，浩宇也做了一個積極的補充，與倚真的觀點相互串聯。

八、從生生對話的互動中，讓理解策略應用自然發生。

浩宇：我認為英子很守信用。她跟妞兒約好見面，雖然她生病了被媽媽和宋媽強迫休息，但她為了遵守跟妞兒的約定，所以硬是從床上爬起來並且拿走她媽媽的金鐲子給秀貞和妞兒當盤纏，讓他們去找思康三叔。

聖軒：英子雖然把妞兒當家人看待，但是英子其實不懂妞兒的想法。像妞兒跟英子提到他唱戲的事，英子跟妞兒說：「你不是也很愛唱嗎？」（P62）代表她不理解妞兒，妞兒她想唱給誰聽就唱給誰聽，她不想唱給陌生人聽，她想要自由自在，但是英子卻誤會那是妞兒喜歡做的事情，可見英子並不了解她的想法。雖然如此，但英子卻是很看重她也很幫助她。

俐彣：英子跟妞兒是對比的例子。

師：對比的例子！怎麼說？

俐彣：妞兒從小就被拋棄，即使被領養後也常常被虐待，也常被提醒、強調自己是「唱戲的」，在父母面前也像個僕人一樣被看不起。但是英子不一樣，她有一個很幸福的家庭，可以上學，父母也願意放手讓她去街上玩，也很關心她，像她生病的時候對他無微

不至的照顧，很擔心她甚至為她求神拜佛。

迦立：街道上的人瞧不起妞兒還會命令她。因為妞兒常被爸爸使喚去街上唱戲賺錢，她的想法變成很容易被下達指令的藝人，就像有天她到店裡買東西時，店裡的夥計逗著她要她唱一段才許她走，這就表現出只要對她下命令她就會聽那樣的想法。

筱晴：因為妞兒從小被她的養父母利用，然後她也不敢反抗，個性也比較內向，所以那些街道上的人才會肆無忌憚的調戲她、嘲笑她。也因為這樣她跟英子的個性形成對比，英子是很喜歡自由，想做什麼就做什麼，很有正義感，幫妞兒解圍，所以倆人才成為好朋友。

接下來浩宇又提出一個核心問題：主角人物英子的作為。老師借力使力，從學生提出的核心問題再引導學生繼續探究。聖軒便接續串聯這核心問題，俐芠更從對話回應中自然形成比較與對照的策略應用描述，非常厲害！之後迦立與筱晴也回應俐芠的比較對照，俐芠從家庭背景、家人的態度分析比較；迦立則從他人的態度；筱晴更從家庭背景、個性進行分析比較，相互串聯線索、強化觀點，這段對話相當有深度也相當精彩。

九、以不同證據強化相同觀點、探尋線索構築文本結構。

佳汶：從《惠安館》裡可以看出妞兒很信任英子，因為妞兒其實很不想去外面唱戲為她的養父母賺錢，但是她沒辦法在家裡發洩她不滿的情緒，只能透過英子將她不滿的情緒發洩出來，讓英子更加瞭解她。

聖哲：《惠安館》和《我們看海去》最後的結果都是很慘的。作者為什麼不用一個美好的景象來做為文章的結尾？（師：你是說它是悲劇是不是？）嗯，這二篇的結局都是用悲劇去寫，我覺得作者這樣寫是要讓我們可以感受他們的心情，感受這些苦命人他們的命運被掌握在別人手裡的感覺，讓我們對他們有同理心。

迦立：在「作者介紹」裡有提到她的故事結尾都是這樣子的（悲劇），它的主軸就是要講述當時婦女所發生一些悲哀、悲傷的事情，也是一種用故事來訴苦的方式。

俐芠：在《惠安館》這篇，因為英子對離別有不好的印象，所以它後面有提到他不喜歡離別。

迦立：在第 38 頁有講到她（妞兒）不會自己主動唱戲給別人聽，她都是被使喚的。可是她在這裡一高興就唱給英子聽，這代表她跟英子感情很好，而且她還主動說要教英子唱。

浩宇：妞兒她去唱戲賺錢，當她跟聽戲的人要錢時大家都跑光了，她要不到錢，然後她的養父就打她，之後妞兒來找英子，來發洩她的情緒。

俐彣：當妞兒已經好幾天沒來找英子，然後他們在路上遇到，但是妞兒被她爸爸帶走，但是她還是掙脫她爸爸，然後跑來跟英子解釋，跟她說我明天再來找你，跟你說發生了什麼事。從這裡也可以看出妞兒她很有同理心，（師：怕英子擔心？）嗯，怕英子以為他是故意的。

這段落佳汶提出一個非常具洞察力的觀點，後面迦立、浩宇、俐彣則陸續加以回應，運用不同的證據，去強化「妞兒跟英子感情很好」這樣的觀點。

聖哲的答案是綜合文本內容提出的觀點，而從迦立的補充可以看出他應用了背景知識的理解，強化「離別是整本書的核心」這樣的觀點。

十、學生發現有價值的線索，精準洞察作者寫作手法。

揚恩：在英子尋找小桂子的部分，在 56 頁，作者提到秀貞給她小桂子的長相後面，「腦子裡好像有一幅畫，慢慢越張越大……」真相也越來越清晰了。

師：所以你覺得這幅畫有什麼作用？

迦立：在一開始，英子剛認識秀貞時，第 30 頁牆上畫的那張圖，騎在金魚上的小朋友是她的小桂子。

師：所以這邊都是在做……

生：暗示。

俐彣：在《惠安館》這篇，英子就像是把鑰匙，從宋媽和其他人的對話裡代表的是線索，讓我們知道之前發生的事，作者這樣寫是為了讓我們跟著英子的腳步，從她的腳步去發現真相。

從這段落，我們看到揚恩跟俐彣都發現文本裡非常有價值的線索，因為他們的發現讓我們找到作者寫作手法的關鍵。揚恩提到的是作者運用「暗示」的寫作

手法；俐彣則發覺作者以「英子的視角」帶領讀者跟隨英子的腳步去發掘故事的真相，真的非常厲害，太讓人讚嘆啦！

在俐彣發言後，老師在白板上轉譯俐彣的觀點，是因為俐彣提到的是作者運用雙軸線並進的敘事手法，這個發現非常難得，不是每個孩子都能領略，為讓學生更清楚了解，老師以畫圖方式協助呈現。之後的課堂，針對這個問題我們又請俐彣再次說明、回歸小組繼續探究，確保每個孩子都清楚她的觀點。

肆、觀察與迴響

觀課結束後，各組內觀教師分享他們觀課內容。綜合各組內觀老師們的觀察，統整如下：

一、熟悉文本

文生校長不斷提醒我們：對文本熟悉是課堂成功最致要關鍵！因為熟悉文本才能引發課堂的對話、應答、以及一連串理解策略的運用；熟悉文本、透視劇情脈絡，才能進入文學的賞析與鑑別，因此，閱讀任何作品，第一步，讀者務必對文本有足夠的熟悉。

而這次的公開課，所有內觀老師都反映了這樣的事實——學生對文本十分熟悉。甚至還有老師觀察到孩子們不僅對文章內容十分熟稔，每個孩子，可以不須翻看書籍，便能將故事情節交代得十分清楚，連書裡的圖片也沒有遺漏，會搭配內文觀看。

正因如此，課堂上無論小組或全班的對話，大家都能全神貫注、應對如流，更能從同學的對話中，彼此串聯、強化補充或是轉譯澄清，讓課堂的學習活躍起來，而故事，便是在學生的應答交流中活了過來。

二、扎實基本功

讓各組內觀老師一致讚賞的，便是孩子們的基本功做得十分到位。

（一）聆聽：

無論在小組分享或全班討論時，所有人都會將目光投射在發言者身上。除了

讓自己能聽清楚對方所說內容，以利自己認知轉化及接下來的應對外，同時也是表現對發言者的尊重、體現學共精神。

（二）回應：

除了仔細聆聽，因為對故事文本的熟悉，故而聽完同學的發言內容後，他腦海裡的認知便開始運作，繼而踴躍的提出相對的回應。許多組別內觀老師都提到孩子們彼此回應的語言讓他們相當感動，如淑華老師提到第二組的孩子：

「我覺得今天他們用轉譯、回歸文本，還有就是澄清，因為別人會加進來做澄清的一個動作，然後故事就在他們同學之間串聯了起來，一直到最後的整個真相大白，然後整個故事的脈絡變成非常的清晰。我覺得這一組沒有一個是客人，他們就是每個人像老師剛剛說的，虎視眈眈的專注聆聽，看哪個有空隙，就要說出自己的想法，讓我覺得這組真的很不賴！」

（三）串聯與回歸：

除了一開始老師的提問，整個課堂，都是以學生的學習為主體，以學生的角度看待文本，用學生所發現的核心問題，師生彼此串聯，梳理出劇情脈絡、故事結構。同時，因為學生精熟的閱讀，隨時可以引用文本內容印證自己的觀點、回歸文本找到最有力的佐證，師生的互動或生生的交流，便如同一支流暢的交響樂，交互演奏出和諧的樂章，而文學的鑑賞，亦在此起彼落的激昂聲響中被激盪出來，最終回歸到最自然、最純粹的文學探究裡。

三、運用理解策略

「整個學生的學習上，運用轉譯策略，除此之外，學生在老師的引導中，無形中他們在尋找每個人物之間的關係，然後透過這個關係來找出整個故事的一個順序，歸納出整個故事的關鍵人物是誰，再串聯起整個故事的結構，我想這是一個理解力課堂非常好的展現。」

以上是秀山景元主任的觀察，跟許多觀課老師一樣，大家都發現學生很自然的能運用「轉譯」的策略去理解跟表達，詮釋文本內涵。在學習歷程中，「轉譯」是個很簡單、很重要，效果卻極大的理解策略。因為學生能運用轉譯——將故事情節或文本修辭轉成自己能表達的語言——掌握文本核心意義，如此理解型的學習，更容易產生長期的記憶保留。

此外，我們也可以從師生彼此的串聯中，看到學生不斷根據文本進行澄清、結構順序，甚至摘要、比較對照……等策略運用。理解層次的跳躍在這堂課裡展現無遺，從記憶理解應用跳躍到分析綜合創造；感知感官的領略，跳躍至視野的擴充、換位思考的能力。理解力的課堂學習，不僅提高學生學習水準，更厚實學生認知建構能力。

四、建立緊密夥伴關係

這是這堂公開課讓所有在場老師最感動的地方。誠如前面提及各小組各自形成不同風格的夥伴關係，然而，在學習時他們對彼此的信賴跟尊重是共同體現的，正因為有如此緊密的夥伴關係，學習探究時相互分享、串聯回應、補充強化、搭建鷹架……翻轉了整個課堂文化，讓在場觀課者無不動容。以沂婕主任觀看的第五組為例，她說：

> 這一組他們的互動的語言很多。例如說：「我的想法是什麼，那你的想法是什麼？」當有人想講的時候，就會說：「可以換我說說看嗎？」然後也會去照顧別人說：「你有沒有其他的想法？」所以我覺得小組間的討論是很深層、很熱絡，可見老師平常對他們的訓練就是很扎實。

和諧的夥伴關係在課堂學習時極具加分效果，這也是學共課堂迷人之處：小組成員相互關照，很自然的體貼、邀請與鼓勵，建立起一個安心、信賴的關係，無形中形成傾聽、對話文化的鞏固，更促成學習的發生，讓課堂裡每個孩子，都成為學習的主人。這種充滿活力、和諧的畫面，觸動在場每位觀課者。最後文生校長語重心長期勉所有老師：

> 「你一定要相信夥伴的力量是很大的力量，不要讓孩子是孤立的狀態……當有夥伴就會很簡單，就在旁邊，她知道他的夥伴會在旁邊守護他，不管是聰明的、愚笨的他都會變成力量。所以讓學生有夥伴，這還是要拜託老師們，每一個學校，讓學生有一個夥伴的學習，這件事情你一定要突破困難，不可以有任何藉口，因為疫情已經過去了，改變座位讓學生有夥伴關係、有夥伴的學習。」

五、選擇魅力文本

最後，文生校長總結：這堂課之所以成功，很重要的一個因素是因為教材選擇正確。我們經常指責學生沒有學習動機，絕大多數是因為教材太無趣、不對學生品味、欠缺挑戰性，不是學生沒有動力學習，而是被教師的教學與教材給壓抑了；不是學生本身沒有文學性，而是我們教學的結構限制了學生學習的興趣。所以將語文課再回到文學本身，找到好的魅力文本很重要，因為你的學生不管是一年級或九年級，他對魅力文本都有一個渴望跟需求。

伍、深度學習超凡展現

透過學習共同體及理解策略的運用，跟著孩子共赴一場深度的學習盛會，孩子在這一場盛會裡各自探究文本、詮釋自己的觀點、發揮自己的潛能，同時，獲得成功的經驗，也嘗到甜蜜的學習成果，誠如文生校長所說：當孩子潛能被開發之後，他那燦爛跟自信的風采便隨之湧現。

以我的課堂為例，許多孩子因為課堂文化翻轉，獲得成功經驗，學習更有動力也更加積極主動，這巨大的轉變連家長都驚訝讚嘆不已!

其中轉變極大的幾個孩子，讓我看到學共及理解力課堂的巨大力量，同時對這樣的課程推展更有信心。

哲文：

原是學習緩慢、低成就的孩子。他在這個閱讀課堂一開始並沒有辦法跟上大家，原本他在語文的學習上已經有困難，再加上《城南舊事》是一本有難度的文學作品，以致他開始閱讀的時候沒有辦法跟上進度，但當我們在課堂上一次一次的討論過程中，透過他認真的聆聽、仔細的觀察，他的學習就自然出現了；他的學習是從聆聽累積、模仿來的，因為他聆聽了同儕的學習，之後也模仿同儕的學習，慢慢的他也習得閱讀的方法跟策略，也能在課堂上跟大家一起探究討論，聽到他在討論時主動說出自己的觀點，真的很讓人感動。

筱晴：

筱晴的學習一直表現平穩，雖沒有低落，但也看不出他有什麼特別出挑。這學期因為我們讀了《城南舊事》這本書之後，她的語文能力突然拔尖起來，產生跳躍式的學習。每次閱讀記錄都寫了滿滿二頁，課堂裡也經常提出獨到觀點。對於文本的內容，除了我規定他們回家閱讀的之外，經常到校的時候，利用下課時間與我一起討論。她會跟我說：「老師，我覺得她那個人怎麼可以這樣？怎麼會那樣！」不是義憤填膺憤恨不平，就是可憐劇中人物，十分沉浸在故事劇情當中。在此之前，他對學習沒有如此高的興趣跟動機，經常只是應付的心態，但在讀《城南舊事》時他對學習卻突然間產生頓悟，就像文生校長說的：因為有挑戰，文本內容具有魅力，讓她願意去投入、去挑戰，也因為文本的內容很豐富，所以它可以滿足孩子閱讀的心理，讓她的語文能力瞬間提升。

倚真：

從公開課堂中看她的發言不難發現她不是那麼習慣去說話的孩子，一邊講話她是一邊顫抖，然後眼睛一直眨。可是因為我們給予他鼓勵、給予她很安心的環境，而她的夥伴像筱晴，也會陪著她在大家分享時問倚真意見，平常討論的時候會鼓勵她、等待、尊重她，問她：「那你的想法呢？」「你覺得呢？」因為有筱晴的陪伴與支持，讓平常都不說話的倚真，在我們討論的時候，願意說出自己的想法。平常倚真在書寫上文字語言十分流暢，文字表現非常精準優異，但在說的部份比較拙劣，即便是下課時間她也沒有朋友，因為她都不說話，下課時她經常是孤單一個人，可知在課堂發表對她而言是多大的挑戰。更讓我訝異的是連像公開課這樣眾目睽睽的課堂她還願意發言，真的完全出乎我的意料之外，倚真的成長除了她自身的努力之外，夥伴給予的強大力量更是無庸置疑的。

迦立：

課業表現優異的孩子，也喜歡閱讀。這次的閱讀課堂讓迦立獨特的見解有機會發表給夥伴聽見，也讓別人回應他的發現，迦立說他很喜歡跟別人探討書裡的內容。過去只有自己獨自品味，跟別人說觀感時因為對方沒有讀過，因此對話很

快就結束。但是在探討《城南舊事》時卻可以整節課跟同學討論，不管同學認不認同他的想法都讓他覺得很過癮。

也因為他的見解是被尊重的，因此他可以放心說出任何他在文本裡所有的問題，比如在這次公開課他就提出一個核心問題：封建社會未婚生子不被接納。這個問題可能與他的經驗值有落差與衝突，在閱讀時就充滿疑惑，可見他是熟讀文本後才有的深層發現，通過課堂與他人對話後更精煉了自己的想法。

俐彣：

俐彣是個優秀的讀者，學習認真努力，是個非常有自律性的孩子。但他的學習只限於自己，加上他文靜的個性，讓人覺得她高不可攀，因此雖然俐彣成績優異，卻不常有同學請教她問題、跟他學習。透過這次閱讀課程，讓俐彣有機會將自己的學習成果跟同學分享、讓同學也有機會學習她的看見：熟悉文本、發現結構脈絡、 能做比較對照甚至發現作者寫作脈絡、表現手法，帶著同學一起進行文學鑑賞的高度層次，與同儕共同探究、分享所得，除了讓同學有所收穫，她也獲得同學的讚賞與敬佩，成就個人的自信。

孩子的潛能是無限的，當我翻轉了自己的教學方式，課堂的文化也翻轉了，學生的學習也得到翻轉的機會，加上夥伴力量的發揮，讓所有的孩子找到最適合自己的學習方式，讓自己在這次的閱讀課程中、在語文的學習裡得到一個拔尖的成長，獲得跳躍的學習，在平常的國語課裡，我們驗證了這樣的成效。

例如讀到孟浩然《過故人莊》，孩子提問：這是一首拜訪朋友的詩，與朋友相見十分歡喜，描述朋友間的情誼，為什麼被歸類為「田園詩」？小組討論後給出解答：因為當時作者歸居田野，書中描述景物也是田園景緻，因此才將這首詩歸為田園詩。從這裡讓我看到「背景知識」在這問題裡的強大支援；因為背景知識的內化，才讓孩子的疑惑得以解答。

之後的課堂，學生也勇於將閱讀所得提出見解，拋出自己省思後的觀點，學生之間相互回應、串聯，更從文章脈絡、線索找出解答，回歸學科本質的學習。甚至在老師補充的「延伸閱讀」中將自己習得的理解策略發揮得淋漓盡致。老師

僅用一節課的時間讓學生閱讀一篇文章，學生自己分析文本、理解文本並簡單寫下自己閱讀心得。老師觀察學生時驚奇的發現：學生拿到文本第一件事是快速瀏覽，第二遍他們開始畫重點，緊接著會分析意義段，註記、眉批，最後寫下閱讀心得。讓人讚嘆的是：從學生閱讀學習單裡發現，孩子能有效運用閱讀策略，不但迅速理解文本意涵，更精確掌握文章意旨，且是全班五分之四以上有這樣的成熟度，真的不可思議。

此外，值得一提的是秋田美代子教授在觀課後提到教師上課的身體語言，整堂公開課我幾乎都坐在前方座位，只移動視線觀看學生學習狀況。教授表示這是教師對學生的信任，也是平時師生學習狀態的默契表現。

我很驚訝秋田教授睿智的眼光，是現場觀課教師唯一注意到並提出來的。佐藤學教授強調教師教學樣態——教態。其絕妙之處在於教師在課堂中能「辨物居方」，敏覺與回應自己與每個學生的位置性，包括個人屬性及課堂的物理、心理、社會環境等各種條件，展開置位行動(positioning)，傾聽與含納每個學生的聲音，使學生各得其所，獲得造就與成全。

我要說明的是我並不是一開始就這麼放心放手。剛開始，我會到各組走動，觀察聆聽各組夥伴對話狀況，同時適時鼓勵、肯定或修正他們互動情形，直到夥伴的互動成熟穩定，我便只用眼神觀察，放手讓各組自由交流，才有當日教授所看見的「教態」。

陸、結語

一、教學是門藝術，課室是幅風景。

過去 20 年，我都是以傳統講授法教導學生，在課堂上也會引導學生探索問題、思考解答，但是教導的始終是老師建構的認知、是老師的思維，說白了是教導學生學習老師的「閱讀心得」。

「最好的教學是零教學」。因為文生校長一語驚醒夢中人，讓我反思自己的教態、教學方法是否應該改變？我的教學能激發學生學習探索嗎？能讓學生持續

維持學習動機嗎？從過往學習或教學經驗裡，我從未感知：學習過程中，因為教師低度介入，反而能增進學生認知及情意的學習。很感謝文生校長的指導，讓我有機會重新學習，改變我的課堂語言、翻轉課堂文化，成就一幅潤澤的課室風景。

想想學生學習的習慣，經常是依賴教師或家長甚至資優同儕來決定學什麼、怎麼學，欠缺學習自主性、主體性。這二年運用學共精神進行教學，協同學習的操作，讓學習者傾聽夥伴的困難，設身處地協助解決困難，營造「互相學習」、「平等互惠」的夥伴關係。因為夥伴關係的穩固，彼此相互支持、尊重、包容、不強調一致性的答案，讓每個孩子保有主體，但也與他者互為主體，在共同的學習領域裡各自光亮。

加上運用理解策略的學習工具，讓學生思索探究，主動建構認知，學生之間相互串聯、彼此搭鷹架，往往能在課堂中激起更細密、更豐富的回應。夥伴協同的強大力量，讓中等程度及學習低落的孩子獲得成功經驗、得到成就感，讓他們更有興趣去學習新事物。這樣的教學，是開發學生學習潛能的藝術。

二、穿越時空，故事又重新活了過來

在每週兩次的閱讀記錄裡，看到爬滿文字的紙張上，填滿孩子們閱讀的感動，而我，則是被孩子們的閱讀記錄所觸動。

在〈惠安館〉這篇故事，孩子們感受到主角英子的天真、浪漫與對他人的熱情。同情秀貞與妞兒的遭遇，感慨悲劇發生。在〈我們看海去〉，討論到英子與賊子的內心世界，我驚訝的發現：孩子們已經能夠設身處地、換位思考，且大多數的孩子是能夠同理他人，知道用不同的角度去看待事物。讀到〈爸爸的花兒落了〉，大家都因為英子的爸爸過世而傷心，尤其聽到老師分享幼年喪父的經歷時，大家感同身受，眼淚也跟著撲簌簌的掉，那一刻，我們感受到了生命的無常、了解了世事的無奈……

觀看孩子們書寫的內容，可以發現他們對文本內容的熟悉、對作者寫作技巧的精準分析，主角人物的性格探討、故事的鋪陳、推展，在在表現出身為閱讀者

的優異能力。孩子們不僅讀懂了故事，也讓故事在他們心裡重新活了過來，讓他們的心靈有所領悟、有所省思。透過閱讀與作者交流對話，更透過閱讀和作者產生共鳴、產生私密的連結。同時，因為這些反思，讓自己心靈更加成長、堅韌、成熟，我們跟隨主角的經歷，穿越時空、擴展生命的自由度，成就了一場場心靈的洗滌。

三、這只是個開始

這樣的教學經驗及成果，是過去未曾經歷的，也因有這次成功經驗，讓我更有信心繼續推動具理解力的學共課堂，讓學共的夥伴關係發揮力量，協助學生學習；引導學生運用理解策略工具，提升學習能力；把學習主權還給學生，構築以學習者為主體的幸福課堂。

跬步千里，我知道，這只是個開始，未來，待續……

表徵策略在數學領域的課堂實踐

秀朗國小周尚枚

壹、故事的緣起

2018 年 10 月，決定自己要以「學習共同體」的教學模式進行公開課，內心感到惴惴不安，由於自己一年前臨危受命擔任教學組長一職，二年級才回到學年接手這個班級，班級風氣並非從一年級開始形塑，老師和班上二十八位同學之間仍在磨合期，班級風氣也非自己一手調教，老師心中難免有許多不安；然而，轉念一想，回歸內心對教師專業成長的渴望，公開課便成了一個磨刀石，唯有允諾，才有機會看到不一樣的課堂風景，於是，我決定硬著頭皮試試看。

貳、選擇數學領域作為公開的課堂

擔任低年級老師多年，觀察到一些學生戲稱數學為「大魔王」，也常聽學生說「我不喜歡數學」、「數學好難」，即使自己用心經營每一個學習數學的時刻，仍不免看到學生「聞數學色變」的驚恐神情，因此當文生校長邀請學校老師們公開課堂，選擇授課領域及單元的時候，我毫不猶豫的選擇了令許多學生感到頭痛的數學領域。

2018 年 12 月，新北市學習共同體國際年度研討會以秀朗國小及漳和國中為主場，十二月份的課程中，我必須選定某個單元某一堂課作為公開課，回憶自己過去幾屆低年級的教學經驗，學生遇到「兩步驟的加減」這個單元時，班上約莫有三分之一的學生卡關，無法確定這個題目列式時要用加法還是減法，即使我常常利用下課或課後進行一對一補救教學，這個單元仍像一團神奇的雲霧，讓學生身陷其中，也讓我耗費許多補救教學的力氣，因此，為了體會學習共同體教學模式的奇妙之處，我決定以最困難的單元作為這次公開的課堂。

參、我與班上二十八位學生

秀朗國小位於新北市人文薈萃的永和區，與台大僅一橋之隔，家長社經地位都在平均之上，對孩子的教育也十分重視，班上有一半以上的學生課後參加校外安親班，也有三分之一學生參加學校課後班，以及少數幾位學生放學後由家長(通常是母親)親自檢查作業，回家作業通常都是被安親班老師或家長「認真指導過」才繳回，因此老師很難從批改回家作業看出學生究竟在哪些題目的哪個環節遇到困難。

班上二十八位學生，是一群活潑開朗的學生，喜歡用誇張的方式表現幽默，總是圍繞在老師身邊，甜言蜜語的表達對老師滿滿的愛，不過，二十八個學生的音量也總是讓對聲音敏感度高的老師感到頭昏腦脹，時常自嘲班級經營管理像「打地鼠」，疲於應付學生層出不窮的驚人舉動。這群熱情過頭的學生適合學習共同體的課堂嗎?他們是否能夠靜下心來體會寧靜課堂的魅力呢?老師心裡是半信半疑的。

班上沒有正式領牌特殊生，卻有幾位學困生，小安是一位沉默寡言的學生，跟同學進行學習互動時，常常是同學開口邀約，小安卻只是用一抹淺淺微笑回應同學的熱情，笑而不答，他的學習明顯落後，卻不習慣求助，下課時常自己坐在位子上放空，哪兒也不去。小婷是一個活潑可愛的小女生，喜歡手做甜點，也喜歡把自己打扮得漂漂亮亮的，但是對注音符號的拼讀、國字的閱讀理解都非常困難，一年級時老師花了許多課後時間進行個別輔導，成效有限。

班上也有一些很聰明也很愛閱讀的孩子，像小玹，他是一個對動物、昆蟲和各種恐龍深深著迷的孩子，對於各種科學知識總是如數家珍，但是數學課本的布題對他來說實在太容易，開學幾週就能夠自學完成所有習題，於是，上課時間，小玹時常沉浸在閱讀的世界中，偶爾抬起頭來書寫數學課本上的題目，便又回到科學的懷抱中，其實我尊重孩子學習速度的個別差異，也默許孩子有自主支配學

習時間的彈性，因此，對於學生上課時間翻看課外書，我其實是睜隻眼閉隻眼的。

在學教翻轉的過程中，配合著孩子們天生的秉性，以及老師對教育理想性的想望，二十八位學生以及一位平凡的教師在小小的教室裡開啟了教育探險之旅，在點點滴滴的教育行動中感受學習共同體的獨特魅力。

肆、我與學習共同體的相遇

2012 年，親子天下出版了「學習的革命—從教室出發的改革」一書，仔細閱讀之後，便對學習共同體的理想性深深著迷，回歸學科本質的教育探究，課堂上不分學優生、學困生，小組學生互相學習的樣貌十分引人入勝，打開教室，讓學校的公共性得以開展；2013 年參與新北市政府與親子天下雜誌社合辦的學習共同體研討會，當時佐藤學教授的一段話令我印象深刻：「我觀察到台灣的老師都很忙碌，每天要做的事情太多了，像馬戲團裡的表演者，手上拿著好多顆球，不停的拋接……。」這段話恰如其分的描繪出基層教師的忙碌，從期中考卷命題、輔導 B 卡、google classroom 至新北校園通點名系統等等，班務實在繁雜難以細數，教師每天都被困在多如牛毛，卻又不得不做的雜事當中，教師該如何從這些瑣事中掙脫，並且將重心回歸在教學上呢？這時候，佐藤學教授做出一個動作，微笑著把其他的球都放下，只在手上留著一顆球，並且全神貫注的看著那顆球，眼神中閃爍著光芒，用力的點頭，再次點頭表示肯定，當時的我看了大為感動，這顆球無疑就是「有效的課堂」！身為老師，彷彿即刻從繁雜的思緒及紊亂而忙碌的教育現場中抽離，眼前的目標再清楚不過了，專注於促進學生有效學習是教學職涯中唯一最重要的事！

伍、班級經營與師生關係

由於自己碩士論文以 empowerment 為基底，班級經營時，我特別留意師生權

力位階的對等性，和學生說話時會刻意彎下身子，眼神平視學生，我期待經營一個師生能夠平等對話的課堂；在座位安排上，2004 年擔任初任教師時就開始了雙冂字型的座位安排，這樣可以讓每位學生和老師的距離最靠近，因為多年來都是這樣的班級經營思維，我和學生的互動關係很親近；此外，我的教育理念是「讓每位學生在體驗中學習成長」，時常強調「世界上沒有完美的小孩」，我鼓勵學生思考、犯錯並修正，接納每位孩子的不完美，也鼓勵學生用欣賞的眼光珍視每位同學的差異性，因此，班級中每位孩子都能自在的表現自己。

另外談談我對數學的情有獨鍾，由於自己對數學的喜愛，衷心期盼能夠從小培養學生對數學的好感，因此時常設計許多數學小遊戲，讓學生在課堂上進行兩兩互動、小組互動，享受「玩數學」的樂趣，不過，熱鬧的活動究竟能夠帶給學生哪些能力？每次這樣反問自己，便語塞了。在獨自前行的教育路上，我時常自我審視，教育現場中，教師時常疲於解決眼前龐雜的事務，我所從事的究竟是服務業還是教師專業？如何有效提升學習效能？這些問題似乎不是一時半刻、一個人埋首苦思就能獲得解答。

然而，除了上述，我不知道自己還可以怎麼精緻化課堂，甚至在文生校長請學校老師們嘗試關掉麥克風時，內心潛在對於「教師語言從課堂中減少」感到驚慌失措，一直以來總是以「超級認真的老師」自居，總是將班上學生的學習成效視為一己的責任，透過教師的聲音，有條不紊的對課堂進行全盤掌握，若是關掉麥克風，學生就聽不到我細若游絲的聲音了，少了老師的引導語，學生真的能夠達到學習目標嗎？我一點信心都沒有。

最後談談我對教育的理想性及自我要求，十幾年的教學生涯中，我相信教育必須與時俱進，也始終相信教育是翻轉孩子命運和家庭的關鍵，期待在兩年的師生緣分中，陪伴二十幾個家庭、二十幾個孩子走過一段路，帶著孩子培養開創未來的能力；然而，若是徒有熱忱，缺乏專業知能的灌注，教育現場繁忙的瑣事立刻將老師的時間填滿，教師的熱忱終究被消磨殆盡，因此，教師專業成長便成了

刻不容緩的事情。

陸、與文本相遇

「兩步驟的加減」這個單元是學生從一年級開始，第一次碰到兩步驟列式的問題，學生必須先理解文字題的題意，接著將題意轉譯成數學的語言，並進行列式和計算；這個單元的學習目標為：在具體情境中解決加減兩步驟問題，無論是連加、連減或加減混合問題，都必須引導學生了解文字題題意，從而思考解題策略，並找出計算順序。在這個學習階段中，學生尚未建立「連加」或「連減」的概念，因此必須透過兩個算式來處理文字題。

學生在學習這個單元前的先備知識為二年級上學期第二單元及第四單元，學生在上述兩個單元中學會處理二位數的加法計算(含一、二次進位)、二位數的減法計算(含一次退位)、加減法的直式計算，並利用加減法的互逆關係進行驗算。

在這個單元中，「解決問題」是本單元教學核心，因此老師尊重學生認知發展的差異，也接納每位學生發展不同的解題策略，例如布題「姐姐有 90 元，買一個 34 元的鉛筆盒和一支 16 元的彩虹筆後，還剩下多少元？」有些學生先把兩個物品的金額相加 34+16=50(元)，再用 90 元去扣除所購買物品總額 90-50=40(元)，也有學生用 90 元一一扣除所購買物品的金額，90-34=56，56-16=40(元)，最後剩下 40 元；學生發展出兩種完全不同的解題策略，前者是先加再減，後者則是先減再減，其實兩種列式並非孰優孰劣，只是在過去的課堂中，學生總是以自己慣用的思考脈絡解題，即使老師在課堂上賣力的介紹不同的思維脈絡以及不同的解題策略，學生通常只是虛應故事，對其他人的解題策略不太感興趣；老師時常在課後反思：究竟要用什麼教學策略，才能打破既有思維，讓學生學習到不同的解題策略呢?這是老師教學上的困難點，也期待在學習共同體的課堂中看見曙光。

以往自己教授「兩步驟的加減」這個單元時，總是習慣幫學生讀題，讀題時利用音調起伏幫助學生理解題意，讀到題目的核心概念便把語調上揚，與列式無關的冗言贅字便輕輕帶過，接著在黑板上用圖示法簡化題意，幫助學生理解，然後問學生：「所以你們覺得應該要怎麼處理這個問題呢？」有了老師的提示，大部分學生都能掌握題意，但總有一些學生慣用校外老師或家長提供的策略，看到題目裡有「合起來」、「共有」就用加法，看到「相差」、「剩下」或「不夠」就用減法，這樣的策略在處理「兩步驟加減」這個單元的題型時便顯得捉襟見肘，遇到「小喬原來有 17 元，媽媽給她 50 元去買一張 38 元的車票，找回的錢給小喬，小喬現在有多少元？」這類型的題目敘述時，便找不到關鍵字可以幫助他們解題了。

其實自己慣用的教學策略也並不高明，老師自己是讀懂題意了，接著用自己的語言轉譯，並且在黑板上將自己轉譯的題意畫下來或摘要式紀錄在黑板上，「那學生在這段期間進行了什麼樣的學習歷程呢？」文生校長問。這時，彷彿大夢初醒般，原來我企圖掌握全局，老師自顧自的進行了精彩的轉譯和表徵的個人表演秀，個人表演秀之後，班上仍有部分學生感到困惑，即使對他們進行個別輔導，請學生自己重新讀題後追問：「你覺得這一題應該要怎麼列式來處理這個問題呢？」有些學生仔仔細細讀題後就能更精準的掌握題意，也有學生仍陷在「加法減法二選一」盲目猜測的泥淖中。

因此，文生校長建議我把讀題的任務「還」給學生。毫無疑問的，從學生學習的角度檢視課堂，觀賞教師精彩的表演秀對學生一點幫助也沒有，學生無法從中留下深刻的學習痕跡，因此，學教翻轉就從課堂主體性的翻轉為起點，老師必須把自我表現的慾望縮到最小，毫無保留的將課堂提供出來，讓學生成為課堂的主角，放手讓學生去經歷轉譯和表徵的歷程，學生才能確確實實經歷深刻的學習時刻。

果不其然，當老師把課堂主導權還給學生之後，課堂風景隨之改變。學生在四人小組中分享自己的列式時，學生一開始對於和自己不同的列式感到疑惑，隨後這些差異誘發了他們的好奇心，他們便專注的去解讀同學的思考脈絡，並且毫無保留的互相交流；接著，學生在這個單元的尾聲漸漸發現自己能夠靈活運用兩種策略來解題，甚至會在列式前先思考：如何列式才能讓計算過程更簡化？例如前述題目，學生利用一年級上學期學過的合十概念，選擇先算 34+16=50(元)，接著再處理 90-50=40(元)，讓運算達到化繁為簡的目的，輕鬆解決兩步驟加減的問題。

柒、數學課例--表徵策略的運用

對老師而言，此次公開課最大的挑戰是放下的是對課程節奏的掌握度，把課堂的主導權還給學生，以開放的態度，保持課堂的彈性，讓學生自在的在課堂中與題型互動、與同儕交流、與自己對話；公開課的主角是我的級任班二年級學生，選擇進行公開課的單元是過去教學經驗中學生時常卡關的單元—二年級上學期數學領域第九單元「兩步驟的加減與估算」，在進行本單元教學活動之前，學生的先備知識為：學過二位數的加法計算(含兩次進位)及二位數的減法計算(含一次退位)以及加減法的直式計算。

每次進入新的單元時，我會帶領學生複習本單元的先備知識，而這個單元的先備知識便是加法兩次進位及減法兩次退位，仔細的確認每位學生的合十概念、兩位數直式加法進位運算、兩位數直式減法退位運算都流暢無礙後，我們才會進入這個單元；這個單元的核心概念是透過閱讀文字題理解情境，並且妥善處理三個數字之間的加減關係，我不希望運算能力成為學生卡關的地方。

進入「兩步驟的加減」這個單元的課程時，老師不急著趕進度，而是每堂課只呈現三個布題，讓學生不疾不徐的讀題再讀題，讀到自己確定理解題意後再從容的把課本蓋起來，接著將自己讀到的題意畫下來或寫下來。第一節課是「兩步

驟的加法」，第二節課是「兩步驟的減法」，老師在課堂上一次又一次環顧每位學生的作答進度，陪伴孩子用自己的速度理解題意，並且將題意轉譯成文字或圖像。

公開課設定為本單元的第三節課，也就是「兩步驟的加減」，前面一二堂課，學生已經分別進行兩步驟的加法及減法的學習，第三節課主要是著力於加減混合的部分，也是學生最容易混淆的部分。在這堂課當中，學生必須在布題中判斷情境脈絡，並解決兩步驟加減問題，我帶領學生使用「表徵策略」來解題，學生必須用自己轉譯過的文字、數學符號或圖像作為表徵工具，並且完成兩步驟列式，進而達到解題的目標。

上課鐘聲響起，學生都安分的坐在自己的座位上，桌上擺著數學課本和數學八格本。

師:請小朋友打開課本第 OO 頁，請小朋友安靜的閱讀第 OO 題，請用自己的速度仔細讀題讀三次，接著請把課本蓋起來，把你剛剛讀到的題意畫或寫在數學八格本上。

接著學生開始動筆，把課本上讀到的題目用自己的話或圖示的方式記錄在數學八格本上，這是一個將題意轉譯成自己所理解的語言的過程，過去類似的教學法包括心智圖、魚骨圖、刪除贅字摘要大意等等，但是，這些教學法都是由老師(在上位者)教授各種表徵工具，再由學生(在下位者)複製並運用，學生缺乏自行發想的機會，老師也無從一窺每位學生獨樹一格的心智活動；藉由表徵策略的操作，我請每位學生在自己讀題三次後將課本蓋住，在數學作業簿畫下或寫下題目的意思，有些學生寫得很簡潔，在三個圓圈裡寫出三個數字，過了一會兒後，究竟是誰加誰，或是誰減誰，實在沒有辦法清楚複述題目的意思；也有學生表現出他的不放心，一字不漏的默寫出題目，再把文字原封不動的複製在數學作業簿中，這是一個文字型的孩子，書寫是他的強項，這當中顯然沒有經歷「轉譯」的過程，不過我不急著糾正他，暫時讓他用自己最放心的方式學習，也許過一陣子

之後，他會開始學習其他夥伴用更簡單的形式或更少的文字紀錄題意；有學生把題目摘錄為四個重點，條列式的文字呈現；也有學生用階梯的走勢呈現題意，加法是往上走，減法便是往下走，加減混合呢，就是一會兒往上一會兒往下了，這樣的表現方式很有創意呢！

表徵策略的運作過程很漫長，每次布題後，老師仔細的觀察每個學生的節奏，確認學生得到充足的時間思考，才慢慢的前往下一個步驟。接著，學生看著數學八格本上自己文字摘錄或圖像化之後的「題目」，試著把題意說給同組的夥伴聽，確定這樣的轉譯過程能夠原汁原味的紀載題目的涵意，大家輪流進行後，才開始進行兩步驟的列式。寫出「先算.....再算.....」並寫出計算過程及答案，等待所有的學生完成列式後，便邀請學生在四人小組中互相分享自己的列式和答案。

這堂課的第三題，也就是跳躍題是：一部遊覽車有 45 個座位，二年甲班含老師有 28 人，二年乙班含老師有 23 人，請問若兩班想合搭一部遊覽車，座位夠不夠？不夠(或剩下)多少個座位？

發下題目紙後，學生很熟練的運用表徵策略，將題意利用圖示或文字的方式記錄下來，接著便熱絡的和同學討論起列式和答案，第一組同學遇到一個很大的問題：「到底是不夠還是剩下呢？」第一組的同學先是陷入一片靜默，接著，小寰先開口：「應該是不夠吧！」但是小組成員並沒有被說服，「可是不夠就沒有位子了啊！」「可是我們算出來的答案是 6，這樣好奇怪！」大家你一言我一語的說。「如果不夠，答案應該是 0！」小珊說。經過多次釐清、說明、聚焦、撼動、再澄清的歷程，學生還是沒辦法討論出一個大家都覺得合理的答案，接著小寰轉身問老師：「到底是不夠還是剩下呢？」老師沒有明確給出答案，只是繼續引導他們思考：「想想看，到底是人比較多還是座位比較多的時候，我們會說『剩下』呢？是人比較多還是座位比較多的時候，我們會說『不夠』呢？」接著，第一組的學生又經歷了一番討論，再次經歷釐清、說明、再釐清、撼動、重新建構

的歷程，「所以應該是不夠。」這次妙妙用小小的聲音試著拋出答案，大家比較傾向答案是「不夠」，但還是沒有十足的把握，下課鐘聲響了，學生似乎仍被這個問題吸引著，小組同學仍然低聲討論著。

在課堂的尾聲，老師觀察學生的表徵形式後，將小白板發給六位同學，請他們把自己的文字或圖像紀錄重新謄寫在小白板上，接著邀請他們把小白板貼在黑板上和同學分享，在這個階段，老師沒有給任何評論或建議，只是驚嘆的說：「你們有沒有發現同學的紀錄方式都很不一樣，而且跟你的也不太一樣？」引起學生對同學紀錄方式的好奇心後，下課鐘聲響起，這時候，學生並沒有一窩蜂奔向他們最愛的操場，反而是不約而同的走到講台前觀察同學的紀錄。

下課期間，便是學生彼此心智交流的時刻，原來相同的布題能夠展現這麼豐富多元的心智活動！原來可以用文字來記錄文字，可以用圖畫紀錄文字，也可以用符號紀錄文字！這樣的練習激勵了學生的創意發想，最後發展出「數線」的畫法，小玹在每次練習時都自創一個新的表徵方式，並且在團體分享時引起大家的驚嘆，下次又再發想新的表徵模式，從圖像式到階梯到數線，這幾堂數學課，班上的學生經歷了豐富且高層次的心智運作。

捌、數學課例實踐省思

一、改變在細微處發生

「有些事情不去做不會怎麼樣，一但去做了，就變得不一樣。」教學工作是一項志業，也是充分保有個人獨特性的一份工作，因此，跳脫自己既有的慣性實屬不易，尤其是要放下教學現場中累積十多年的經驗，選擇以新人之姿用全新的視域去面對教學工作更加讓人天人交戰；然而，改變在細微處發生，當我嘗試讓自己歸零，以謙卑的態度重新出發時，便能留意到教學流程的細微處，例如「留下學習的痕跡」這個提醒便讓我受用不已，十幾年來學習單的使用蔚為風潮，全國各地的老師時常在網路上分享各式各樣頗具巧思的學習單，但是單張形式的學

習單保存不易，更無法呈現學生學習歷程的進展，如果我們試著將學習單的內容轉化為課堂筆記或作業簿的一部份，便能展現課程的延續性，觀察學生學習的軌跡。

二、覺察教師內心潛藏的焦慮

透過內圈夥伴的觀課及議課，我查覺到自己在學生座位安排時潛藏的「不放心」，長久以來，我始終不自覺的把學困生安排在講台前第一排「搖滾區」座位，以便自己進行行間巡視時，能夠對學困生投入更多的關注，在教育伙伴分享各組的學習狀況時，我察覺到自己把需要幫忙的學生全部安排在離老師最近的座位，顯然是在教育夥伴的提醒下，才意識到自己的盲點！學習共同體的精神是透過同儕共學，用彼此能夠理解的語言分享交流，進而讓彼此都能學習成長；然而，身為老師的我，竟然在座位安排時揭露了自己潛藏的焦慮，原來我還是不能夠放心的把學困生交給其他孩子，原來我一直都事必躬親的親自確認學困生的學習狀況，原來我沒有完全信任孩子們的夥伴關係與共學的力量！透過公開課，我更深刻的看到自己內心的焦慮，也看到那位時時刻刻把學生的學習責任扛在肩上的老師，我察覺到了自己的認真和緊張，教學過程中，我是否也無意識的把認真和緊張的情緒傳遞給學生呢?學教翻轉，究竟是口說還是心行?原來這段學教翻轉之旅，從外而內，從課堂語言的翻轉、課堂主體性的翻轉，最終翻轉了教師教職生涯中兢兢業業奉為圭臬的責任感。

三、放棄「能言善道」的口才天賦，看見課堂展現寧靜的力量

過去自己是一位「過度認真」的老師，總是努力備課，讓課堂得以豐富多元的樣貌呈現，然而，投入學習共同體的課堂後，重新檢視那熱鬧非凡、深受學生喜愛的課堂活動，學生在課堂活動中是否經歷了深度思考的心智活動呢？其實答案是否定的，在熱烈的課堂討論中，學優生是從「已知」到「已知」，而學困生則是從「未知」到「未知」，那究竟誰從課堂中獲益呢？這個問題瞬間讓我啞然

失聲；反之，學習共同體的課堂樣貌是寧靜的，學生專注於跳躍題的思考，那樣的課堂風景著實令人著迷，當老師引導著孩子進行思考時，看到孩子們全神貫注的神情，努力想破頭、冒著汗，竟連學困生也努力不放棄的認真模樣，我實在捨不得中斷這堂課，我希望孩子們讓思考的習慣一直延續下去，也希望他們記得思考時的心智運作，更期待孩子們享受認真思考努力解答後的成就感。

四、Empowerment--班級權力結構的解放

過去的教學經驗中，教師時常站上講堂，帶領學生進行團體討論，能言善道的孩子貢獻的觀點固然提供了其他孩子學習的機會，然而，長久以來，課堂被少數口齒伶俐的孩子所壟斷，默默聆聽的孩子的學習權是否被剝奪？教師又該如何引導發言權利平等的課堂？這些盤旋心中已久的困惑在學習共同體的課程實踐後獲得了解答。跳躍題成功地引起孩子們的興趣，在課堂參與時，學生展現活躍的心智活動，學生小硯觀察到自己的答案和別人不同時，並沒有立刻修正自己的答案，反而是一直去說服別人，解釋自己的思考脈絡，遇到一個兩個三個同學，彼此交流剛剛的解題過程，小硯不厭其煩的解釋和澄清，並且企圖說服別人修正思考脈絡；直到第四位同學，終於說服了他改變原有的思維模式，這是我看到學習共同體最珍貴的課堂風景，在平等的對話中，數學領域不再只有標準答案，也不再是對與錯的二元問題，透過學習共同體課堂，學生經歷了釐清、說明、再釐清、再確認、撼動、重新建構的歷程，透過反覆不斷的啟動運思策略，將學科知識內化為個人學習經驗，以往難以撼動的班級權力結構終於看見鬆動的契機，所有的學生都是學習的主體，他們共同建構了精采的學習動態。

五、課堂風景的改變

公開課之後，過去時常在上課時間偷看課外書的學優生小玹，在學習共同體的課堂中體驗思考的樂趣，並享受著夥伴的模仿學習，往後的學習活動，小玹的專注力回到課堂中，興致勃勃的和同學一起享受學習的樂趣，小玹媽媽也跟老師

分享幾個月後小玹參加卓越盃數學競賽的優異成果，在學習共同體的課堂中，小玹的學習動力被啟動，藉由同儕共同建構的歷程，他在課堂上找到相互學習的意義。

小安沉默寡言，是課堂中的學困生，下課時間總是默默的坐在座位上，幾乎不曾在課堂中發表他的觀點，在學習共同體的課堂上，玉疊校長觀察到小安在解題時卡關，同組同學試圖協助他，他好不容易列出一個算式，過不久又對自己的列式沒信心，擦掉重來，整節課小安都在列式和擦掉這兩個動作中循環，但是小安沒有放棄學習，十二月的冬天裡，他的額頭冒出一顆顆斗大的汗珠，但是他仍然不放棄，仍然努力的在思考著……，玉疊校長的觀察與描述像一擊重拳，重重打中我的心，一直以來總是為小安的學習落後感到憂心，身為老師的我總是拚命推著拉著，使盡渾身解數，企圖讓他擺脫補救教學的行列，玉疊校長卻觀察到小安在自己的軌道上拚命的努力：「這位學困生在課堂上都沒有放棄自己，請老師也不要輕言放棄！」玉疊校長說。過去的我從來沒有從這樣的視域欣賞過小安，我總是催著學困生跟上教學進度，卻沒有真正發自內心接納學生的起點行為，從來不曾蹲低到洞察學困生學習行為的視域，珍視他的努力，並且用真正有效的策略協助學生啟動學習動力，老師心中感到歉疚不已！

在學習共同體的課堂中，我看到了學習軌道不同的學生，他們都安心自在的在課堂中展開學習；在學習共同體的課堂中，沒有從學習中逃走的學生，同儕間彼此信任且密不可分的夥伴關係，以及學生彼此互相學習的語言，彷彿一股魔力，每位學生很自然的被邀請進入學習情境中，即使過程中遇到困難，無論如何絕對不輕言放棄，這種互相支持的龐大力量，無疑是課堂中最美的風景。

玖、學習遷移

數學課例後，表徵策略成為我們師生之間共同的默契，無論是國語、數學還是其他領域篇幅較長的文本，學生都能熟練的操作；舉例來說，二年級下學期國

語領域第三課種子的旅行，有些學生用圖示法表現鬼針草附著在動物上、指甲花種子用力往外跳、昭和草的種子隨風飛行的姿態，也有學生用文字條列式呈現各段段落大意，甚至有學生用魚骨圖展現首段、過程、結尾的鋪陳，最重要的是，每位學生都興味盎然的用自己擅長的圖像或文字還原文本的意涵，學生臉上浮現自信且從容的笑容，在課堂上打破標準答案的形式，每個人都能保有自己的獨特風格，在同學之間的學習模仿中，看到多元學習成果的展現。

拾、故事的尾聲

這堂數學課例獲得許多校長及觀課老師的回饋與肯定，但我從來不曾觀看過這堂數學課例的錄影檔，「生活太過緊湊」其實只是推諉之詞，我心中明白，我始終無法敞開心胸，以欣賞的眼光去回顧當時不夠完美的自己；經過五年的鍛鍊，專注在學科本質的探究，細膩的調整教師的語言與姿態，溫柔的帶領學生經營溫暖而真誠的班級後，終於能夠以成熟而自信的風貌，接納當時內心不安、恐懼、不放心與歉疚的情緒，以行動研究的精神，來來回回重新審視當時教師、學生、學習活動和課堂脈絡，並且不斷的與理論對話、與課堂對話、與自己對話，如實呈現學習共同體進入我的教職生涯後的成長與蛻變。

馬達加斯加出發的遇想世界

秀朗國小陳雯琦

壹、學習活動的背景介紹：

一、公開課的機會與挑戰

「ooo，請過來訂正！」

一日週三共讀的早晨，我正批閱著聯絡簿，發現學生抄錯文字，請他到我辦公桌身旁修正，下課後，正在巡堂的文生校長，輕聲和我說：「陳老師，妳剛剛是不是請學生到身邊訂正呢？」我點點頭，覺得沒什麼不妥，校長說：「妳可能沒發現，剛剛呼喚學生的音量其實會影響其他正在學習或閱讀的學生，我建議當下的情境，可輕輕地走到孩子身邊，請他修正即可。」

當下的我，非常震撼！在傳統的教室中，老師是身負重任的，要負責有智慧的傳承知識，請他們到我身旁訂正，是協助學生的學習，我從沒想過，原來我的音量是阻礙學生們學習的因素之一，我真的不是故意的，只是平常沒察覺，共讀的寧靜空間就像剪刀一樣被我剪碎了，真是對不起孩子們啊！思考著校長的提醒，的確，老師是要學習「放下」！要放下自己的身分，忘記自己身為教師的傳統角色，柔軟的學習觀察學生的學習歷程，模擬學生在學習上可能遇到的困境，降低影響學生學習的因素，進而在專業教學上增能，給予更有效的教學模式。

於是，2017 年 9 至 12 月，我和同事參加文生校長指導的的中日港臺素養導向語文教材與教學工作坊，藉以提升教師以學習共同體為主體的教學設計，透過不同文本的教學目標進而進行教學思考及設計，善用有效的提問策略讓學生成為學習的主人。過程中，除了有理論、哲學概念學習外，也有多次的實作學習，校長讓參與的教師們模擬自己是學生，閱讀一篇篇困難文本，感受過程中是否遇到什麼困難，如何作筆記、摘要、傾聽夥伴的想法、和夥伴討論與學習等，完全以學習共同體的樣貌實際帶著教師們感受教學的翻轉。

當時，我剛從十幾年的行政職務轉換成導師身分，換到新學校，加上沒帶過

高年級，細細思考，何其有幸剛好可以藉工作坊的學習經驗，將所學直接應用在五年級這個新班中。杜威曾說：「做中學」，過程中，我像剛畢業的新手老師般，不斷向校長及資深老師們請益，一邊滾動式調整自己的教學，思考怎樣的班級經營更適合班上的孩子，怎樣的教學更能符合翻轉教育精神，達到新課綱「自發、互動、共好」的境界。

2017 年 10 月中旬，一天，校長邀請我代表臺灣以學習共同體方式公開授課，我嚇得直發抖，一方面是我覺得自己能力還不足，一方面是對自己沒有自信，要擔任臺灣代表？我真的可以嗎？且當時全國尚未有公開課的風氣與規定，天啊！內心充滿著焦慮與不確定性，誠惶誠恐、惴惴不安，中間，校長不斷鼓勵我，也願意一對一指導我，幾天後，我終於鼓起勇氣，面對內心焦慮的聲音並接受校長邀請。

二、教師與文本初相遇：「以學定學」用理解導向設計課程

答應公開課後，接下來要思考的是要選擇哪一篇文本成為公開課主要教材呢？就像參加歌唱比賽，上台前必需選一首最適合詮釋的歌曲，歡喜歌唱也能感染台下的觀眾，就是非常關鍵的。當時班上的國語課本採用的是南一版本，我苦惱很久，我到底要採用現在的教材，還是另選文本？要選哪一篇文章比較適合呢？經過和校長備課討論，我決定不限於原課程進度，選用康軒版六下第二單元第六課〈馬達加斯加，出發！〉，當成全班共讀文本，讓學生試著閱讀富有挑戰性與思考的文章，一起共同探索馬達加斯加這個遙遠又神祕的國度。

一般經典文學作品因劇情脈絡清晰、人物性格鮮明，加上筆者精湛的寫作手法，往往可以讓讀者沉浸於故事當中，而〈馬達加斯加，出發！〉是一篇觀察探索文章，作者是長期熱愛觀察動植物的生態專家黃仕傑，他經常造訪東南亞、非洲、南美洲各國，深入人煙稀少的熱帶雨林，拍攝植物、動物原棲地照片，從他細膩的描寫，馬達加斯加舉目所及，皆是不同於臺灣日常生活所見的事物，例如：錢幣、人種、環尾狐猴、猴麵包樹、撒旦葉尾守宮、變色龍、鼠狐猴及大狐猴等，藉著他敏銳的感官與生動的描寫，讓讀者也能如臨現場般的跟著目睹難得

一見的生物。

當我在備課時，反覆閱讀文本十次以上，第一次看時，我自己對文章中多數的生物都不清楚，還特地上網查資料，才知道這些生物的特色，試想，面對遙遠的國度、陌生的場景，學生閱讀時也會和我有同樣感受吧！未來教學時，一定要先把這些基本生物的知識背景先讓學生查詢，才能有初步的閱讀理解，第二~五次閱讀時，從作者運用觀察力描述的景物中，讀出文章的順序與架構，我切成三個意義段，第一個意義段概述馬達加斯加地理環境、物種與人文特色，第二個意義段描述參觀拉努瑪法納國家公園各種生物時的震撼，第三個意義段是作者的感受與期待。其中佔最多篇幅的是文中大量用摹寫方法所描寫的景物，對於讀者來說是一種十分新奇的閱讀經驗，若配合一邊上網查的資料，就能對文章更加清楚。第六次以上的閱讀時，我會對文本再多一些對話，例如：要用什麼方法讓學生都能用自己的語言描述文章的順序和結構？作者在文中提到「馬達加斯加有令人魂牽夢縈的珍奇物種」，為何保育不易而瀕臨絕種呢？我要增加哪些背景資料，提供學生群文閱讀？才能理解作者在文章中所說的內容。

為避免學生研讀困難、促進學生對文本的理解，從我自身的學習經驗發現到，要讀懂這篇文章需要額外查詢與補充相關資料才能讀懂作者表達的意涵，因此，備課時我也準備帶著學生透過「浸潤式閱讀」，一次次與文本相遇，在課堂討論之前，設計以理解力策略為鷹架的課程，目標是讓學生能理解文意，以學習單作為評量工具，說出文章內容、順序與結構，最後應用學習的新詞或句子(學後的生成智慧)完成寫作力。

三、學習共備歷程

和文生校長一起共備的過程中，他會不斷問我，有沒有哪一句話感動到你？觸動你的心？發現了什麼？請我多看幾遍文本並記錄下來。我最後才悟出：學教翻轉的核心焦點在「學」，老師是理解導向的學習者，從自身學習出發，要把自己從「未知」到「已知」的學習歷程帶給學生，幫學生搭起學習理解鷹架，學習需要足夠的時間才能帶出甜蜜感，過去學生一直抄筆記背誦，因為老師教的都是

老師已經會也理解的知識，要讓學生也經歷老師學習理解的歷程才是真的懂，教師千萬別一直教啊！

文生校長說平常就要讓學生學會「有效學習的慣性」：讓學生熟讀文本，每天都接觸，柔軟圈出文中魅力的文句，看兩到三遍，慢慢消化、體會再回到文學的脈絡。訓練學生能擷取重點、聆聽與思考的關鍵能力，大約需要一個月以上的時間實踐才能慢慢「探究、思考、表達」深化學習。共備後，距離公開課僅剩 2 個月的時間，新班級常規、學習思考、討論表達的氛圍都尚未成熟，是急需努力實踐的方向。

貳、我的這一班：

課堂中，每一堂教學都是環環相扣的，課程設計前，第一優先考量的就是學生的程度。每個老師面對的學生都不同，只有主教者才最瞭解自己的學生，特別是城鄉差異、性別差異、普特班差異.....教師必須根據自己對學生的充足認識而增加補充資料、設計問題，以差異化學習為主軸。

談談我的這一班五年級學生，都居住於都會區，班上有共 14 位男生、12 位女生，2 位單親，1 位隔代教養，2 位資優生，2 位過動生，1 位選擇性緘默症，6 位學困生，多數家長社經背景佳，多為受薪階級，會積極和老師溝通與合作，也關心孩子的各項學習，課後有 23 位學生去安親班或參加各種才藝課程，1 位是由家長協助課業指導，另有 2 位學生家長較為放任，完全無具體指導作為，孩子經常缺交作業或遲到請假。

觀察這班學生學期初課堂學習狀況，他們大多能跟著習寫筆記，但多為沉靜不語，會主動發言的同學僅少數五、六位，積極發言的學生多是學優生，或是兩、三個說一些開玩笑、和課程無關的話語，其他學生多為內向、慣性聽講方式或是沒有想法的居多。想改變這樣的學習氛圍該怎麼辦呢？

一、陶醉於魅力文本，小組建立聆聽學習

佐藤學教授強調學習共同體課堂「在教室裡的交流，傾聽遠比發言更重

要。」於是，我先從改變座位安排開始，從學期初六個直排變成冂字形的安排，每一組四人，盡量都是兩男兩女交錯座位，文生校長說這樣的情景是一種空間制約的力量，男女坐在一起學習會更穩定。

在公開課前一個多月，因剛開學，班級經營及教學模式皆未成熟，大部分學生面對有挑戰性的魅力文本雖有興趣主動探索，但是對長文本閱讀習慣不夠，部分學生閱讀故事或文章後，經常沒有想法，也少於和同學溝通與互動，班上主動閱讀習慣較差，閱讀量不足，部分學生閱讀課時只想選中年級程度的橋樑書，學困生認識的字彙不多，更只想看漫畫類的書籍，因此，除了原本的課程進度，我則運用週三共讀時段或彈性時間，額外補充魅力故事文本，激發學生閱讀素養，印象最深的是他們閱讀「魔奇魔奇樹」時展開第一次熱烈的思考與討論，班上隔代教養及單親的孩子也對主角豆太的反應特別能夠同理，並能逐漸推測出為何主角會有不同的轉變與行動，學生會說出：「這麼膽小的豆太，為了救爺爺，在像雪一樣的霜上邊哭邊跑，這段情節好感人，我好像不會對我阿公這樣，我是不是不太孝順啊？」、「我好想知道爺爺和豆太最後怎麼樣了？」、「我好佩服豆太的勇氣。」.....等等的讚嘆。而這樣的讚嘆，也會引發其他同學的共鳴，紛紛舉手說：「嗯！我也這麼想。」、「他應該是很愛爺爺，才會邊哭邊跑，又冷、又害怕的朝醫生家跑去。」、「真的耶！」、「喔~~原來魔奇魔奇樹是這個意思！」的應對聲，也有學生提出：「真奇怪？他出門時幹嘛不穿鞋子就好了？」當學生說出自己的觀點時，我覺得是值得探究的問題，就會追問：「你從哪裡看出來？」或「為什麼你會這樣認為？」讓學生經常回歸文本找到證據，並且回歸小組討論，用「完整句」說說自己的發現，若學生推論錯誤也可藉此澄清。從孩子交織的話語以及閃亮亮的眼眸中可看出他們讀出豆太與爺爺之見深厚的情感，全班沉浸在繪本劇情中，是有深度思考學習的，同時開啟自我與夥伴的對話，我好喜歡這樣迷人的課堂風景啊！豆太的爺爺說：「人，只要有一顆善良的心，遇到事情時，就會勇往直前。這時，旁邊的人看了，都會感到驚訝的。」我想，無論大人或小孩，恐懼，是需要練習的，看到孩子們在分享與傾聽中的萌芽轉變，讓我逐漸有

信心的像豆太一樣勇往直前，陪伴這群可愛的學生迎接國際公開課的挑戰。

閱讀推動還包含圖書館閱讀課，一開始，帶全班入館，有些學生只拿漫畫類的書籍，一看到文字書就容易坐不住，沒耐心閱讀；第二次入館後，我規定全班只能拿文字書借閱，語文能力較弱的學生則由我選中年級程度有趣的橋樑書協助他們；平日晨光時間則利用班級共讀箱書帶學生分段閱讀及討論，他們很喜歡《手斧男孩》、《詩魂》、《詞靈》、《貓戰士》等奇幻文學書籍，選擇有趣又精彩的故事，在初期可有效吸引學生投入長文本的閱讀，也是學生從中年級銜接到高年級的語文橋樑，設法讓學生融入書中，建構寧靜班級空間習慣，慢慢帶著學生與文本相遇，獲得真正的喜悅，閱讀時就能散發出一種自然有機的文學魅力，可以感受到孩子們閱讀理解能力持續進步。

座位安排後的課堂討論則從倆倆分享為主，方便學生互相傾聽對話。我還會特別訓練全班眼神要專注看著分享者，確定全班都轉向分享者後，才讓學生練習用完整句發表，其他學生則練習記錄聆聽的內容，這部分的訓練期會比較久，也是臺灣學生最不擅長的一塊，討論熟練後才會逐漸進入到四人小組探究。過程中，慢慢帶動幾位語文能力佳的種子學生，透過夥伴關係，也影響學困生穩定成長。

二、觀點發表秘笈，助於完整句表達

有時，我觀察到學生在討論時，經常三兩句就匆匆結束，都是用很簡短的語言，我推測可能的狀況是對文本不熟，另外的可能是部分學生在 Line 的使用，經常都用簡短語詞或貼圖，導致「完整句表達」變成多數學生的痛點。為了幫助學生發表完整，平時我還會把「觀點發表秘笈」彩色列印成提醒單，請學生貼在課本第一頁，遇到值得深入探究的課文及魅力文本，就讓學生不斷的閱讀、理解、思考對文本的想法，有時，學生的語句會有不流暢的狀況，就能參考「秘笈」提出想法，例如：「我認為……，因為……」、「我不同意……，因為……」、「我喜歡……，因為……」、「我覺得……，因為……」、「我推論……，因為……」、「我的結論是……，因為……」、「我質疑……，因為……」。這是提供學生書寫、發

表的鷹架，請學生表達時，具體找到提出的證據是在文中的哪幾段，哪些行動或想法等。同時，在小組討論前，會指導學生有效的素養表達，例如：「我瞭解你的想法(接納的素養)，但是我有一個不同的想法.....」、「我這裡沒有寫很好，不知有沒有人可以補充的？」、「我覺得你很厲害，發現我沒發現的地方，我可以把它抄下來嗎？」這些句型帶進課堂後，組內的對話形成溝通的語言，能逐漸讓弱勢學生的學習提升，溝通才不限於僅僅表達意見，各自表述，還要接收對方的感受、經驗和想法，組內的對話形成溝通的語言，這樣才能慢慢建立深度的人際連結感，這些方法與策略核心的目標就是幫助學生學習自我監控。

三、小組間相互支持的社會關係呈現，能關照學習弱勢生

印象很深的是班上一位選擇性緘默的孩子，安靜到一般老師可能會忽略了她的存在，就稱他小兔(化名)吧！她可以整日不離開座位、上課不討論、不發言、不笑、不上游泳課(怕換泳裝大家目光在他身上)、整天不動。課堂上，我不太敢點他，也交代各科任老師要特別關心小兔，不用勉強她起立回答問題。她雖不說話卻能把自己份內的事情做好，一般學生其實都不會對她有其他偏見或歧視，但，有時會安靜到忘了她的存在，你的目光也不會停留在她身上太久。當我運用學習共同體方式的教學一個月後，有天，學生安靜地自我閱讀〈鬼頭刀〉並圈出文中兩個最喜歡的地方，小兔也安靜的自在閱讀，一直到兩兩分享、四人分享時，我鼓勵小兔用手指出喜歡的地方在哪裡好讓小組同學明白，她顯然覺得不用開口，就自在的用手指點點她喜歡的文句，在小組討論中也就安然度過。接著，全班需一個個說出分享的內容時，大部分的同學都能侃侃而談，言之有物，輪到小兔組，大家也很友善的直覺小兔不用發言，這時，我和小兔眼神交流中，覺得有一股力量讓我嘗試鼓勵她，我輕輕地走到她身邊，請她和剛剛一樣指出喜歡的地方，她安心的指出來，我看到她在便利貼上寫了喜歡的原因，於是，趁勝追擊的鼓勵他唸出來並明確的說：「試試看！若小兔能說說看那這組可獲得加倍點數。」感謝全班同學沒催促，而是用親切、友善的眼神靜靜的看著她，沒想到，原本我期待她回答的語詞，竟然變成句子了！內心真的驚喜若狂，但又不敢表現

太明顯，怕下次小兔又不敢發言了，全班開心的掌聲鼓勵，個個驚嘆不已。

佐藤學教授《靜悄悄的革命》指出：課堂的教或學，都應該是以「應對」的應答性活動為中心來組織。身為教育工作者，面對班級不同的學生、各式各樣的特教生，我們需要一些敏感與細膩，學習共同體的班級，是同儕之間互相柔軟傾聽與互助學習，用經驗串連出友善的班級文化，如何營造**友善的小組探究學習氣氛**，平常的默契訓練是很重要的，教師須不斷的建構出「我們是最會互相學習、互相合作的友善班級」，人或物的「應對」這樣的「被動性」產生，這看似被動下，卻因耐心、溫暖、等待，使這被動性變成是一種**積極主動的能動性**。我知道使用獎勵制度雖然不是最好的方式，但我告訴自己要小心過度誇獎和注意小兔在說話上的努力，建立友善的環境非常重要，當天我開心的在聯絡簿上和家長分享，家長也興奮的回饋並溫暖的擁抱孩子。

參、理解導向學習活動設計

以康軒版六下第二單元主題海天遊蹤〈馬達加斯加，出發！〉這課為例，教學前，對文本有初步理解與想法後，我會先有整體的設計，每一個知識點採學習理解策略(分短中長期)，終極目標是幫助學生「學習自我監控」，透過三次閱讀的過程，漸進式的帶領孩子慢慢的理解文本。

一、第一次「印象閱讀」

學生課前預習：猜一猜內容、分一分段落、讀一讀文章、做一做記號。以「音讀」方式，發現不懂的字、詞，再以「意讀」方式，以句為單位，發現不懂的句子，用鉛筆圈/劃出來做記號。

二、第二次「讀懂內容」

要讀懂文章需一步步理解文本、讀懂文本、掌握思考詮釋要素。首先，我會先請學生以「音讀」方式，在朗朗讀書聲中確認全班念得對不對，課前圈出不懂的新詞，課堂小組用部件辨識、單一詞義查字典或例句、擴展詞意、上下文推論.....等方式嘗試推論新詞，但是這課許多新詞是無法直接用推論方式理解，需

大量的背景知識查詢才能得知，所以，我設計「馬達加斯加生物大探索學習單」，幫助學生課餘時間獨立查詢相關資料，以筆述方式描述並於課堂介紹發表；接著，以句為單位，進行「意讀」，請學生發現不懂的句子，再進行理解，透過「初階與進階困難語詞造句學習單」，學生需查字辭典、成語辭典等擴充詞彙、分辨詞義進而造出五星級造句理解語詞；然後，以一個意義段為完整的情境，讓學生說說看文章說的重點是什麼，摘出段落大意，進行「境讀」，最後才能串聯個段落大意，摘要出全文大意。與低年級不同的是，這時，才進入生字詞重點教學，確認部首、筆順與結構，擴充多字音、形近字學習。

三、第三次「讀出發現」

待學生對文章有熟悉感後，精熟背景知識或給相關文本，學生才有能力透過個別的發現之旅，與小組夥伴交流分享與對話，激盪出對文本的看法與想法，編織出小組及全班的馬達加斯加發現之旅。

四、寫作成果：

請學生運用本文新習得的語詞及句子寫成一篇「我的馬達加斯加文學之旅」500-600 字寫作，作品完成後，請學生藉由朗讀發表、同儕互評的方式偵錯，並修正。

公開課前，每堂語文理解力串連課程如下：

一、課程一：沉浸式閱讀、美聲朗讀，發現不懂的字、詞、句，背景知識查詢。

（一）學生課前預習：閱讀文本 1~2 次、標出自然段、圈出不懂語詞、字詞查詢。

（二）全班美聲朗讀各自然段，讀出正確的音及情感。

（三）學生提出各段困難句子、詞語，小組以理解監控的策略(如:部件辨識、單一詞義、查字典或例句、擴展詞意、上下文推論.....等方式)，用小白板探究新詞，理解文意與口頭發表，教師適時引導與補充，指導學生紀錄探究筆記於文本中。接著進行生字延伸教學，困難生字及

形近字探究，小組探討擴寫、造句增加字彙量，完成筆記。

（四）回家作業(**資訊融入理解摘要策略**)：「馬達加斯加生物大探索」學習單資料查詢。請學生條列式寫出生物的特色(棲息環境、外型、動作、特殊習性、功能等)，並用自己的方式條列式整理出來，摘要越清楚越好。

二、課程二：課文初步探索，運用百科全書、維基百科及 Youtube 等查詢方式，以**理解摘要策略**作為理解文本之鷹架。

（一）教師批改學習單後，邀請學生口頭分享「馬達加斯加生物大探索」學習單內容，有些學生透過網路資料檢索記錄很有條理，有些資料較少或不夠條列式的學生透過同學的分享進行筆記修正。

（二）老師依據習寫狀況補充相關影片、文章介紹，提供學生群文閱讀，理解文本所述之豐富生態及人文景觀，請學生摘要重點特色補充於學習單中。

（三）以下為學生資料查詢作品，以環尾狐猴為例：

外型：頭小、額低、耳大，有一雙澄紅色眼睛。體長約 30-45 厘米，尾長 40-50 厘米，因尾巴黑白相間環狀花紋得名，棕灰色毛厚密。

棲地：南部稀疏樹林，較乾旱的疏林岩石地區。

動作：陽光升起時，就會攤開四肢，面朝太陽以驅趕寒氣，因此又稱「太陽崇拜者」，跳躍蛇行。

特殊習性：前肢短小，後肢發達，從高往返地面時總腿先著地，尾平衡支撐。平時以樹葉、花果和昆蟲為食，是唯一不會游泳的猴子。母系社會，母猴會輪流揹其他母猴的孩子。

（五）回家作業(**轉譯學習策略**)：請學生想像自己是著名旅遊節目主持人，先把自己的口語稿子謄寫在便利貼上，發揮創意生動的介紹自己最喜歡的生物特色(棲息環境、外型、動作、特殊習性及功能等)，下堂課進行口頭介紹。

三、課程三：用轉譯方式理解文本特殊生物。

（一）個人練習

請每位學生擇一口頭介紹馬達加斯加特殊生物，鼓勵學生用自己的話完整、清楚表達，轉化為自己思考的語言，先講給自己聽。

（二）小組互動口頭發表

根據學生學習能力、自律能力以及性格特點進行互補的倆倆分組，鼓勵比較內向的學生也能夠在課堂中向小組夥伴開口說話，練習相互介紹一種最喜歡的馬達加斯加特殊生物，學生用自己的語言說給學伴聽，完成後，再邀請各組一位學生分享給全班，學生口頭分享如下：

大家好！今天來到馬達加斯加，你絕對不能錯過一種獨特的植物，就是-猴麵包樹，你不知道它表示你沒來過馬達加斯加，快跟著我的腳步來觀察它。你看！它又矮又胖，枝幹粗壯，胸徑 15 米以上，是世界上樹幹最粗壯的植物。果實為橢圓形，呈乳白色，還有，果實果肉多汁，微酸，木質部含有大量水分呢！而且會開巨大白花，種子還能榨油，但有臭味，叫死老鼠樹，也叫猢猻樹，因為猴子愛吃它的果實，它到底有多神奇？能吃能喝還能住，壽命長達 5500 年，很特別吧！

指導聆聽時，請學生眼神專注並誠懇看著對方分享，柔軟的傾聽，不可以取笑他人，要點頭微笑給予肯定。部分學生內容太過簡短，一下子唸完了就發呆，或是朗讀時像念稿，我會指導生動的聲情表達，鼓勵學生互相給予優點及溫暖的建議與補充，再練習完整說一次。也鼓勵學困生及特殊生勇敢地說出我不會，老師巡視時蹲下身子個別指導，請他跟著老師唸的方式，練習說給同學聽。各組輪流分享後，我再邀請各組其中一位學生上台口頭分享，全班互相觀摩，給予優點肯定。

（三）課後教師檢核學習單，張貼優秀作品於黑板，指導需修正之學習單。

（四）回家作業(**舉例理解策略**)：

「馬達加斯加，出發！困難語詞造句」學習單(初階)。列出學生圈選出的困

難語詞，包含魂牽夢縈、櫛比鱗次、錯落有致、緩衝區、不著痕跡.....，每個困難語詞要造三種不同造句，兩句上網查詢，一句自己造句。

四、課程四：用舉例理解策略比較分析理解困難語詞

（一）教師批改「馬達加斯加，出發！困難語詞造句」學習單(初階)後，課堂上以舉例的方式，引導學生找出每個困難語詞適合使用的情境，找出通用的規律性，再針對比較特別的句子，給予澄清，進行詮釋整合。如：「籠罩」在教育部國語辭典中的釋義是：由四面八方加以覆蓋，像籠子一樣在上面罩著，學生造出：「我爺爺騎摩托車時，頭上籠罩著安全帽。」我一批改到這句，差點笑到岔氣，於是，利用課堂討論時光，讓其他同學分享其他查到的句子如：「濃霧籠罩著村莊」、「大地籠罩著無盡的黑暗」，該生才知道使用的情境有誤，進行修正。又如「櫛比鱗次」表面上意義是像梳子齒那樣緊挨在一起、像魚鱗一樣緊密排列，學生造出：「我爸爸的牙齒很整齊，櫛比鱗次排列著。」乍看，好像沒什麼問題，請全班朗讀後，大家都不覺得有問題，我持續問：「你們比對一下自己手上的學習單，看看被我打勾的句子和這一個句子有何差異？再想想看。」回到小組討論後，就有學生舉手說：「好像沒什麼不對，但是怎麼覺得怪怪的？」這時，我再請幾位學生朗讀自己正確的造句：「都市中，高樓大廈櫛比鱗次錯落著。」、「每到九份山城，就能看到櫛比鱗次的小村落，非常美麗。」等，由合宜的造句探究「櫛比鱗次」這個語詞到底是何放在哪個情境中，學生們才恍然大悟歸納出「櫛比鱗次」多用來形容房屋等密集排列，若只照字面上造句，就會造出不合情境的句子。透過理解後，請小組夥伴陪著這位學生修正句子，發表的句子為：「大都會的高樓大廈櫛比鱗次的排列著，好像一座茂盛又冰冷的水泥叢林。」除了情境使用正確外還加入譬喻修辭，句子更加表情達意，有畫面感。學生從「未知」的歷程進入「已知」並能應用，表示「學習正在發生」，達到理解的狀態，培養學生「傾聽思考」與「互相學習」的能力，正是學習共同體最核心的目標，也是迷人所在，最後全班給努力思考的自己熱烈掌聲。

（二）透過初階造句單，確認學生語詞應用認知無誤後，四人小組將一起挑戰 jump「困難語詞進階版造句單」，即困難語詞加修辭的套餐概念，A 套餐是本課困難語詞，B 套餐是曾習得的修辭，請小組各抽一支籤，合作寫在 B4 大白板上並進行發表，小組腦力激盪試著用更細膩的方式、豐富的語言讓句子更有生命力。

小組共創五星級聚一句作品：

魂牽夢縈+譬喻：他長期像陀螺般的在國外工作，終於回到魂牽夢縈的家鄉，令他感動無比。

不著痕跡+譬喻：這位犯人如同忍者一般，不著痕跡的將金庫裡的寶物全部偷走，讓這家銀行損失慘重，令人遺憾。

驚呼連連+感嘆：一零一的煙火宛如綻放的花朵，「咻~咻~咻~」的，令在場的觀眾驚呼連連，啊！多美的煙火啊！

透過上述陪伴學生學習的過程，讓學生有足夠的時間學習才能對文義醞釀出甜蜜感，課程是人與自然、社會，人與人，人與自己的相遇與對話。

（三）回家作業(**應用理解策略**)：

完成「馬達加斯加，出發！困難語詞造句」學習單(進階)。

五、課程五：以記憶、摘要策略進行文章大意教學

（一）**記憶策略**：

請學生自行輕聲朗讀一、二段並蓋文章(**回憶策略**)記下重要的句子。請學生打開文章再看一次並確認重要的句子。請學生發表自己的發現，全班仔細聆聽並記錄與補充。

（二）**摘要策略**：

請學童個別以二十個字以內寫出一、二段重點，寫完後需修飾使句子通順。學生兩兩分享討論並修正句子。邀請各組學生將思考後的答案紀錄於黑板並共同探討。

（三）重複上述方式探索三、四段及五、六段大意。最後一同整理、潤飾全文大意，請學生寫在語文筆記上。

肆、 中日港台語文素養導向公開課「零教學法」課程：

本次公開課課程核心為透過個別在文章中發現之旅，與小組夥伴交流分享與對話，編織出小組及全班的馬達加斯加發現旅程，「零教學法」的概念為學生和學生相互的對話，提出發現的想法，老師僅做記錄及串連；但是要學生相互能有深度的對話，這個前提是對文章有熟悉度，文生校長強調，透過音讀、意讀及境讀的策略，加上前面五個課程的理解力鷹架建構，學生多次與文本相遇，熟悉文章結構、順序與內容，才有辦法進行討論。

小組成員及座位安排和教室時一致，為冂字形排法，課堂前，我事先張貼大圖輸出的文本於支架式移動大白板上，每生桌上準備一疊便利貼。思考著學生可能面臨學習的困難點為：現場觀課者有中日港臺專家學者與現場老師們，人數多達 3、4 百人，加上 Youtube 現場直播，學習空間改於大禮堂，環境的陌生與不安全感較高。平時在教室不習慣使用麥克風，這次公開課因收音因素需拿麥克風分享，學生可能較為畏縮、不敢發表，是考驗著師生平時的信賴與支持。

一、 第一分鐘便給予任務，學生與文本再度相遇

學生依序從禮堂後台入座後，我在第一分鐘說：「各位同學上課了，今天的文章名稱是什麼？」學生答：「馬達加斯加，出發！」我接著說：「今天要來一趟馬達加斯加發現之旅，看看文章中哪些地方是有趣、精彩的部分，請你待會兒一邊唸一邊用筆畫出精彩的句子。來，我們用 5 分鐘的時間，細細的、用自己的聽到的聲音(速度)朗讀文章一遍，用很慢的速度找到自己觀察到的點，至少找到三個自己觀察到最喜歡的句子。」全班炯炯有神的看著老師點頭，便拿出筆和尺，在輕聲朗朗中畫好觀察到的句子，我在組間巡視，約莫 4-5 分鐘，全班差不多就完成了。

接著，我說：「好，我們已經再讀一遍，同學們也畫好了自己喜歡的三個句

子，我們依據每個意義段來分享你找到的語句。」這時學生們紛紛舉手，我發現有幾位學困生勇敢舉起手來，我趕緊把握機會，優先找他們分享，並同步畫記在大海報中，看著孩子朗讀完鬆了一口氣又靦腆地露出笑容，知道他長出了勇敢的翅膀，我也給他一個溫暖的肯定。「這是很棒的發現喔！第一個意義段還有沒有其他的發現呢？請把句子朗讀出來。」學生一一舉手分享自己在各個意義段的發現，我也跟著用色筆畫記下來。

二、再次回歸文本，探究學習思考與小組傾聽互動

「哇！大家好厲害，一起共同找出這篇文章這麼多精彩的句子，很多句子老師也很喜歡呢！接下來，我們在聚焦第一個意義段(自然段 1.2 段)，這麼多精彩的句子，你認為最重要的句子是什麼呢？為什麼你這麼覺得？請用自己的觀點在句子旁邊用便利貼寫出完整的想法。」約 5 分鐘，觀察全班是否書寫完畢，我說：「現在請你和小組夥伴一起思考第一個意義段最重要的句子是什麼呢？把你剛剛寫下來的句子，和隔壁同學分享。分享時請仔細聆聽，尊重同學的發表，音量只需要隔壁同學聽得到即可，同學若有發現你沒有想到的點，也請你紀錄下來。」

第一組 3 人討論狀況

S7：「我從馬達加斯加生物大探索學習單調查了解作者在第一段提到島上的生物近百分之九十是特有種，因為地理區隔而獨立演化，所以是著名的生物熱點，那邊的變色龍有三分之二的種類在島上。」

S14：「對啊！我很喜歡猴麵包樹，有機會也想去現場聞看看是不是真的像死老鼠味道。」

S7 和 S14 同時看著 S15，看看他有什麼想法。S15 不發一語，手上文本雖有螢光筆畫下的痕跡，但便利貼都是空白的。全組陷入安靜的狀態。

T 巡視發現，蹲下身子說：「S15，你剛剛有聽懂同學分享的內容嗎？」

S15 點點頭，T：「你不仿把他們剛剛發表的內容抄下來，試著自己講一次看看。」

S7 又慢慢的說了一遍，S14 補充：「我很喜歡作者在第二段描述首都安塔那那利佛，他形容當地四季草綠花豔，房屋以紅色為基調，櫛比鱗次的二、三層樓房依山而建，錯落有致，用視覺摹寫寫法，讓人可以想像那畫面。」S15 看著同學，聽懂後，低著頭慢慢地

把文字書寫下來，也練習說一次。

巡視時，我主要會看看小組間有沒有特別需要幫忙的地方，時而靠近學生的耳朵旁傾聽，時而蹲下身子，輕柔的協助學生困難之處，我發現多數學生很認真的小聲交法換想，有一兩位學困生並未書寫自己的想法，我先請他們把同學發表的內容抄下來，試著自己講一次看看，從夥伴關係中，孩子的肢體語言與眼神都顯示正在積極聆聽與學習。全班 80%的穩定可協助 20%的不安，每個人都需要高品質學習。

T：「討論差不多了，有沒有小組可以發表找到的句子及想法呢？」

這時回到全班分享，各組找的句子可能不同，學生舉手後，我先找學困生或中等程度口頭發表。

S22：「我很喜歡第二段的 1 到 5 行，因為作者很詳細的描述首都安塔那那利佛的景象，讓我可以在心裡產生出作者想傳達給我的風景樣貌。」

S9：「我喜歡第一段的 1-3 行，因為作者完整的提到馬達加斯加的特色和背景，是全球第 4 大島嶼。」

T：「S9 提到馬達加斯加是全球第 4 大島嶼，那有人能分享臺灣和馬達加斯加的差異嗎？」

S11：「我查到臺灣是全球第 39 名的島嶼，一個在北緯，一個在南緯。」**(比較評估)**

T：「沒錯！我們都是島嶼型國家，兩個島嶼都長得很像番薯，感謝補充，並做了兩者之間的比較，這是很棒的發現。請問還有沒有同學對於第一個意義段有不同想法或發現呢？」

S4：「我想分享作者書寫第二段的 2-8 行，多虧作者描寫得這麼細膩，我才知道有這麼多種族，而且，最先到馬達加斯加的居民竟然是東南亞的原住民，補充資料上我們小組查到的祖先為印尼人，竟然不是非洲人，真的蠻令人意外的。」

T：「謝謝分享你們這組查到的資料，我們一起補充筆記在文章上，幫助我們更了解作者表達的內容。」

在這樣大型場合中，師生被觀課的壓力是很大的，我發現學困生也能勇於舉手發言，真是讓我又驚又喜！所以我會優先找學困生或中等程度口頭發表，在老師的鼓勵下，他們也漸漸萌芽出自信，接著，再找學優生補充發表，老師用不同

顏色筆同步紀錄於海報中。在語文課讓每位學生手上有各自的文章、補充文本、前幾次課程的學習單，隨時可以翻閱，使討論對話時有所本，期望努力體現佐藤學教授（黃郁倫譯，2014）所言「三位一體學習」，也就是在課堂中讓學生與教材、與夥伴與自己相遇。我發現學生們能在這樣的場合中願意主動發表，是因為對文本、補充資料再三反覆的閱讀，產生熟悉感，加上和共學夥伴一起分享，才產生信心。

T：「接著，進入第二個意義段，也就是自然段第 3、4 段，前面同學們分享最喜歡的點是撒旦葉尾守宮和變色龍，就這兩個點，同樣的請你和小組夥伴一起思考最能觸動你的的句子是哪一個？把你寫下來的想法，輕聲的和隔壁同學分享。兩人兩人討論或小組四人討論時要仔細聆聽，給對方讚美並提出自己的疑問或建議。」

個人與小組持續思考與分享，我觀察到 S18 看到小兔寫好便利貼，但是不敢說話，他們倆人轉身後，S18 就主動的幫他把想法先朗讀給第 3 位夥伴聽，再說出自己的想法，小兔也專注的聆聽著，約莫 10 分鐘後回到全班團討。

S4：「我喜歡第三段的 6-8 行，因為作者用視覺摹寫和譬喻的方式，把撒旦葉尾守宮寫得很細膩，描述得很真實。」

S10：「我也喜歡撒旦葉尾守宮的描述，配合著文章中的照片，讓我覺得撒旦葉尾守宮就像惡魔一般。」

S20：「我喜歡作者在第四段的 5-6 行是用了對比手法，把緩慢與快速形容成紳士與閃電，顯現出變色龍平時和覓食的速度，我很喜歡這種寫法。」

S5：「我喜歡作者在第五段的 3-4 行，細膩的把大狐猴宣示主宣的呼叫聲形容得像合唱團一樣，用譬喻和聽覺摹寫的手法讓人如臨現場。」

學生在第二個意義段都能說明自己對作者大量的譬喻與摹寫中感到生動的畫面，包含過動的學生也能言之有物，令我驚訝，推測其原因應該是事前上網查詢的生物學習單幫助學生理解文章內容，加上不斷回歸文本，才能有足夠的感知力。最後，進入第三個意義段，學生的思考與發表如下：

S13：「作者在最後一段提到全世界的稀有物種，正面臨岌岌可危的生態，我認同作者要人類保護生態，我認為大家不能亂丟垃圾、不能破壞環境及砍伐樹木，不然大自然會消失。」

T 追問：「文章中只有說面臨困境，那到底馬達加斯加正面臨什麼困境呢？難道只要不要亂丟垃圾就能解決問題嗎？」

全班頓時安靜，老師邀請小組學生再次回到文本以及補充的文章討論。

小組約五分鐘討論後，S20 發表回應:「我從其他補充資料發現，馬達加斯加環境被破壞主要原因是他們的森林被砍伐、棲地和土石被破壞、土地被放火燒掉做為農業用地，產生經濟價值，對生物資源運用過度，自然植物也過度採集，加上引進外來物種造成當地生物面臨威脅。」

T 總結：「馬達加斯加是世界最貧窮的國家之一，他們必須就地靠環境為生，利用一切可以獲取的資源，由於他們的貧窮，有時候面對這樣的問題，也很兩難，還需要人們討論如何增加經濟又不破壞島嶼特有生物多樣性，這部分還需要思考。」全班專注地聆聽與筆記，最後展示大圖輸出文本筆記於黑板供學生課後參考，課後檢核學生思考筆記。

這堂以學習共同體為核心的「零教學」公開課，教師不教，持續的讓學生熟讀文本，柔軟圈出文中魅力的文句，回到文學的脈絡，紀錄小組相互學習與深化的思考語言，老師將學生的分享以可視化的方式，清楚留下學習的痕跡，終極目標就是帶出學生的思考與洞察力，如此，才能在語文世界中讀出自己的樂趣與發現。

三、共同議課

感謝組內觀察老師和我一起記錄學生互動語言，讓我更加瞭解、看到與聽到彼此之間的關聯性與聯帶感，對班級經營也有極大的幫助。如：

（一）第一組有三位學生都能專注投入文本，能表達出喜歡描述性的摹寫句，也能說出喜歡的理由與感受。7 號程度較弱，雖不太能寫出想法，但會拿著螢光筆跟著老師的引導畫下句子並反覆閱讀文本，聆聽小組同學發表時會說：「我不會寫，你發現我沒發現的地方。」接著把句子寫下來。讓學困生也願意一

起學習，是老師的教學設計挑戰。

（二）第二、七組有人寫太慢，寫很快的同學沒耐心等待，發表意願高，組內卻較少互動。引導學共的開始，教師要多用引導語，讓組內多練習聆聽與表達，不要太快進入大團體發表。

（三）第三、四、五、六組都能小聲地分享，投入於文本中。其中，24 號是很棒的學習者，自己完成後會和小組分享，也會鼓勵旁邊的同學舉手發言，說：「你寫得很好，舉手試試看啊！」並把同學分享的內容同步記錄下來。平日就讓組內有甜蜜的學習氛圍，鼓勵傾聽、記錄和分享，學困生不再孤軍奮戰。

四、回家作業說明(應用理解策略)：運用本文新習得的 1~3 個語詞或句子完成週記小練筆。學生作品如下：

這次我們參加中日港台素養導向語文教材與教學課程研討，在大禮堂的門口準備時，我的心臟都快跳出來了，一直跺腳，總覺得下一秒就要進場，讓我**心驚膽顫**。

後來入場了，突然腦中一片空白，後來才**靈光一現**，繼續思考個問題的答案！我在門口等時，陳老師走過來，我覺得她今天好漂亮，好有氣質！多虧有老師，我們才能有這次參加研討會的機會，也才有機會在台上上課，而且還有三、四百人在看我們，真是太酷了！

我覺得這次的經驗會讓我**回味無窮、魂牽夢縈**，上課中我也學到了許多東西，也讓我有身在馬達加斯加體驗他們民俗風情的感覺！想著那一望無際的大草原，就讓我**神清氣爽**，想在那**馳走奔逐**呢！

謝謝老師帶我們參加研討會，過程雖然辛苦，但這是一個很棒的經驗，令我永生難忘。

當我批改完小練筆後，驚訝不已，久久無法自己，學生竟然能把這課困難語詞運用在這堂公開課心得中，描述過程及情緒起伏都應用得宜，看到學生大幅進步與成長，真的非常感動。原來，學習學習始終始於驚嘆號與問號，而朝向更多驚嘆號與問號啊！

完成小練筆後，在課堂中，我先請幾位優秀的學生朗讀文章，大家給予讚美與發表學習到的點。最後的寫作課程即延續**應用理解策略**，請學生運用本文新習得的 5-10 個語詞及句子完成「我的馬達加斯加文學之旅」長篇寫作。寫作前，全

班先確定寫作架構，共同討論出來的自然段小標為第一段：背景，第二、三段：如何學習困難語詞，第四段：發現文章精彩的點，第五段：和同學相互學習的想法 。我在課堂中會逐段面批並激發寫作動力：公開讚揚作品優點，激勵學生並充分讓其他學童具體明瞭好作品的條件，未完成者，課後完成全篇。待批改全班作品後，請學生藉由朗讀發表或同儕輪看互評的方式觀摩，每位學生在便利貼上用觀點句書寫下觀摩學習後鼓勵的想法，貼在同學的作品上。

伍、實踐與反思：

以學習共同體實踐課程後，印象最深的是「真實性的學習」。首先，是**學科本質的學習**，以這次選的文章來說，若只強調馬達加斯加的地理位置、生物特色、人種族群等，把語文課教成社會課，就無法彰顯學科的本質與特性。

第二、**鑑賞文學**。帶學生走入文學作者的思想內，學習他們如何搜集資料、觀察生活週遭的人事物，如何獲得知識，用什麼文句、什麼語言、什麼概念、什麼架構呈現觀察後的描述。

第三、**深度學習**。「學習共同體」強調教學設計而非教學計畫，教學設計是要隨著學生學習表現做不同的彈性應變。如〈馬達加斯加，出發！〉這篇文章來說，大量的背景知識理解就是非常重要的，不然無法讀懂作者所表達的內容，所以才會設計出每堂課的學習內容，每堂課之間的理解是一個個串連在一起的，猶如釀酒般，透過「背景知識理解策略」、「摘要理解」、「轉譯理解」、「舉例理解」、「應用理解」、「記憶摘要」等心智工具慢慢發酵，讓學生透過層層鷹架達到深度而有效的學習，最後才能細細品味。

第四、**協同學習**。所謂的「協同學習」是在冂字形座位安排下，教師先對全班授課，鞏固了聆聽的基本功後，就能從倆倆小組進入到四人小組的對話交流，最後全班分享反思的教學。冂字形教室的功能包含(1)讓學生有機會看到學生，教師方便傾聽。(2)小組討論的音量可降低(3)深度的對話需要一個寧靜的空間(4)有利於老師環視全班。在班級佈置及口語鼓勵上強調小組支持性，如：(1)鼓勵學困

生勇敢地說出我不會。(2)別人問你問題要努力說明，讓對方瞭解為止。(3)同學說：你教我！要柔軟的傾聽，不可以嘲笑他。(4)願意分享的同學，讓別人學會了，加兩倍的分數。(5)我們願意一起營造溫暖而輕聲細語的班級。

以馬達加斯加生物探索單這個作業來看，會先重視學生個人的學習，透過便利貼書寫自己的想法後，同儕之間彼此聆聽與對話，深化思考而產生有意義的學習。講授，對於課程的引導，任務指派與說明，統整、回歸與概念澄清是有必要的，而五星級造句單，若只給任務，沒有引導，沒有協助學生統整、澄清，學生仍會在錯誤情境中使用不合宜的語詞，沒有辦法達到對所有學生的有效學習，基本上只是熱鬧一番而已。

第五、**同儕互問、互聽、互學**。「學習共同體」的願景是實現每個學生的學習權利，保障高品質的學習。其原理是「實踐對話式溝通，相互聆聽關係，學習與世界、他人和自己對話」。印象最深的是有一位能力較弱的學生，五年級剛帶他時，寫作課都是空白交出，即便給了觀點秘笈鷹架，卻極度害怕自己寫出來是錯的，一直哭著說：「老師，我不會寫。我不知道正確答案。」我時常蹲下身子，在他身邊說：「不害怕，你是看得懂文章的，我看到你已經用螢光筆畫下你最喜歡的句子，我想，只有你知道為什麼你喜歡作者的這個文句，你試試看寫出原因，這沒有正確答案，不用擔心。」大約過了三個月，我們看了很多文章，包含課文、箱書、魅力文本等，我發現當我們探究很有故事性的魅力文本時，這個孩子竟然能慢慢寫出自己的想法，雖然寫得很慢，但看到他跨越自己心裡的那道牆，真心替他開心，有時候，他仍然會不知道要寫什麼，我就會鼓勵他：「你不用緊張，也可以寫下小組同學剛剛分享的內容喔!」之後他會慢慢的鼓起勇氣對同學說：「我沒有想法，剛剛聽到你的分享，我覺得很棒，可以記錄下你的分享嗎？」這樣有禮貌的素養語言，我想，任何同學聽到，都會很願意幫助他的，所以，漸漸的，這個學生透過夥伴關係，越來越有自信，也慢慢的能跨越自己的障礙。公開課結束，我看到他竟然能在課堂中用娟秀的字跡，慢慢寫出以下的文章，真是開心極了。

當二零一七年十二月十五日的中日港台課程研討結束時，我回想起上馬達加斯加課程的過程，一開始，老師先叫我們閱讀文章三遍，接著老師讓我們圈出喜歡的句子，再來老師又發下另一篇介紹馬達加斯加的文章，讀了之後，讓我更瞭解馬達加斯加了，最後老師又出了幾樣馬達加斯加的學習單，讓我們對十二月的研討會有準備。

第一次上〈馬達加斯加，出發！〉的課程是認識困難語詞，一開始，我先圈出困難語詞，再聽老師帶著我們用策略一一理解，本來我覺得那些字很陌生，但經過老師的說明跟我的努力學習，它們就變成我的好朋友了。最後老師出了一樣馬達加斯加生物大探索的學習單，我非常喜歡這份作業，因為可以用電腦網路查詢，其中令我印象最深刻的是-猴麵包樹，它長得很高，可以高達三十公尺，據說它的果實可以養活二人，樹幹可以儲存一千公斤的水，成為荒原的儲水塔，如果有機會的話，我也想吃吃看那個猴子最愛的果實。

老師補充的影片讓我發現變色龍的特色，於是我在便利貼上寫-變色龍會隨著環境的不同而變色，牠的眼睛可以三百六十度旋轉，行走時，牠的動作很緩慢，但是牠捕捉獵物時，動作卻能快如閃電，這三個特色讓我更了解變色龍。我在寫困難造句時，都是上網查出來的，我覺得這些語詞都很難，而且上網也要查很久，但卻能讓我學到如何應用它們，我覺得這些方法都很好，因為能讓我認識更多。

我發現在文章中最精彩的點就是猴麵包樹，因為它很神奇，竟然可以儲存一千公斤的水，就像是一顆有魔法的樹，或是外星人種的樹。

最後，我要分享小組高效率友善討論，討論時，我本來不知道要寫什麼，每次寫觀點時，腦筋總是一片空白，同學寫完了，我還是盯著我的便利貼傻傻地看著。但是經過小組的討論後，我從小組同學身上學到許多不同想法。我覺得這個方法對我很有幫助，因為可以從同學身上學到自己不會的，以後我們要多用小組討論的方法。

啊哈（AHA!）經驗是人類在頓悟問題解決過程，突然發現可能解答時的反應，頓悟問題解決在腦神經活動的豐富瞭解，更增進表徵轉換產生頓悟之歷程的認識(吳清麟、蔡孟寧、陳學志，2022)。印象很深的是，公開課課程一結束，緊張又興奮的學生在後台對著校長大聲的說：「校長，我們超緊張的，不過，我終於知道魂牽夢縈的意思了耶!例如：令我魂牽夢縈的，是臺南家鄉的奶奶。」林校

長笑呵呵的說：「你們真棒啊！」有人說，學習始終始於驚奇，終於驚奇。學生遇到困難是真實學習美好經驗，老師教學遇到困難，也是一種美好，追求進步點都是因為不美好；讓學生成為學習的主人，相信學生只要給他機會，他就能學習，相信孩子有無限潛能，教師在教育上的翻轉何嘗不是？

學期末，我在期末考試卷上看到學生的造句為：那個**地瘠人貧**的地方位於連綿不絕的綠色高聳山脈裡，山內的居民外表面黃肌瘦，乾癟的嘴正無聲的訴說他們的心聲，而他們的眼睛則充滿的辛酸的淚水，殷切的盼望過著豐衣足食的生活，那如此可憐的模樣，令人心酸。看到學生運用學過的五星級造句策略應用在生活中，批改時真的非常感動。學生透過理解力課程，真實性的學習，深刻的閱讀，進而有感寫作，學優生在寫作中能寫出一千五百字左右的文章，學困生也都能達到六百字的要求，從文章中知道，學生是喜歡這樣的理解性素養教學以及小組夥伴相互學習，學生學習的觀點發現與深刻感受都是很棒的文學探索，形塑的班級學習文化，能讓學困生不再當教室裡的客人，逐漸願意探究與發現，這些有效的策略都值得不斷的沿用下去，進行學教翻轉。

陸、我的成長與收穫

一、透過互學過程 學生伸展跳躍式的成長

從備課、公開課、議課中，我學到教學的語言與身體的柔軟，由傳統式上對下的教學語言逐漸調整成溫暖的語言，我曾請教過文生校長，若班上有聲量很小很小或是自閉的學生，在發表時，該如何幫助他們，甚至該如何做，才不會讓他們變成班上學習逃離者或邊緣人，他的建議是：(1)假設他能發表，只是音量很小的話，可以請小組音量適中的同學，代替他，再把話說一遍。而不是說：「大聲一點，讓全班聽到。」 (2)假設是自閉或選擇性緘默生，他真的不發表，就不勉強他，可請同組的學生幫他朗讀書寫下來的文字，同樣有發表的效果。而且我意外的發現，這班一位過動的學生和小兔特別契合，下課不但能用娃娃玩在一起，在課堂上，過動生也能主動的幫小兔朗讀出書寫的文字，夥伴互助的風景十分美

麗。

臺灣學生一向不習慣思考，不習慣討論。佐藤學教授說，學習共同體有不同的哲學、理論與願景，學習環境是師生、生生共同創造的，教師肯定人人都能學習，師生養成傾聽習慣，在寧靜的學習空間中，一起互問、互聽、互學，老師要有不同於過去的語言，不要說：「請會的同學教不會的。」要說：「不會的要鼓勵勇氣問喔！不要擔心。」老師蹲在學生旁邊，讓他們感覺到老師會幫助我、相信我、認為我是可以學習的，產生出來的師生交互共感，都不是 AI 所能取代，老師營造出人人都敢說「我不會。」的安全環境，學困生在有支持系統的學習環境中，處處都能放膽的說：「我不會，我想向你學習。」這樣的課堂，才能互體、互學，語言翻轉了，學教翻轉才不會是口號，而是有真實體現的可能。

二、老師是學習的專家

隨著時代改變與新課綱之推行，學習的革命如今正在臺灣熱烈進行著，嘗試翻轉教學過程中確實會遇到一些困難，例如：繁重的課務、行政工作、教師共同備課時間的平衡、公開觀課對原有教學進度的影響、如何衡量學生程度及需求、持續調整教學方式與內容等。這次國際型公開課得以順利進行，高品質的備課是核心重點，很感謝校長的引導及工作坊的夥伴教師每次放學過後互相共學，一邊做一邊滾動式調整，慢慢地體會學習共同體是如何鼓勵教師跳脫單向知識灌輸的傳統授課方式，尤其看到學生無不聚精會神，充滿探索與發現，這讓我對這謎樣的教學引導法充滿更多的好奇，很幸運的，隔年(2018 年)參加日本學習共同體教育參訪，來到學共的發源地-濱之鄉取經，從觀課中我發現，老師的引導都相當柔軟，輕聲地和學生對話交流和臺灣教師習慣拿著麥克風說話很不一樣，無論低中高年級都很會傾聽，組內的對話形成溝通的語言，如同文生校長提的：讓弱勢學生的學習提升 80%的穩定，可協助 20%的不安，每個人都參與學習，沒有局外人。

在佐藤學教授倡導的「學習共同體」理念中，提到的「活動系統」其中一項即是「構築教師的同僚性」，「所有的教師都必須公開自己的課堂，透過校內的課

堂研議會議構築同僚性」。回臺後，我開始思考：「我有沒有勇氣離開舒適圈？」「我能勇敢地拿下專業的面具，像學生一樣勇敢地說：我不懂、我不會，我們可以一起來學習嗎？」我觀察到很多老師就和我當初一樣，可能只是粗淺的知道學習共同體，想做，但沒人引導，遇到困難，光看書無法解決教學痛點，若不靠群體的方式支撐每個人的改變，這件事是會非常難做下去的。因此，我鼓起勇氣組專業學習社群，邀請志同道合的同事，一起備課、製作教具、思考課程設計及討論背後的哲學觀，這四年來幾次公開課，都非常順利，真心感謝社群夥伴及觀課、議課的老師們一同反思課程設計的可行性與未來性，讓有效教學持續不斷感動親師生，教師們彼此幫助彼此的歷程，長久下來不但能累積教學功力，更能優雅的達到美的教學與感動。

從「相互聆聽」創造「相互學習」的課堂—以四年級〈兩兄弟〉為例

聘任督學吳淑芳

自強國小王斐瑜

壹、緣起

什麼是相互聆聽的課堂呢? 佐藤學強調學習共同體課堂「聆聽比發言重要」，因為透過相互聆聽才能有所學習。相互聆聽的課堂不是一直鼓勵學生踴躍的發言表達自己，而是用耳、用心、透過眼神、身體柔軟度，展開積極聆聽每位同學的發言。

能相互聆聽的課堂應該是:「聽懂自己與他人且能複述，或以自己的話表達自己的理解；聽完後，能表示贊同或追問提出好奇或疑惑處；不懂的人能主動請求協助(help-seeking)；而被尋求協助的人，不僅能聽懂別人的不懂加以回應，且能用自己的話確認別人真的懂了。」當每個孩子都成為學習的主角，其表達與分享能被同儕聽見與接納，不僅會更願意嘗試說出自己的想法，思想的激盪與火花不斷的被點燃，相互學習便油然而生。當中有理解、有質疑、有相互提問與辯證，運用了各種學習策略展現了相互學習的協同學習精神。

本文是作者參加 2021 年新北市自強國小市級的公開課，超過一百五十人在大禮堂的共學。課堂進行是寧靜而緩慢，看見安靜課堂的特徵:教師少言、或坐、或蹲低、或傾身、或駐足掃描學生學情；學生自我閱讀、輕聲小組討論與對話，或陷入思考停頓中；師生之間能相互聆聽、等待、串聯彼此的話語。本文聚焦在第二和第四組各四位學生的語言流動上做觀察，記錄學生如何透過相互聆聽創造相互學習，進而對語文教學進行反思與發現。

貳、教師的信念與教學設計板塊

一、教師的教學信念決定了課堂的風景

擔任公開課的四年級王斐瑜老師，實踐學習共同體已超過六年，老師的課堂是以學生為中心開展的。她嘗試擺脫傳統國語領域的教學模式，視學生及時學習狀態，再決定是否由小組討論拉回全班共學，讓學生都能盡量分享自己觀點。我發現課堂中師生是一起呼吸和享受寧靜學習氛圍。老師相信學生最能理解學生自己的語言，希望學生能透過彼此的對話探究與聆聽差異，建立或修正自己的觀點。

斐瑜老師期待創造「用心相互傾聽的安靜課堂」讓師生能安心自在共學，構築相互信賴的關係，即使孩子們聳聳肩、搖搖頭，無法說出自己的意見，但每個人的存在卻能受到大家相互的尊重。這樣的信念支持老師給予給孩子充分思考和交流時間，透過安靜的積澱，激發孩子學習的潛能。老師嘗試傾聽學生身體的語言，咀嚼學生其言語的內涵及意象，透過這樣的身體教學，創造課堂師生生命的多元與多層的相遇。

二、了解學生的特質及小組互動狀況

斐瑜老師班上學生共 27 人，公開課分七組進行共學，每組有三或四人。1 號阿何是學困生，極少發言。14 號方皓有時服過動藥，易分心或有情緒。11 號明澤和 7 號宇喆兩位好發言，但易分心，有時未聽完或未聽懂他人發言內容就想講自己的想法，需要提醒他要專注聆聽其他孩子發言。兩位需要到資源班上課，在學習上需要更多支援。比起她以往所帶的班級學弱生偏多，因此從三年級起便訓練學生可以倆倆相互聆聽成為夥伴，建立起學伴關係，讓學弱生在進行學習任務時，可以有同儕隨時提供幫助，確認有跟上學習的節奏。

進行公開之前，學校同僚夥伴靜文老師四次進班觀課，提供學生小組學習現況給我，靜文老師友善的雙眼，看到組內孩子們學習的困難點，議課時給予回饋，幫助我思考如何在下一堂課給孩子們鷹架。例如：有時拉回全班共學，有人發表，舉了 1~2 個例子後，可以就利用孩

子們彼此給鷹架，讓孩子再回到小組內討論。還有，全班共學時語言流動的情形，提醒我可能集中在某幾組、某幾位同學身上，安靜的孩子們學習是否有發生的事實要多留意；或者可以再思考如何提問、如何串聯課堂上的發言，幫助課堂上語言流動的範圍更寬廣(斐瑜老師省思札記) 。

同僚夥伴因為常專業對話，建立起互信情誼，也以友善的眼光提供孩子學習時的困難點，可幫助教學者留意:如何關照安靜或學弱生，如何善用學生的發言成為學習的鷹架，團討卡住時是再進入小組的好時機。

三、課例學習活動設計

(一)本課老師共規劃七節課，本次公開課為第七節。一二節進行概覽課文和摘錄段落大意，三四節進行內容深究，五六節進行補充文本自學和完成自學提問單及個人筆記。本次公開課是第七節。

(二)共備的調整與修正

一開始斐瑜老師只有想做康軒版國課本第十二課〈兩兄弟〉的內容深究，與小花校長共備後，她建議可以嘗試多文本閱讀。

雖然我感受出共備校長們的企圖心，想在市級公開課展現不一樣的教學活動，讓四年級的孩子們挑戰多文本閱讀與比較。但我初始內心有些抗拒，覺得即便是公開課，也盡量想維持師生學習模式的日常，不要讓它變成一場秀；後來妥協於市級公開課有其一定的使命，轉而想說服自己思考，做多文本閱讀的教學目標到底是什麼?決定方向確認後，接下來是如何尋找類似的魅力文本，以及從來沒有做過多文本閱讀的我，兩個文本要比較的方向應該如何設計等等。感謝除了共備的校長之外，本校的校長一直以來的陪伴及帶領，他示範的方法是：可以從不同版本的課本，找出類似學習單元中的課文當成多元文本的延伸教材 (斐瑜老師省思札記) 。

共備是集結內外部專家一起針對同一文本進行專業對話，思考怎樣的學習設計能產生高品質的對學學習課堂。共備者會先尊重主教老師的想法，再提供另一種可能性。斐瑜老師願意妥協是因為認同市級公開課的使命，但我看到的是她的柔軟和願意以開放的心接受新的挑戰。〈兩兄弟〉的文本對孩子的學習是相對簡

單的，於是，老師積極為孩子們針對沒有做過的多文本閱讀及多文本比較作思考與預備。看見自強國小許以平校長的陪伴，也成為老師遇到新挑戰時最大的支持與後盾。

(三)善用課本教材進行多文本比較的練習

當確認公開課的設計方向，斐瑜老師思考著學生可能面臨學習的困難有二:一為本次公開課觀課人數眾多，學習空間由教室改變到活動中心 3 樓，環境的陌生與不安全感相對較高，可能使課堂學習風景不同於教室；學生可能較為畏縮、不敢表達等等，這考驗師生相互的信賴和支持。其次，「多元文本比較」對孩子而言是一種新的學習嘗試，是一種挑戰。學生在思考上可能流於訊息擷取，或受限於相關主題文本閱讀經驗的缺乏，無法推論或評價讀者關於文本中主角人物的觀點。

由於多文本閱讀是斐瑜老師和孩子們從來沒有嘗試過的學習活動，因此在公開課前她挑選了兩課課文來嘗試。第一次用〈建築界的長頸鹿〉和南一版的〈橋〉做比較，兩篇都是說明文、都在介紹建築物。從老師帶領孩子進行閱讀說明文的比較，看出學生大多是提取文本中的事實訊息做資料整理。

第二次老師選的文本是楊喚的詩〈水果們的晚會〉和〈夏夜〉的童詩做比較。老師放手讓學生進行兩詩比較，學習單的設計讓比較選項欄位刻意空白，想看看孩子們的創意。當然，老師自己心裡要先預備好，如果孩子們都沒有想法時，事先預設的比較項目就可派上用場，例如：新詩裡有哪些擬人法描述？或者作者是如何形容夜晚的？

第二次的文本比較，經過小組討論，有些組別討論出可以比較的兩個點，有些組別只想出一個比較點，但也有組別完全沒有方向；接著，老師請有想法的孩子們先發表，同時一邊板書整理孩子們發言的內容，這樣做的目的是透過板書將孩子們的思考可視化，也能幫助全班碰撞出更多元的思考。

這堂課上完，剛好跟巡堂的師傅談到孩子們比成人懂童詩的語言，透過反覆的音讀，擴充對詩歌意境的想像，這堂新詩的多文本閱讀與孩子們共學得非常愉快！其中一組想到可以比較

夜晚的「情緒」令我感到很訝異！平常內容深究探討文本中角色的個性，或是從對話中推測說話者的情緒這類的訓練，似乎在這堂課看到了孩子們的學習遷移。

師傅聽了大為讚賞，認為想到比較夜晚的「情緒」這個孩子很厲害，這是屬於後設認知的呈現。另外，他給了一個建議：孩子們都停留在理解作者的觀點，如果回到讀者的觀點呢？例如：可以問問孩子們最喜歡哪一句擬人修辭？為什麼？回答原因就能產生讀者的個人觀點。(斐瑜老師省思札記)

自強國小以平校長巡堂，若走過實踐學共理念的班級卻沒有停下來駐足，老師反而會主動邀請校長入班，甚至期待校長可以進教室看看孩子們的學習狀況並給予回饋。從斐瑜老師的省思札記中稱校長為師傅。更證明了以平校長在推動學共理念所展現的手把手的帶領，讓老師在專業上得到很大的支持系統，是互惠、相互學習的關係。因為校長的激勵與回饋，斐瑜老師也在公開課加入讀者觀點的設計，讓學生評價文中角色選擇後的影響。

(四)公開課的教材選定與教學流程

本節課直接採用課本〈兩兄弟〉這篇改寫自俄國文學家托爾斯泰的作品。另再提供托爾斯泰另一家版本的課文〈巨人和春天〉進行多文本比較。由於〈兩兄弟〉的結局呈現開放式的結果，作者沒有直接評論哥哥或弟弟的選擇哪一個正確。因此，本節課學習目標為：學生能深究文本後，理解每個人對幸福的定義不同；不同的個性會做出不同的選擇，不同的選擇會產生不同的影響；但每個人的想法都應該予以尊重；透過相似主題的多文本，擴展思考的深度和廣度。

本節課學習任務為比較〈兩兄弟〉和〈巨人和春天〉兩個文本。透過自學提問單及學習任務單，幫助學生在閱讀與思考時能聚焦，理解文本和作者觀點；最後建構出讀者的觀點。教學設計流程如下；

1.導入與發現：

各自輕聲朗讀或閱讀文本並分享前一節課學生的個人筆記。

2.探究與深化:

（1）教師提問：兩篇文本中主角選擇與選擇後的影響，找出支持理由

及證據。

（2）小組討論並進行學習單的書寫。

（3）全班共學，從讀者觀點，評價文本中角色選擇後的影響。

3.挑戰與聚斂：

（1）書寫學習單，重點記錄課堂上的討論。

（2）經由課堂上的探究與對話，決定是否修正原本自學時的觀點。

我發現因為老師提供自學單讓學生先自問自答，課堂又有學習任務單，可在小組裡仔細品味文本進行文本比較；透過重複的、深度閱讀及與夥伴的對話交流相互學習；學生直接由任務單逐步探究文本，進行有層次的學習。所以，老師不需要用太多的話語引導，而是創造更多時間和機會去傾聽學生；同時，把課堂時間留給小組，讓同儕之間有更多對話機會。

參、從老師的傾聽到學生的相互傾聽

一、斐瑜老師是一個溫柔的傾聽者

四十分鐘的課堂，老師習慣的態度是側耳傾聽學生的一舉一動與串聯他們的發表。傾聽學生有聲無聲的表現是一種應對語言，更是一種接納的態度。她是如此的柔和、溫暖，不僅靠近每個孩子傾聽他們在小組中的發言；小組討論時，老師會搬張椅子，讓自己坐在教室前方，觀看學生學習的學情；偶爾進行組間巡視時，也會側身微微彎曲或駐足、或坐在學弱生的旁邊保持靜默聆聽。老師在小組對話時能忍住不介入，是一種經驗的積累和修練。她就是安靜的觀察和判斷學生學習的困頓和討論的深度，思考接下的活動轉進和串聯。

當她帶領全班團體討論共學時，有些學生發言音量過小，以致多數學生未能聽清楚聽；此時，教師會環視全班並以溫柔堅定的語調對著孩子們說：「他說的很重要，你們有聽見嗎？有聽懂嗎?」孩子們會以肢體語言點頭或說「有」來回應老師。她聽完後，還會接著問:「有誰要補充?還有嗎?」別小看這樣一句邀請補充話語的力量，學生能補充他人所言，代表要先能聽清楚且聽懂，才能補充別人沒

有說完整的部分。我在自己的課堂還會加一句「別人說過的，不能重複說」如此，學生非得提高專注力，更認真專注聆聽他人的發言。

整個課堂看見老師訓練並邀請所有的孩子們需要更安靜、更專注聆聽彼此；而她自己就是最佳聆聽示範者。內觀者多位老師都提到「教師溫柔的教態令人感動，教師把自己縮到最小。」老師實踐課堂追求的不是「發言熱鬧的課堂」，而是「用心相互傾聽的安靜課堂」。

二、學生間相互聆聽與接納，關照不說話者

老師的聆聽帶動學生相互聆聽，看見小組間透過聆聽，不僅願意等待沉默交流的時刻，對不說話者也積極相互關照鼓勵他們參與。針對主角的選擇第四組學生很快進入對話，而且是由學弱生叡叡先提議，引導大家討論課本〈兩兄弟〉的選擇，花了六分半的時間。

叡叡：「弟弟……大概這裡，弟弟說完就往森林走去，哥哥就回到村莊。大概是他們的選擇。」

瑋凌串聯：「哥哥的選擇應該是他不想照著石頭上寫著能獲得幸福的方法，他跟弟弟說完之後，就先回到村莊。」涵涵認同並複述。

瑋凌統整回應：「哥哥不想要照著石頭上面的話去做，然後……勸告弟弟之後，他就回到村莊。弟弟卻堅持要照著石頭上的話去做。」

梓倫結論說：「簡單一點就是一句話『弟弟想要擁有更多的幸福』。」

涵涵提出自己的觀點說：「就是弟弟有點貪。」

從小組持續對話中，看出以學生的學習為中心的課堂，是個安心的課堂，也就是當學生忘了或不會，甚至說得不完整時，同儕能接納，而聽懂的也能給予不懂的人即時的援助。

瑋凌提出不同觀點，並說出自己的理由：「可是他不貪，他只是……。」

涵涵提出反問:「他不貪嗎？」也開始對自己的觀點多加思考著。

此時瑋凌希望梓倫把剛才提出的觀點說得更清楚一點，請他再說一次。

梓倫回應：「我有點忘記了！」瑋凌溫柔回應：「你忘記了，你說弟弟想要擁有更大的幸

福。」

涵涵接著說:「哥哥只想要獲得平凡的幸福。」

討論好後由涵涵擔任記錄，涵涵說:「弟弟的選擇就是……我們剛剛講什麼？」涵涵也勇敢說出自己忘了。面對夥伴不會或遺忘時，小組中的沉默、留白思考、等待很重要。

經過七秒鐘後，瑋凌回應:「弟弟想要擁有更大的幸福。」

此時，針對擁有更多幸福和貪幸福，梓倫勇敢提問自己的不懂:「貪幸福？是什麼意思？」

涵涵又再次提起貪的話題:「有可能哥哥也是貪的，但是……」

瑋凌提出質疑:「哥哥有貪嗎？」

涵涵:「哥哥不確定那個幸福是什麼幸福，所以他不想貪。」涵涵以「貪」去做兄弟兩人的比較且能自我澄清，這是孩子自己對文本的理解和詮釋，沒有對錯。

瑋凌回應:「哥哥也想要有更大的幸福，但他怕有更大的損失，所以很憂心。」她推論出小組成員未能讀出的主角的擔心。

涵涵聆聽夥伴觀點，繼續反思探索自己的觀點:「所以有可能哥哥也是貪的，有可能他不貪……」

能有這樣的對話，老師在班上一定常鼓勵學生忘了或不會時，要有勇氣並勇敢主動求援。因為能說出「這裡我不懂你可以教我嗎?」代表知道自己的不懂在哪裡，也能明確表達；此時更要鼓勵同儕，若能積極聆聽接住並理解同學的不懂，就可以用他可以理解的話語說明解釋給對方聽，那班上就不會有學習的客人，因為每個人都願意積極的投入學習。

課程進行到離下課前還有八分鐘時，針對主角選擇後的影響，老師讓學生再次進入小組討論。第四組學生很快進入對話，花了五分半時間討論兩個文本。

瑋凌說:「哥哥選擇後的影響，還是一直過著很平順的生活。」

梓倫接著說:「但是弟弟雖然當上國王，後來卻在流浪。」

瑋凌聽完夥伴想法後，以複句整理出故事重點說:「弟弟雖然當上了國王，他擁有很美好的回憶，但是他還是遇到很大的挑戰，最後還是要和哥哥過著平順的生活。」

接著，小組持續針對〈巨人和春天〉主角選擇的影響對話，並發現小組中的叡叡和梓倫兩位男生沒有發言而積極邀請加入對話。

瑋凌先提出個人閱讀後的省思及評價說：「巨人擁有這麼多快樂，後來才發現他自己原來做出了這麼壞的選擇，還有他的想法讓他的心變得自私。好像是這樣吧！」思考的語言是緩慢而不確認的。此時，瑋凌發現同組兩位男生一直振筆疾書卻沒有發言。看著叡叡說:「你一直寫，你都沒有發言過。講一下吧！看你要挑哪個講都可以。」「梓倫你也是喔！你都沒有講話！」她看著一直寫的人，沒有指責只是提醒和極力邀請。

涵涵也對著叡叡說：「剩你了！」「對啊，講一下嘛！」瑋凌撒嬌的說，關照夥伴的語言展現若無其事的溫柔體貼，沒有威脅性。但叡叡仍不回答。

「還是你覺得太難了？你講一下，你是不會，還是還在想？」瑋凌不放棄，持續確認他不說話的原因。此時，涵涵幫忙緩頰說:「先讓他想」瑋凌點頭同意。

經過一分多鐘的熱情邀約、等待，叡叡終於開口說: 「巨人讓春天離開之後還是很高興。」瑋凌沒聽清楚，於是叡叡主動再補充：「春天放走後，巨人他有變高興，因為春天過了之後，春天又有來找巨人玩。」

瑋凌回應：「巨人選擇的影響就是一開始會讓巨人變成自私的心，但最後的選擇，會讓他自己非常的高興，然後也很感動，也很自責。」涵涵聆聽後也複述著：「有一點自責。」 瑋凌繼續說：「自責，然後也有一點感動，又有點驚訝。因為他說春天對他微笑，像是說：『朋友，我會再回來。』巨人驚訝說，他為什麼會再回來找我？因為他想就算我對春天做了很壞的打算，但他後來還是會來找我，感覺好像不能永遠一直擁有，因為會變得很自私、很貪心。」

看見學弱生或許表達較慢，但在同儕互搭鷹架下，了解巨人的轉變。叡叡說的不多，但會主動記錄夥伴所言；原來，少說或不說話的孩子仍是積極投入學習的。針對有難度的問題經常要在大腦打轉，所以需要有沉默時刻思考。小組成員能等待夥伴在長時間的沉思帶來的沉默，對課堂每個瞬間、每一句話都全心全意的接受和學習。看見涵涵在瑋凌協助串聯梓倫的說法下，相互激盪與澄清，沒有再堅持自己提出貪的看法。一分多鐘思考停頓與等待，看見學生展現耐性陪伴，

而且組內互學是透過傾聽、協同探究、不斷深入文本，而非老師的教導。

我發現小組相互學習的對話是迅速且可能稍縱即逝，從小組相互聆聽、串聯、回歸的對話中看見:忘記的人，勇敢說出，也有人會主動回應；而很會聽的人不僅能複述重點，也能提出不同觀點；當別人思考停頓時，夥伴們能溫暖等待陪伴。可見教室在安全寧靜的氛圍中，因為彼此接納、傾聽帶出關照的情懷。夥伴們透過思考與不斷深入探究中，看見鍥而不捨與文本產生對話的亮光。當老師在課堂上能減少敘說多聆聽，也回歸生生之間彼此的聆聽、互學，為了聽見彼此的分享，透過聆聽的力量也產生了學習的果效。

三、確認聽懂學習任務，先自己想、再講、分享後再書寫

因為班上有一半以上的學弱生，所以要進入小組討論前，老師花了將近兩分半時間，手拿任務單以沉穩的聲音和緩慢步調，有耐性的說明並相互確認大家都聽懂學習任務。當老師或其他有人發言時，只要聽到其他的聲音，就會立刻停下來詢問:「咦?誰在說話?」這樣的做法確保全班都能專注的聆聽，堅持訓練學生只要有人說話，就要停下來。

一般課堂經常出現只要討論後需要記錄，學生常會不討論而逕自書寫自己的任務單，所以老師提醒進入小組前自己一定要「**先想、再講、分享後，再寫。**」這是老師訓練學生進入小組的操作模式，每次很有耐性的提醒鞏固孩子們協同探究時機制。可見師生間、學生同儕之間的相互聆聽文化並非一蹴可幾，看見當老師自己就是最佳的傾聽示範者，才能養成學生相互聆聽的好習慣；這也見證平時課堂在細微之處的堅持與訓練，才能如實展現在今天的課堂上。

肆、多次回歸文本與組內協同學習的策略

學生與文本初相遇，為何要多次朗讀文本?且要以自己的速度去讀?林文生校長強調，透過音讀、意讀、境讀策略讀懂全文，讓學生讀出故事的順序和結構，且能相互說出故事情節，否則無法對話。故事吸引人是因為情節高潮迭起，結局引發省思。老師課堂進行同一作者兩個文本故事內容比較，其設計仍要學生先熟

悉故事主角發生什麼事，做了什麼選擇，及其選擇後的影響。

一、第一分鐘學生便與文本相遇，並進行小組互學

老師在第一分鐘說:「小孩，自己先看文本，用自己的速度可出聲，可不出聲；自己確實看，等一下討論才會有依據。」學生看著老師點頭，快速拿出文本和筆。學生看了一分鐘文本便自動進入小組對話。第四組學生有涵涵、瑋凌、梓倫、叡叡。

涵涵：「為什麼他們要叫他巨人？」瑋凌立即回應：「因為他很高大啊！」涵涵點頭同意，並繼續問：「為什麼春天會同意去巨人的家裡？」梓倫：「可能是好奇？」瑋凌提出不同觀點：「還是春天比較靠近巨人的家？」大家聚焦在涵涵的提問。

涵涵繼續說：「春天是不是想讓巨人把他的心補好，變得不自私？ 」「巨人原本就很善良了……」瑋凌澄清涵涵疑慮。涵涵：「那就要讓巨人的善良更善良。」梓倫卻認為「但是春天也不了解巨人。」涵涵不認同梓倫說法回應：「有可能春天被救，就了解一些，然後……」

針對故事後面的衝突點，瑋凌提出她的疑問「為什麼巨人要那些村民們走！」涵涵聽完後身體靠向她追問：「哪裡？」瑋凌說出頁數回應:「因為巨人一定得把春天放走。」涵涵繼續發問：「我覺得他為什麼會寫這些感想，是因為那個東問西問的村民，一開始巨人是很善良的是不是？」瑋凌針對故事結局回應：「巨人因為這些村民，所以變得自私，但後來巨人變善良，黑色的心也融化了！」

針對巨人善良特質的討論後，涵涵提醒組員一起再回到文本再次閱讀。通過這些對話，我發現學生因為快速瀏覽文本，對話仍停留在梳理故事梗概；雖然也探討巨人的特質且發現巨人特質的轉變但不夠深入。四人中三人互動緊密度高，成員叡叡幾乎沒講話，卻很努力翻閱手上資料跟上夥伴。

當再次閱讀文本後，瑋凌自問自答的說：「春天為什麼會來找巨人啊？……上面的標題就寫〈巨人和春天〉所以故事有兩個主角。」涵涵聽完後追問：「那你覺得這一課是在告訴我們什麼？」瑋凌：「可能不要太自私吧！」涵涵換句話說：「就是你的朋友可以幫你，但不自私……」

涵涵能針對瑋凌提出的不要太自私，用自己理解的話去解釋，這就是運用轉譯理解策略去表達自己的理解，也代表聽懂同學的發言。從這段對話中看出小組間，涵涵對故事一開始春天為什麼會同意去巨人的家裡提出疑問，透過相互聆聽不同觀點，自己再做出結論。這樣的對話發現，學生不斷回到文本相互提問、相互聆聽，學生們都在協同學習中不僅對故事內容理解甚至能掌握整篇故事主旨。我想老師經常讓孩子們在夥伴關係中彼此說出自己理解的語言，也就是能從文本中把自己讀懂的部分換句話說出來，這是容易創造學生學習成功經驗的策略。

二、再次回歸文本，小組對主角選擇提出觀點

針對兩個文本主角的選擇及選擇後的影響，老師分兩次任務進入小組學習，老師預想如果沒有釐清主角做何選擇，要進入選擇後的影響討論會有困難。第一次任務在小組相互學習，梳理兩個文本中主角的選擇。

第二組有乙馨、霓霓、宇翔和嘉和，四人討論如下:

乙馨：哥哥選擇過著平順的日子，所以他沒有變得富有，也沒有變得貧困；然後弟弟選擇去冒險，擁有更多的幸福，可是他當上了國王，城市卻被.....

宇翔回到文本補充細節：你這裡可以寫，他當上了國王，但城市被佔領掉了。

乙馨針對弟弟的選擇說得更完整：他當上了國王，城市卻被佔領，最後只好到處流浪。

接著繼續討論〈巨人和春天〉文本

乙馨問霓霓:你覺得這個是什麼？我覺得巨人是這個……。宇翔接話回應：巨人不讓春天走。

霓霓回應乙馨：就是把春天鎖在家裡，然後不讓他走。

嘉和換句話說出他對故事的理解：巨人選擇不放走春天。乙馨回到文本針對嘉和說法提出澄清故事脈絡：可是那是故事後面啊，你要先把他救進來，你才可以送他走，不然你家原本就有春天嗎？

此時，宇翔聽完其他夥伴的對話，完整摘錄乙馨的看法說：巨人把春天救進來，但後面不讓他走。乙馨聽完回到文本，又說：巨人把春天救進來，然後……過了一天，春天想要去.....。霓霓提醒她：會不會太長？有點長耶！真的有點長！宇翔：就寫把春天救進來，但是後面……乙馨重複宇翔的:巨人把春天救進來，但他卻不讓春天離開。

老師在小組討論時，因為提供任務單讓學生討論完要書寫下來，看見學生多次回到文本中相互提問，不僅可以聽懂他人說法，也能串聯他人發言，最後在協同學習中能簡單扼要摘錄故事重點，且寫得很完整。學生在相互學習中因為熟讀文本所以能順利摘要故事重點。

三、讀題策略使學生理解題意，討論與思考更聚焦

第一次的團體討論，老師運用讀題訓練與學生先前回家的書寫經驗，做為進入學習任務的學習鷹架。學生讀題策略是老師平時就已訓練有素。學生與文本及小組夥伴相遇十分鐘後，老師以大螢幕分享學生前一節課對文本的自學，她請學生按照自己的速度讀自學單上的問題：「為什麼巨人最後還是決定打開窗戶，放走春天？」有蠻多同學說：「巨人對他自己說，你把春天鎖在家裡，你也出不去，等於鎖住了你自己。」老師問：「所以呢？他就決定把春天怎樣？」透過這樣追問，學生能喚起對文本的記憶。

接著，再請學生讀另一題：「你支持巨人最後放走春天的做法嗎？為什麼？說一說自己的理由？」老師分享自學單上認同巨人放走春天的三位同學的理由是：「這樣春天能重獲自由」、「因為這樣子大自然才是春天的家」、「如果放走春天，那春天不是還會再回來找巨人嗎？他們就可以一起自由自在的玩耍、一起讀書，不會再有煩惱了。」

「如果春天不在的話，花不會開了，草也不會長了，河水無法解凍，冬眠的小動物都通通躲在家裡。」老師以圖像表徵策略回到文本中的描述，提問假若春天不在，冬天的場景將如何，串聯學生的思考，幫助學生理解春天的擔心。

支持巨人放走春天與否，在閱讀層次是屬於省思評鑑的問題，全班學生都相互聆聽每個人不同的觀點，老師不做任何評價。當老師對學生的陳述做開放的回應且連結學生的對話，看見老師提供一個有助於思考與想法自由交換且沒有威脅的氛圍。

四、運用「轉譯策略」，表達自己的理解

全班共學，透過聆聽串聯學生思考要進行團討時，老師起身走到最前面，環顧全班輕聲問:「小孩打斷一下，我可以問了嗎？你還需要時間的舉手，好！再等一下。」老師關注學生小組討論時間上的需要，充分尊重學生。

課程進行一半，老師針對「主角的選擇」全班交流。老師詢問巨人的選擇是什麼，由學生指名分享。

宥穎:「把春天救進屋子裡。」老師邊聽邊板書，看著全班確認大家聽懂。老師:「好，還有人要補充嗎？」瑋凌說: 「我想要接著宥穎說的，因為他剛開始說巨人選擇想要把春天救進去他的屋子裡，但是巨人後來就是想要永遠留住春天和快樂。」補充的真完整。

老師再次詢問:「有聽懂瑋凌說的嗎？她的意思是什麼？」瑋凌把剛才在小組的討論完整分享出來。「誰可以把你聽懂的，用你的理解說一下？」老師說。瑋凌點明澤發言，他說:「瑋凌的意思是說，巨人想要一直都快樂，文本中的巨人說，他從沒有感到這麼快樂過，所以他想要留住春天，永遠這麼快樂。」

這樣的相互聆聽、串聯，學生都可以換句話說，看出學生精熟轉譯策略的運用。

五、不斷回文本找證據，激勵學生表達語言能有所本

老師團討時為確認全班聽懂跟上學習，會詢問同學的發言是在文本中的哪裡?語文課一定要常回文本確認全班都跟上，學生馬上回應頁數和行數。「你們找得比我還要快！」老師鼓勵讚賞著孩子們的表現。

「所以巨人想要一直都這麼快樂，那你沒說完整，所以巨人不想怎樣？」老師追問著。

全班回應:「不想要把春天放走！」

老師說:「所以本來是關著春天的，但是最後決定放走春天，所以你在主角的選擇裡面，巨人的選擇不斷的改變，對不對？」

老師串聯學生的思考，運用關聯詞，讓學生可以說完整的一句話。

全班回應:「巨人原來不讓春天走，但是最後決定讓春天走。」

老師接著問:「那春天的選擇是什麼？」

宇喆:「春天選擇離開巨人的屋子。」老師問:「有聽懂他說的嗎？誰的選擇？」

全班回應:「春天的選擇。」

老師再問:「春天選擇離開巨人的屋子，是嗎？其他人同意嗎？」

全班學生都點頭說:「嗯！」

透過老師追問，全班異口同聲的說:「春天要讓大地充滿溫暖，他還是必須要離開巨人的家。」

老師讚賞的說:「你們很快抓到重點喔！離開巨人的家，對吧？」老師眼觀四面八方全心全意看見與聽見學生。此時，宇泰舉手，老師對他說:「你還想說是嗎？」

老師對學生想發言或聲音的回應是非常敏銳的。

宇泰:「春天先選擇進入巨人的家中。」

老師以疑問句確認學生的回答。「選擇進巨人的家中，然後呢？」老師複述學生語言串聯思考。

宇泰:「最後巨人就不想放春天走。」

中年級的語文課堂老師重視語句完整和複句的訓練，這是語句修辭策略的運用。老師積極聆聽每個學生的發言，感謝並詢問全班是否發現宇泰幫大家做了總結，並以複句「先.....然後.....，最後.....」的句型，幫助全班把故事主角的選擇說得更為完整。第五組內觀的海山國小陳思妤老師觀察到：同組孩子之間的學習夥伴關係的支持，例如：會給呈祥學習策略，告訴他你可以回到課本哪裡找證據；或是提醒呈祥，你不可以只會抄，你要回去課本找答案。

可見回歸文本找證據是老師的課堂語言，也成為學生對話間的相互提醒語言，代表學生學到也能做學習遷移，回文本找到支持的理由是屬於澄清理解策略，找出證據證明自己的理解。透過內觀老師的回饋，可以確認學生學生會自動回文本找訊息。

六、提供可視化畫面，使相互學習更深化

老師帶領全班繼續討論，明澤對春天選擇的理解是:「春天一開始的選擇是想要出去，然後他選擇後的影響是讓大地都變得很熱鬧、很溫暖；然後那些東問西

問的村民跟那些調皮的小孩也回來了。」老師確認全班都聽懂他的補充，並追問證據在哪裡？全班都快速的自動翻閱文本。

又有人補充巨人的部分:「巨人把春天放走，又讓大家覺得春天又回到了人間。」此時下課鐘響，老師仍提醒：「看一下你的學伴有沒有跟上。」老師不忘隨時關照學弱生的學習，一邊複述加追問，一邊記錄發言重點在大白板上。老師以可視化畫面，在黑板板書標記同學重要與關鍵的理解。

師生課堂應對的語言，能決定每位學生是否都能跟得上學習的步調。學生的發言，都是根據文本來發言，有憑有據。聽完發言者說出頁數，同學們一邊聆聽，一邊就會自動的翻閱文本甚至側身指著對方課本。能從文本找證據是運用澄清策略，證明自己所言。小組對話或團討時，分享者先說出頁數，讓每個人借助夥伴們有所本的發言，不僅表現自己對文本的理解，也是展現運用習策略詮釋理解文本的能力。

七、 筆記策略書寫課堂所學，能持續與深化學習

下課鐘響不代表學習的結束，針對讀者觀點因為已下課未進行。老師讓學生書寫個人學習筆記聚斂與延續學習。第三組內觀的聖心國小劉菀泠老師觀察到：

宥穎會先做自己的筆記，組內另外兩個人霓霓和宇喆很自在的時靜時動的學習樣態。宇喆一開始上課還沒進入學習，但是進入小組共學後，他受組內學習氛圍帶動就進入學習了。孩子們的學習筆記呈現了完整的思考歷程。

課後，老師在下一節課，針對讀者觀點進行教學。

小組能討論出「他們的貪心都不是金錢上的，弟弟只是想要美好的回憶!巨人則是想擁有得到春天和快樂的人！」另外，學生能說出他喜歡文本中哪個角色的選擇以及喜歡的理由；也有些孩子聆聽別人發言後改變了自己原本的想法，也能試著說出是因為受到同學的什麼影響而改變(斐瑜老師省思札記)。

老師更進一步再處理兩個文本的主旨之異同。孩子們能很快的說出兩個文本作者想傳遞的道理:〈兩兄弟〉提醒要懂得尊重別人的選擇，〈巨人和春天〉則希望不要像巨人那麼自私，要懂得分享；而且不要幫別人做選擇，像巨人妨礙了春

天的自由等。不可以搶走別人做選擇的權利，因為巨人把春天關住，讓春天沒辦法選擇離開。

而針對〈兩兄弟〉原來只有四人認同哥哥觀點，十七人認同弟弟的喜歡冒險、沒考慮後果往前衝、樂觀、大方。經過相互學習後，全班有九個人改變心意喜歡哥哥的選擇，理由是哥哥堅持己見，不貪心。原來，透過相互聆聽，學生能達成老師對全班共學分享的期待，學生能認真聆聽自己組內與其他小組的想法有無異同；有疑問處可以向該組提問，請該組分享形成此觀點的原因，或是其他同學亦能透過聆聽與思考，補充意見(王斐瑜省思札記)。

看見針對讀者觀點的改變，是因為相互聆聽帶來相互學習，不僅培養彼此鑑賞文學作品的差異與也提升自我反思的能力。

伍、理解策略導入教學的運用與反思

一、本次公開課老師運用的理解策略

此次公開課所進行兩個文本比較，是針對故事中的主角所做的選擇及選擇後的影響，運用了比較策略去梳理文本。學生手上都有文本隨時可以多次回到文本找證據，同時也有自己自學完成的七個提問的自學單作為參考。從學生在閱讀時對文本熟悉程度，透過轉譯策略、澄清疑慮策略可以清楚詮釋故事。從小組對話中可看出學生已能讀出故事的順序和結構，才能在對話中侃侃而談且能以完整語句說出故事情節，也因為熟讀文本而能自動能運用上下文脈絡化去推論，最後還能比較說出兩個故事在告訴我們什麼。

> 內觀老師提到:班級說與聆聽的習慣很自然。組間與組內的小組討論時，學生自己會去主持其民主性；並且根據老師給的提問，一直回扣文本找證據或推論的依據，所以看得出來，孩子們對文本非常的熟悉。(第一組內觀沙崙國小王亭雅老師議課紀錄)。

從內觀老師的回饋看出學生能透過摘要策略找出故事文章的主旨，提出讀者觀點。

二、如果有機會再設計一次(redesign)

此次公開課證明老師真的不用講很多，而是把時間給學生，讓學生多次回歸文本，透過同儕的互聽、互學，自然能理出故事脈絡，而且能連結他們的生活經驗，讀出對文章的理解、感悟與喜歡與否。

看到老師設計給學生的自學單及課堂的任務單，都是讓學生閱讀完能書寫出來。書寫記憶很重要，透過表格的整理後，可讓思考的語言更精準。老師如果可以針對作者的背景資料加以補充，了解托爾斯泰是俄國作家、思想家，19 世紀俄國偉大的批判現實主義作家，是 19 世紀末 20 世紀世界文學史上最傑出的作家之一，也是蘇聯第一個為孩子寫作品的人。當學生對作者寫作風格及所處的共產極權時代有更多了解時，或許針對〈兩兄弟〉中「弟弟選擇去冒險，城裡的人請他當國王，直到鄰國發動戰爭，城市被占領，弟弟只好到處流浪。」這段課文內只有簡略敘述，未寫出細節，包括弟弟若非碰到戰爭，他的冒險結果或許是不一樣的，便可以給學生更多對話和想像的空間。

斐瑜老師的課堂平常就常帶入理解策略且學生運用自如，另外針對文本比較，除了故事內容比較外，有機會也可以比較作者書寫的結構布局，這樣有助於學生仿寫文章時，能了解段落的安排順序，找出段落與段落之間的關係，是如何鋪排成一篇好的文章，作為作文教學的奠基。

針對多文本比較，老師可以再嘗試選定同樣主題的文本，也可以比較同一位作家的不同作品，或同時期不同作家的作品，讓學生透過 T 形圖比較異同。此次課堂孩子們對「貪」的討論是精采且見解獨到，若學生也能發現「貪」是兩篇文本主角做選擇的背後相同思維，那就更難能可貴了。

陸、結語：導入理解策略及傾聽的課堂，互學有深度

佐藤學認為真正優秀的教師，不論年齡或擔任的科目，都是非常安靜的，教師的謹言慎行，透過輕聲細語，實現高品質的教育。當對話的控制權交給學生時，老師須需要做一些冒險，學生也需要相當的練習。老師能緩慢引領學生品味

文學，是因為勇氣、是因為願意，更是因為相信；相信等待是值得的，特別是面對這麼多學弱生的班級。老師仔細去「傾聽」和「欣賞」每一個學生的聲音，進而組織師生的對話；通過分享讓各種思考和情感相互交流，學生在安然自在如佐藤學教授所言「潤澤的教室」中來學習。

在相互傾聽的課堂中，斐瑜老師善用理解策略，使學生展現有效的學習。教學是一個充滿不確定性的專業，老師通過「傾聽」了解學生真實的學習狀態，老師「清空」自己，積極投入學生的學習歷程；接受與欣賞學生不同觀點和思維。看見孩子被激發強烈的學習動機，且因為對理解策略的精熟，學生在對話中可以展現自動化的反應。生與生之間的互聽互學，讓教室成為個體與個體相互摩擦產生火花的場域，此對話氛圍，產生相互學習的催化作用。

從課堂的「師生互動」發展孩子的穩定力及理解力

劉雅雯老師的課堂實錄

聘任督學吳順火

壹、前言

距離截稿日三天，在藍白合議題、總統大選、金馬 60、社會紛擾時刻，一大早對面從事基層工作的鄰居前來求救，孩子因過動傷到同學、女兒數學學不來，星期二要到輔導室開會協商。夫妻辛勤工作，每個月花鉅額費用讓孩子到安親班接受輔導協助，不知道該如何幫助孩子？面對特殊困境與學習難處，因此本文也調整主題~發展孩子的穩定力及理解力。

走入校園觀課數百場，五十年來的課堂改變不大，但在新課綱接軌國際與校園公開課、新北推動學習共同體第 12 年、及課堂有效教學推動路上，看到不少課堂經由長期實踐、反思對話與深度探究後，產生不錯的課堂案例，可以解決大部分家長的擔心與困境，如班上特殊生、學弱生。本案歷經五年陪伴觀察，結合文生校長推動的理解力，希望能提供教育現場老師實踐參考。

貳、劉雅雯老師簡介

雅雯老師是復興國小學習共同體學習社群的成員之一，從小立志成為優秀的小學教師，大學聯考前因交通事故受傷影響學測成績，進入義大醫學院醫務管理系後，更加努力學習，一年級就爭取到修習國小教程機會，順利取得國小教師證，結婚生子以家庭孩子為重，後來陪伴孩子進復興小就讀，也開始在復興國小擔任代理教師，教學績效卓著獲得學校及家長肯定，終於實現渴望的教師夢。

六年前，德銘校長就任復興國小校長，雅雯老師擔任高年級班導，同時開始參加學習共同體學習社群，課堂教學開始導入學習共同體學習理念，讓班級的孩子慢慢形成自主學習與協同探究的學習習慣，孩子不但學習成效提高，還可漸漸擁有自我學習的態度與方法，回到家可以自己備課，尤其在課堂從熱鬧到專注聆

聽、從個別到互學到共學，激發學習動能獲得家長肯定與讚賞。

108 學年度雅雯老師挑戰一年級教學，110.04.08 學生來到二年級下學期。為國北教大學生做了一場數學公開課。110 學年度雅雯老師第二次擔任一年級班導。110.09.14 早上，個人在未告知情況下，進到雅雯班級，記錄了真實而完整的一堂課。112 學年度第三度擔任一年級班導，112.09.15 隨機拍下二分鐘發展孩子常規的真實畫面。

112.10.25 入班觀察一堂真實的課堂，連結 40 天前的「發展常規」畫面，班上幾位特殊孩子，竟然可以在雅雯老師的引導下快樂學習，表面出來的常規已逐漸跟著上來，全班顯得穩定而井然有序，明顯感覺雅雯老師的課堂教學進步，可實現雅雯老師心中的核心理念，「辛苦一點，決不讓任何一個孩子掉下去」，過程雖辛苦，卻能享受當下共同成長的感覺。值得參考，因而整理如下。

參、第一次真實課堂實況

110 年 04 月 08 日上午第三節，雅雯老師為國立台北教育大學教育一年級修習「教學現場觀察」課程的學生，進行一場數學公開課，課程單元數學~周界。學習表現歸類空間與形狀(s)，編碼 s-I-1 從操作活動，初步認識物體與常見幾何形體的幾何特徵。學習內容 S-2-1 物體知幾何特徵是指以操作活動為主。進行辨識與描述之活動。

課前雅雯理解課堂教學是要讓孩子經由實際物體操作過程，認識幾合圖形圖(平面與立體)，並連結幾何概念(正方形，三角形，圓形)的長短、大小、內外，及非嚴格定義的頂點、角、邊、面、周界、內外。雅雯老師設定本節課核心概念是周界、周界的內、周界的外與周界上。最後探究一樣物品是在周界的哪個位置，也許孩子也會有驚奇的發現喔!

一、課堂教學紀錄

上課鐘聲響了，老師以溫暖的語言宣布說：今天課堂學習應注意事項的同時，小軒(特殊生 1)已經完成發給參觀的師院生今天的課堂教學教案，開心回到座

位，安靜的坐了下來。老師徵求兩位小朋友幫忙拿呼拉圈到課堂中間地上劃兩個圓圈，也在黑板上畫了二個相同的圓圈。請兩位同學幫忙記錄。同學開心愉快地完成老師交待的任務。(連結特殊孩子~被關注、在乎的感覺)

雅雯老師將同學分二組進行丟擲大花片，並請同學將丟擲後的位置，記錄在黑板的圓圈位置，接著讓同學分享自己丟的花片是在圈內還是圈外，並統計各組數量。雅雯老師接著告訴孩子們，數學上對於圈圈有個專有名詞，這個圓圈叫做周界，教學周界以內的地方叫內部，周界以外的地方叫做外部。(夥伴關係~互學)

雅雯老師請座位長出來幫忙，發下每組 4 條橡皮筋、1.5.10 元代用錢幣各 4 個，每位小朋友可拿到一條橡皮筋、1.5.10 錢幣各一個。兩人一組，其中一位小朋友依老師指示，把錢幣放在不同位置,讓另外同學要幫忙確認是否正確？

同學開心操作與討論告一段落，老師用溫暖的聲音說出：漂亮的眼睛。同學自然回應：看老師，全班立即安靜無聲。

原來這是雅雯老師與孩子們的默契語言，希望回歸接下來的課程。雅雯老師請茉莉同學把地上圓圈，擦掉一個，再把另一個的周界擦掉一部份，老師丟一個大花片，請小朋友靜靜地觀察：老師丟的花片是在內部，還是外部？此時同學很難確定。雅雯老師放下銀幕：有二個題目，第一題，其中一個周界是完整，很容易判斷出內部或外部；另一個周界有缺口，就無法分辨內部或外部。

(提出問題，讓學生產生困惑，引發孩子思考)

第二題有四個圖，哪個是有周界？有沒有不一樣的想法？老師歸納：完整的周界可以分出內部與外部，今天小朋友都有專注學習、參與，且能清楚周界、內部、外部概念，老師很喜歡今天小朋友的表現，也謝謝今天到教室來與我們一同學習的大哥哥大姊姊。(課堂結束)

公開課之後，學生欲罷不能，雅雯老師又構思了一堂延伸課程。雅雯老師開心的跟我分享他的喜悅與紀錄：

老師第一個提問：下面哪一個算是有周界的圖？剛開始，孩子陷入疑惑，怪怪的，經由倆倆討論與四人小組討論，孩子提出以下的總結：如何畫出一個明確周界的圖?

（一）打開扭結，只剩一個內部，比較好。

（二）下筆跟結束回到同一個點，但中間不要製造出區塊隔間。

（三）周界要完整，不能有缺口。

老師提出挑戰題：星星在內部還是外部？

小朋友的結論：星星在鯨魚的內部，但是在其他三個圖形的外部!

雅雯老師結論:經由小朋友的討論結果，內部跟外部是要由不同的定點位置來判斷，而不是單一的單獨判斷囉!每個小朋友開心的點點頭，表示贊同。這兩次的課程，老師好喜歡你們上課的專注態度，都能專注的聆聽老師及同學的發言，而且對較難的題目都可以認真思考，獲得好多不一樣的答案，老師好喜歡你們。也希望小朋友繼續維持這樣態度，回去也可以跟家人分享我們課堂有趣的問題喔!

(鼓勵孩子勇於挑戰難題)

二、觀課心得摘錄：

雅雯老師能掌握本單元核心概念「周界」、「周界的內」、「周界的外」、「周界上」，且是透過實際操作過程連結而成。再經由學生自己操作錢幣置放橡皮圈內、外、上的過程，可以發現每個學生都可以 100%完成。公開課之後，老師欲罷不能又延伸一節課，孩子竟然可以透過周界定義發現∞的圖形或內部有其他圖形的不能稱為周界、星星在鯨魚內部，卻在其他圖形的外部。

(孩子透過觀察、連結與推理發現老師未設定的理解)

這堂課能讓孩子能專注的學習的關鍵是雅雯老師與孩子之間的緊密度，老師溫暖的語言及柔暖的身段，讓孩子喜歡老師也喜歡上課。雅雯老師一直沒有運用計分加點的計分牌，低年級的孩子容易分心多言，但老師一句「漂亮的眼睛」、接著孩子一句「看老師」就拉回孩子的注意力，加上有趣的操作、實際經驗與連結過程，孩子開心的參與、討論、協同，逐漸獲得高層次的理解力。

班上小軒與小英是班上的特殊生，如何讓他們在可能不影響他人學習的過程，也能獲得最大的學習。雅雯老師充分了解孩子的情緒與狀態，所以一上課就賦予小軒任務，讓小軒先發教案給觀課者，接下來他就能跟著學習，雖然無法大部分參與，至少他可以參與丟擲大花片與統計分享，但他還無法與他人討論對話。

(是否抽離課堂？)

小英也有分心時刻，但雅雯老師會引導她跟其他同學一起討論，甚至會提出問題，討論時，老師也會過去跟她對話與關懷，這一堂課兩位特殊生都因穩定而有參與學習，其他同學也因理解而不在乎他們不專注的行為。雅雯老師說：她很在乎課堂班上每個孩子的一舉一動，特別的孩子，課後也會給予積極協助與關懷。

(在乎每個孩子的存在，是佐藤學強調的民主性。)

肆、第二次課堂觀察

110 學年度雅雯老師再度擔任新生班導，經過二年的低年級課堂教學，應該累積不錯的實踐經驗，在 110.09.14 當天，我又進入課堂，真實記錄一堂真實的新生數學課堂。單元是數學課第一冊第一單元~十以內的數。

一、課堂教學實錄

上課了,呈現數學課本畫面，開始帶領全班孩子數數 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10 全班約有 9 成的孩子跟著數數，有一、二位孩子還未跟上。數到 10 之後，老師問孩子：哪個數最恐怖？同學們紛紛舉手想表達(看到 2 號同學煊正與旁邊同學並沒積

極參與)。老師開始請舉手同學發言：萱雅同學說 0 很恐怖。

(有趣的恐怖數字引發孩子參與及探究動機)

為什麼？萱雅說：因為什麼都沒有。老師問孩子：有天，你 7.50 到了教室，結果你發現教室裡一個同學都沒有，是不是會覺得很恐怖？因此妳覺得「0」很恐怖的意思？龍安同學說「9」最恐怖。老師問：為什麼？當龍安回答問題時，老師忽然跟全班同學說：老師聽不見了。此時，老師又彎下身體，仔細聽到龍安說：「9」最恐怖，因為很像虎姑婆的手。老師說：龍安的回答好有創意，同學們似乎安靜了些，龍安心裡很開心，被鼓舞到了。

(柔軟的態度讓害羞的孩子樂於表達並獲得鼓舞)

老師接著說，我把恐怖的數字 0.9，寫在黑板上，還有哪些恐怖的數字？**等一下我們可以用投票的方式**，看看哪個數最可怕？接著潔美說：潔美說是「4」，因為四聲前面是三聲，如果念成三聲變成「死」，就會很恐怖。老師說：老師的孩子，現在讀三年級，他告訴我說：他覺得最恐怖的數字是 3，老師說：為什麼？因為媽媽常說：「再不去睡覺，我數到 3，你就完蛋了。」

忽然有小朋友說：2 也很恐怖，很像恐龍的樣子。小朋友似乎欲罷不能，老師接著提高聲量且一個字一個字的說：還沒說的小朋友，下課可以到老師這裡排隊，可以讓你們一個一個的說，好嗎？老師說：我們要進入數到 10 以下的單元，此時聽到小朋友：數 1.2.3.4.5.6.7.9.10 的聲音，老師撥放教學影片(小羊的餅乾)，老師提醒小朋友，要注意聽看看，這個故事有什麼？

銀幕出現：天氣晴朗的早上，小羊開心的在屋裡完，忽然飄來陣陣香味，原來是媽媽在烤餅乾…。老師忽然停止撥放，跟同學說：這個聲音你聽得清楚嗎？如果聽得清楚，就把身體坐正，讓雅雯老師知道，我們可以安靜的聽清楚，現在要注意聽：你看見了什麼？老師接著撥放：畫面出現「酥酥脆脆的餅乾，真香 ！

(紀律要求可提高專注力)

來! 這是你的餅乾，1.2.3.三塊餅干，是我最愛吃的巧克力餅乾，謝謝媽媽! 嗯 ！ 這是要給外婆的餅乾嗎？喔!喔!喔!，今天可以讓我當小幫手嗎？幫媽媽把餅

乾送給外婆，好哇!可是到外婆家需要走一段路。」老師停止撥放問小朋友：「媽媽為什麼要叮嚀小羊？」小朋友忽然有開心說：「因為路上會有大野狼。」

(提問引發思考與理解)

同學搶著發言，老師忽然走到少凱身邊蹲了下來，問少凱，少凱小聲說：因為大野狼喜歡吃小動物。**老師問全班小朋友，大野狼喜歡吃什麼小動物？**小朋友爭先恐後說出兔子或小羊，經過熱烈表達後。老師繼續撥放：記得媽媽教你的，在路上會經過幾個路口，當你看到路邊有小杉木，就從 1 數到 10，數到 10 之後，就會到達下一個路口，這樣走，你就不會迷路了。

(連結孩子的生活情境奠定理解基石)

老師暫停畫面問小朋友：媽媽擔心牠碰到大野狼還是怕牠迷路？剛才媽媽似乎在怕牠迷路。媽媽在教牠什麼方法？小朋友回答：認得 10 棵樹。小羊重述看到小杉木就數 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10。就出發了，一路上上有小花和其他動物的陪伴，小羊覺得到外婆家的路程，一點兒也不遙遠。咦！往哪裡走，看到小杉木了，1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.下一個路口。

(暫停是為了強調關鍵的情境點)

老師暫停畫面，老師問：到此為止，小羊是否把媽媽的叮嚀放在心上。繼續撥放：森林出現大野狼聞到香香的味道，立刻來到小羊，問小羊要去哪裡？小羊說我要送餅乾到外婆家，這裡有 10 個餅乾。老師來到燕珍旁邊蹲下來，跟同學們說：我們先讓害怕的燕珍休息一下，我先請等待很久的玉蕙說看看，大野狼想吃什麼？是小羊還是餅乾？

此時，佩蓁忽然站起來，老師走道佩蓁旁邊問：怎麼啦？*原來佩蓁想要丟垃圾*，老師拿著佩蓁要丟的垃圾，跟小朋友說，上個禮拜說過，像這樣的垃圾可以放在水槽邊的垃圾桶就好，現在請佩蓁拿過去放，佩蓁放完之後，又回到座位，同學吵著：繼續。老師繼續撥放，大野狼搶走小羊手上餅乾說：我幫你數一數。

(關注孩子的需求，並導入常規發展)

1.2.到 3 的時候，大野狼就吃了一塊餅乾，小羊急著哭出來大叫：「大野狼吃了我的餅乾，哪是要給外婆的餅乾。」路過的動物都圍過來，小羊告訴牠們：大野狼吃了要給外婆的餅乾，這時大野狼跟小羊道歉說：對不起。老師暫停跟孩子說，大野狼要吃餅乾，應該要怎麼處理？小羊會比較舒服？小朋友回答：應該要得到小羊的同意才可以。

(透過情境融入人權教育)

大野狼後來說：這樣，我跟你到外婆家，再跟外婆道歉說對不起，接著大野狼到路邊摘了七朵花和 5 個水果，跟小羊一起到外婆家，外婆也邀請大野狼一起享受蛋糕和水果。老師跟小朋友說：故事結束之後，老師要問三個問題：一開始小羊帶了幾個餅乾？路上遇到大野狼，大野狼吃掉幾個餅乾？此時同學有些躁動，老師說：把手放下，身體坐正。

(經由記得與回憶歷程進入理解情境)

接著老師繼續問：大野狼摘了幾多花？摘了幾個水果？小朋友一起回答了 7 朵花和 5 個水果。老師接著說，在我們生活上總是會用到這些數字，所以我現在要讓小朋友在我們教室裡，找到這些數字，老師把黑板上的 0.1.9.4 數字擦掉，小朋友忽然大叫，還沒有投票，可見小朋友會記住老師說過的每一句話。

(孩子在乎老師說過的話，要票選哪個數字最可怕)

老師在黑本上寫上 1.2.3.4.5 讓小朋友朗讀，讀完後，小朋友又說：寫回來，投票。雅雯老師回應：剛才你們討論實在太熱烈，下午我們生活課時，我們再來討論和表決…接著老師要同學看看，在我們教室的物品有 1 個的、2 個的、3 個的、4 個的、5 個的…(下課了!)

二、課堂觀察摘錄

(一)雅雯老師以溫暖的語言、微笑的臉龐、柔軟的身段面對孩子

Gary D.Borich 強調營造孩子喜歡的學習氣氛是有效學習的首要關鍵，雅雯老師的語速慢而清晰且溫暖，加上親和帶微笑的臉，時而貼近孩子身邊或蹲下來想聽清楚孩子的每一句話，讓孩子感覺老師喜歡他們，也與他們一同浸泡在學習的

氛圍。雖然剛開學，孩子還在自由自在的個人生活裡，但老師的每一句話，孩子都喜歡跟著學習。(營造溫暖的學習情境)

雅雯老師並沒有使用麥克風，喜歡用提問的方式，引導孩子們學習，如「哪一個數字最恐怖？」激起孩子熱烈的討論，孩子一個一個說明理由，雅雯老師也會導引其他孩子參與互動的表達，進行深一層的思維，如孩子說 9 最恐怖，因為 9 像是巫婆的手，老師會追問：為什麼？因為巫婆的手有爪子，所以很恐怖？

(透過提問引發連結、思考等認知策略)

期間，當孩子發言時，老師並沒有給予計分增強，但老師一定會說：「○○同學的回答很特別，老師喜歡他的內容，我還要聽聽同學不錯的說法!」雅雯認為一年級，就可以透過相互欣賞的感覺，鼓勵孩子參與、表達，參與學習、獲得學習成就，是孩子持續學習的動力，而不需靠計分增強，但這需要一段時間的導引，老師是辛苦的且要能堅持。

(引發內在動機策略)

因為剛進學校的新生，尚無規範與自律的學習習慣，難免會恍神、失去專注力，雅雯老師會跟孩子說：「我們認真聽清楚、把手放下、身體坐正、我喜歡你們專注聆聽的樣子。」直到全班即將失控的狀況，雅雯會拿出師生已連結成功的「通關密語」，老師說：「漂亮的眼睛。」孩子們會說：「看老師。」雖是行為學派的運用，卻是導向認知學派及人文學派必然的歷程技巧，且快而有效，接著要有關懷肯定的態度出現。這也是第二個關鍵指標，井然有序的班級經營。

(常規建立與自主行為發展)

（二）雅雯老師能掌握課堂教學核心概念發展為教學流程：

一年級的數學~「認識 1-10 數字」，課堂重點：

1.讀誦 1-10。

2.1-10 的數字裡，哪個數字最可怕？

3.小羊的餅乾：第 10 顆小杉木、10 個餅乾、大野狼吃掉第 3 個餅乾、七

朵花、5 個水果。

4.數學知識：1-10 數字、幾個、第幾個

數學技能：可以運用在生活上第 10 顆小杉木、能數出花朵數、水果數。

數學態度：對數字喜歡、樂於學習；要吃掉別人東西，需要經由主人同意；犯錯之後，必須設法改善。

（三）關注

新接一年級的班級，也有三、四位孩子總是坐不住，雅雯老師心裡有數，如何引導孩子穩定下來，如課堂期間，搖擺椅子、拿起墊板擺動或是眼神散換。其中，胡文下課總是第一個衝出教室外，雅雯會跟著出去看他玩耍地方，除告知玩耍的規矩與方法，並安排協助關心的孩子，避免危險發生，課堂裡雅雯老師總是希望與孩子專注浸泡在相互學習的氣氛裡。

(讓全班的孩子 100%投入學習，也不會讓任何一個孩子落單)

希望每個孩子儘早適應學習環境並建立學習規範，班上小莉狀況較多，雅雯老師會提醒父母小莉學習狀況，希望爸爸協助關心。想不到假期過後，小莉身上多處瘀青，成為班上第一個通報家暴個案，也讓雅雯老師心痛，最後輔導處組長也協助關懷，讓雅雯老師在協助孩子過程中，學到另一個需要注意的方法。

(有心的老師也容易傷痛)？

伍、發展學生常規的二分鐘課堂

112.09.15 新生剛開學二個禮拜，偶然機會隨著德銘校長進入雅雯班上，雅雯老師正在發展孩子的學習常規，隨意紀錄二分鐘真實課堂，從中了解雅雯老師班級經營的常規建立確實有一套，尤其常規建立是在溫暖語言、柔軟身段與充滿愛的學習氛圍，讓孩子感受到老師的關心形成相互體貼的愛，因而建立井然有序的學習情境。

一、課堂教學實錄

班上 26 位學生，有五位因腸病毒請假，雅雯老師正在指導孩子「坐姿」。雅雯老師問孩子：如果坐沒坐好，會往哪裡跌？如果你往後仰，會往哪裡跌？學生回答往後。

老師：小明今天沒來，如果他往後倒，會壓到誰？(老師示範)

學生：會壓到後面的小琦。

老師走到最後面一個空位，拉開椅子。讓椅子成兩腳椅，問孩子會往哪裡倒？(老師實際操作)

學生：往後，頭部就會受傷。

老師：漂亮的眼睛

學生：看老師

老師：不管雅雯老師在前面，或在中間，或是在後面，或是線上同學，只要看到你們坐好，老師就會很放心。但是你們如果沒有做好，老師就會怎樣？

學生：緊張、害怕。

老師：為什麼？

學生：怕我們受傷。

老師：所以雅雯老師希望同學做到原來我們已經知道的：手放桌上、身體坐正、腳放地上(如果你沒放好，腳會踢到前面同學)。所以手放(桌上)、身體(坐正)、腳放(地上)。今天要再多加一項，椅子不可以變成兩腳椅。如果同學都坐好，我們就要開始上課。

二、影片內的畫面：

整個教室空間及布置都是井然有序：課桌椅、書包擺放、學生置物櫃的物品擺放、黑板上注音符號板書、布告欄貼著三點班級常規。

三、這堂課的特點：

(一)雖然班上有幾位特殊生，總可以在她的引導下，從口訣復誦到行為建立到習慣，課堂總是溫馨、和諧與信任的學習氛圍。

(二)開學前，雅雯老師一定會將教室整理保持得井然有序，物品擺放及空間規劃，孩子在喜歡及井然有序的空間，行為自然受到規範與改變，原先偏差行為逐漸消失，也形成樂於學習的動機。

(三)從影片中，每一個正向行為建立，都經過示範、觀察、理解歷程，內化為孩子的習慣行為，班級凝聚力再加上孩子可以開始學會注音符號、識字讀詞讀句、讀段落、讀篇章，學習動能自然形成。

(四)班級經營是有效教學的基礎，寧靜課堂、專注聆聽、樂於表達是雅雯老師的班級特色，孩子總是往鼓勵方向成長，尤其是老師的板書是孩子書寫的示範及老師的語言溫暖清楚有條理。

(五)整個發展常規的過程，雅雯老師很用心地在建立「親切且緊密的關係」，透過老師會擔心會害怕，讓孩子感受到老師是關心他們的，是愛他們的雅雯老師的教室永遠散播著溫暖的陽光。

陸、最近一堂真實的數學課

112.10.第一節課入班紀錄完整一節課，數學課來到第一冊第三單元分類。新課綱數學學習重點的學習表現指標 d-I-1 認識分類的模式，能主動收集資料、分類，並做簡單的呈現與說明。學習內容 D-1-1 簡單分類：以操作活動為主。能蒐集、分類、記錄、呈現日常生活物品、報讀、說明已處理好的分類。觀察同一組資料可有不同的分類方式。

一、課堂教學記錄

上課鐘聲響了，雅雯老師提醒孩子先喝水 20 秒鐘，把水瓶放回書包旁的袋子。要小朋友幫忙看看現在氣溫多少度？學生說 27 度，老師說今天要做一個特別課程，需要關上窗戶與電風扇，所以要開冷氣，現在請同學幫忙關窗戶及電風扇。部分同學開心地幫忙關窗戶及電風扇，請皓程幫忙關後排窗戶及電風扇開關，謝謝皓程，謝謝同學幫忙關了窗戶,那我們就可以開冷氣了。

(任何細緻的要求，都會說明背後的理由，理解過程很重要的說明)

同學們都坐好了，那我們就上課了!同學們,表現得很好!首先我們來想一想，昨天中午用餐時要同學想到一種水果，學生說是「柳丁」，柳丁的丁，「ㄉㄧㄥ」在我們注音符號族裡是哪張卡?雨柔舉手,因雨柔太矮需要幫忙嗎?老師從後面抱起雨柔，雨柔拿到「ㄧㄥ」卡，全班孩子都拍手贊同。謝謝雨柔,剛才老師念的是柳ㄉㄧㄥ　還是柳ㄉㄧㄣ。老師要雨柔回到座位，並說老師剛抱起的動作,有沒有不舒服,如不舒服要跟老師說。

(結合黑板注音結合韻卡~複習注音符號，並要小朋友表達身體或心理的感受)

昨天我們把數學課本後面的附件，折完後放在袋子裡。現在請同學到後面去拿出來，拿了之後，放在桌面上，我再告訴各位，等一下我們要做的事情。(到這邊，可以嗎?)這一次，我們先讓下排 15-27 號同學去拿,拿完在等上排同學去拿。傑儒跑過去拿，老師提醒現在是 15-27 號，沒關係，下一次要聽清楚，拿到要放桌上，接下來請 1-14 號同學過去拿，慢慢來。

(培養井然有序的引導，老師的語言很溫暖)

老師提醒小朋友，看看拿出來的小卡片,萬一有撕壞的,沒關係，因為小朋友手的動作還沒有那麼細，會不小心撕壞了，沒關係!因為我們是在練習。接下來老師說漂亮的眼睛，孩子說「看老師」。現在小朋友桌上是不是有一包，先把裡面的圖形拿出來，在等老師說。「漂亮的眼睛」、「看老師」，現在把袋子裡的圖形東西拿出來。

(引導學生學習過程有遇到沒做好或有問題的，都是正常的，因為我們都在學習當中)

先把它們放在墊子上面，而這個袋子就空了，把它收起來，放在桌墊子底下。現在把袋子裡的圖形東西拿出來放在桌墊上面。袋子不要讓它亂飛，把它收好放在桌墊子下面。現在同學開始做，有需要老師幫忙者請舉手。每個小朋友開始把圖形倒出來，把紙袋放在桌墊下。看看誰做得很棒喔!可以嗎?還好嗎?

今天同學們都做得很好喔!

(愛的叮嚀，有需要幫忙請舉手，並鼓勵表現好的同學，穩定學習氣氛)

老師有看到有人開始撥!撥!撥!就跟孩子說：「小朋友是不是很想玩這些東西！你們想玩幾次？」孩子們都很專心的玩著。老師問：你們知道什麼叫做「分類」嗎？現在我要請三個小朋友說說看：什麼叫分類？第一位同學說：把一樣的東西放在一起。第二位同學說：把一樣

形狀的東西放在一起。哇!多了形狀兩個字。還有沒有同學要說的，不一定是你們現在看到的東西，只要是在生活上可以看到的都可以。

(讓孩子建構分類的概念，連結到生活經驗裡)

第三位同學：一樣的圖形、一樣的顏色、可以放在一起，哇!太好了，多了顏色，很好三位同學說的都可以成為分類的嗎？現在把手放在桌上，休息一下。「漂亮的眼睛」「看老師」。現在同學都很迫不及待，不要擔心，等一下老師會給妳們試著進行分類。等一下老師不會規定要求你用哪種方式進行分類，而是要你自己想著你要用哪種方式去分就可以。如穿的衣服，可以分短袖和長袖，穿在上面叫上衣，可以分上半身衣服或下半身衣服。

(逐漸形成較清楚的分類定義、老師舉生活上具體例~舉例說明策略)

老師提醒：第一次分類，你不要看旁邊同學怎麼分類，而是要看你拿到的圖形，再根據你自己的想法進行分類。你可以在心中默默設定一個依據，也可以說它是你心中的密碼。比如說我的密碼是顏色，我就根據顏色來分，其他老師就不說，就根據你們想到的密碼開始練習分類。時間 3 分鐘夠不夠？現在小朋友就安靜的,根據你自己心中設定的密碼開始分類。

(讓孩子自己決定自己分類的依據是形狀、顏色、大小或其他)

孩子們安靜專注的分類，老師再度提醒「沒有對錯,我們是在練習,在嘗試喔!」老師看到很多同都很專心的分類，還有一分半鐘,同學可以調整你的分類,調到你最喜歡的分類方式,慢慢來,沒關係。老師發現孩子們好認真在調整他們的分類，好了嗎?還沒!還需時間。

(鼓勵孩子自由發想並強調是嘗試可以慢慢來，並避免依賴老師的指示進行操作、探究)

「好，現在不管你做到哪？都暫時先停下來。現在雅雯老師會做一件事，就是會選擇小朋友的作品，比如說我選擇小英的作品，我就會拿著小英的綠桌墊，把她的作品拿到老師的座位，那請小英就要跟著老師走，會把小英的作品透過實物投影機，把小英作品投射到前面的螢幕讓大家都可以看得到，這樣可以嗎？

接著老師會希望同學們都能觀察小英的分類作品。

(引導孩子暫停工作，先觀察其他同學作品，以養成尊重參與的態度)

老師請小朋友猜猜小英分類的密碼是什麼？然後再由小英告訴你們，她是不是這樣分的?首

先老師拿起藝恩的作品，藝恩小朋友也跟著雅雯老師過來，藝恩請站在老師座位前面，可以看到藝恩的分類作品嗎？(可以看得到)，藝恩調整分類作品。我們來猜猜藝恩的分類密碼是什麼？形狀(有小朋友說出)。老師提醒小朋友，如果你有想法(知道密碼)得先舉手，看看藝恩是怎麼分的?

(運用食物投影機將作品投影到銀幕，方便展示與觀賞討論)

小朋友漸漸舉手。還沒分好的小朋友,下課之後還可以把它分好，但是現在小朋友一定要聽聽其他小朋友的分享。老師先邀請第一位小朋友來分享，請浩恩來說說看!你覺得藝恩是用什麼密碼來分類？浩恩:一樣的形狀。你從哪邊看出來?把相同形狀放在一起。老師補充:你說的是這一排都是一樣的形狀，這一排也是同樣的形狀。那這一排都是一樣嗎？

(經由觀察形成概念、推理)

是什麼形狀？三角形？都是三角形嗎?這一個三角形跟其他三角形都是一樣的嗎?應該是一樣的,因為它只是反過來而已。那這一排都是一樣嗎？是什麼型？是方形。那這一排都是一樣嗎?(沒有，沒有，有還是沒有)我們來聽聽藝恩的說法。她分類的想法密碼是按照什麼？藝恩說是按照形狀來分類。那有沒有人想對藝恩提出問題？(慶海舉手)慶海說：「她好像有根據大小來分類」。(因為每條都有大中小)但藝恩看看自己的作品，說不是。雅雯老師指者圓形這一排說：在圓形這一組有出現大中小形狀，所以會說是按照大小來分。是這個意思嗎？那請問藝恩是否有依大小來分。藝恩說沒有。

(透過觀察、形成差異再討論，逐漸形成探究的方法與態度)

老師補充說還是剛好每組有大中小圖形。老師問藝恩，這一排、這一排和這一排，為什麼要分成三排？藝恩說:因為它們長得不一樣。有誰可以幫藝恩說說看？前面的小薇舉手。小薇：第一排 都是正放着，第二排有的反著放 第三排又是正放。老師說同學觀察好仔細。謝謝藝恩!雅雯老師特別提醒孩子們,不要調整成跟藝恩一樣喔!老師說每個人都是按照自己的密碼來分類，所以每個人排出來的結果是不一樣。

(鼓勵孩子要有自己的想法，並且要有自己的說法~詮釋策略)

接下來，老師要邀請宏辰同學，老師拿起宏辰的墊板。宏辰跟著老師到老師的座位。(一樣透過實物投影機投影到前面銀幕)我們來觀察宏辰的分類!(同學陸續舉手)，我們再等更多人

發現喔!宏辰一共分成四組。(更多人舉手)，老師邀請樂余來說說看。宏辰是按照什麼來分類？樂余說:宏辰是按照顏色來分類。依據淺綠、粉紅、水藍、藍色。

(樂余是班上特殊生，雖然容易坐不住，但會有不同的想法)

老師想問宏辰，宏辰你分類的密碼是什麼？(宏辰摸摸口袋，拿出一張小紙條，寫著 6531)，老師驚訝的說：你的密碼 6531，是什麼意思？哇!好有趣!我也想知道「6531」是什麼意思？接著宏辰把他分類成四堆的圖形，攤開來後數一數，淺綠的有 6 個，粉紅的有 5 個，水藍的有 3 個，藍色的有 1 個，所有密碼是 6531。

(宏辰坐在最前一排，會不自覺離開座位，看起來似乎不專心，但總知道在說什麼？甚至會有更深一層的想法)

雅雯老師好驚訝的說「好棒喔!給宏辰一個掌聲」，這過程中，小朋友觀察的預測也很正確，小朋友真的很厲害，謝謝宏辰竟然也把密碼寫出來。剛剛我們只分享兩位同學分類的成果。接下來，我們要進行第二次的分類，第一次我們是依據自己的想法、密碼進行分類。接下來，我們要縮小範圍，雅雯老師希望同學以「形狀」進行分類。

(這次一老師指定的分類密碼形狀，確認學生經由剛才的觀察與討論，也獲得更高層次的理解能力)

雅雯老師再度提醒：剛我們是自由分類，現在我們要依「形狀」來分類。給各位小朋友 3 分鐘時間練習。現在開始。「我們的密碼是形狀」。小朋友積極 認真、安靜的重新分著桌上的圖形。老師溫暖的提醒：如果你分好了，請看看你旁邊的同學。雖然老師給你們的密碼是一樣的，但同學的擺法都不一樣喔!

小朋友排出來的成果很不一樣，真的很精采!

(從自主學習到互學階段，夥伴關係可彼此檢視操作的正確性)

現在小朋友要把手放在腿上(以前是放桌上，但今天不可以 怕打亂你排好的圖形)，現在老師要找同學的好作品到老師座位上的實物投影機投影出來，讓大家來欣賞。(此時同學變得很安靜)老師拿了以柔的作品到座位上,(其他小朋友很期待、也很興奮)，以柔把作品攤開，銀幕上可以看得很清楚。我們一起來欣賞以柔的分類喔!

我們先看第一排，第一排都是什麼形狀？三角形。可是以柔卻又分成三組　這一組是什

麼？高高的。這一組呢?中中的。另一組呢?低低的三角形。意思是說這三組都是三角形，只是高低不同而已。以柔調整看看，以柔把三堆三角形合併成一堆，而這一堆都是三角形。老師再依據以柔的圖形分類，再問孩子們，這一堆是什麼型？圓形。哪這一堆，是長方形。而這一堆呢? 是正方形，所以一共分成四堆。

謝謝以柔，以柔這一份分類分得很清楚，以柔先請回去座位去。接著老師要問一個問題，昨天老師有說過，一種形狀叫方形。還記得嗎？等一下老師要同學到前面來，在墊子上面移動圖形，然後可以告訴我們這是方形，當然你可以說一些話，讓我們更知道那就是方形。小朋友可以先想一想，你要如何做？

你又要如何跟小朋友說明你的想法？

(鼓勵孩子說出自己心中方形是什麼？)

很多小朋友舉手了，我們現在邀請浩承(班上特殊生)上來跟我們說看看。我們要專心地來聽一聽浩誠的說法。(浩承小聲說 長方形和正方形合在一起)這時全班同學有些興奮，加上浩承聲音很小，同學們沒聽到浩承的聲音。現在每個小朋友眼睛都要看著浩承，漂亮的眼睛(看老師)。剛剛浩承說得很好，可你們沒有聽到。我們安靜的再聽一次，這時浩承聲音大聲的說，方形就是長方形跟正方形合在一起，老師開心的再重述一遍：浩承說長方形跟正方形合起來就是方形。

(特殊生也在專注投入參與過程中表現特殊)

我們請浩承在墊子上合併看看，浩承很認真的把兩堆合併在一起。來，我們再確認一次，把長方形跟正方形合併起來，就是方形。老師就用以柔小老師的作品來問小朋友，注意看，這裡有圓形、三角形及方形三堆，是不是就不可以再變了嗎？現在看銀幕，我把圓形跟三角形合在一起，或是我把圓形跟這個(方形)合併可以嗎？小朋友說：不可以，因為不是同一類。為什麼？因為這是圓形，這是三角形。那這一堆是什麼？方形。

現在小朋友把眼睛閉起來，不可以偷看(老師把墊子上的圖形做了些調整)漂亮的眼睛睜開來，看看這有四堆，老師指著正方形那堆圖形問小朋友，這堆是什麼形？有小朋友會說是方形 (少數會說正方形)，老師問：「小朋友你認為這是正方形的請舉手。」(約有七八個)，認為是方形的請舉手(只有兩位)。認為是正方形的小朋友是不是可以說明，為什麼你認為是正

方形？有小朋友輕輕地說因為是「四四方方」的關係。

(引導小朋友說出自己的想法方形就是四四方方)

雅雯老師又指向長方形那一堆，問小朋友，這堆是什麼形？大部分小朋友可以說出長方形。此時下課鐘聲響了，小朋友很開心的說：下課了。雅雯老師說：來!我們還是要完成今天的任務：雅雯老師依據銀幕圖形，整理今天以圖形分類可以分成圓形、三角形、正方形與長方形四類。小朋友現把所有圖形放入收納袋裡，放回後面個人櫃裡，我們完成今天的任務了，謝謝所有小朋友,我們下課了!

(雖然今天的學習任務達成，但我相信雅雯老師心裡應該還有想要再努力的地方，因為老師和孩子都在學習與進步中)

二、課堂觀察摘錄

(一)常規建立需要堅持與經驗累積

這次課程延續前二分鐘的常規發展，雖然老師愛的叮嚀語言變多了，但都是孩子喜歡的溫暖與愛的關係的感覺，這堂課多了上課喝水 20 秒，下課了再喝水 20 秒，因為班上有個孩子有需要定時喝水的習慣，雅雯老師順勢要求全班孩子養成喝水習慣，並將水杯置放過定位置(書包旁的袋子裡)，像孩子個人置物櫃井然有序的整齊一樣，先指導再要求的堅持，孩子累積良好的習慣經驗。

(二)在全班專注聆聽與實踐操作過程，孩子真的好安靜操作。並將操作結果透過銀幕讓全班孩子分享，並猜測隱藏於作品下的分類密碼，經由討論探究過程，每個孩子發現與展現的信心，讓每個孩子都有滿滿的學習成效，尤其是三個特殊生，老師不留痕跡的給機會引導發表，尤其宏辰從口袋拿出寫有密碼的紙條，雅雯老師驚訝的表情，讓宏辰好有成就感。

(雖然他還是會分心，但他是喜歡上課的感覺)

(三)雅雯老師善於引導孩子在操作活動過程，引出本單元的核心概念「分類」，從「一樣的東西放在一起」到「一樣形狀的東西放在一起」或是「一樣顏色的東西放在一起」，逐漸形成分類概念。比起第一次教周界，雅雯老師直接訴孩子「數學上對於圈圈有個專有名詞，這個圓圈叫做周界，教學周界以內的地方

叫內部，周界以外的地方叫做外部。」的教法是完全不同的創舉。

(四)這堂課讓孩子操作「分類」，是先讓孩子依自己的「分類」密碼，再將作品呈現給全班孩子猜猜分類密碼是什麼？猜完之後再回到分類者回答是否正確？或由雅雯進行延伸，接著讓孩子了解分類的方法有很多種。接著再回到老師要每個人依形狀分類，進而了解圖形有圓形、三角形、正方形、長方形及正方形跟長方形合起來的方形。達到理解「分類」、「圖形」的概念。

(五)特殊生干擾課堂學習及學弱生跟不上學的問題，是目前學校認為最難克服的難點，雖然學校現場有完整的特教資源系統，抽離式或集中式似乎關注到孩子的需求，當特殊生及學弱生回到普通班狀況依然存在。雅雯老師接班之時，依然做好萬全準備，教學布置、常規發展策略，引導的方法與策略，更重要師生之間愛的關係與緊密度。

柒、從 Borich「有效教學指標」解讀雅雯老師的課堂：

一、營造溫暖積極的學習氣氛

雅雯老師有顆善良有愛的心，隨時微笑掛臉龐，溫暖信任的語言及柔軟的肢體，讓每個孩子都感受到老師的愛與信任，縱使有些期待或要求，孩子都會認為老師是愛我的。加上老師的引導與串聯都是充滿新奇，引發孩子樂於學習的氛圍，如最恐怖的數字，經由孩子的描述讓平凡的阿拉伯數字變得活潑、有趣，更帶出另類有創意的想法出來。

二、落實井然有序的班級經營

雅雯老師說要每個孩子都跟得上來，從班級空間的營造，每個孩子的個人櫥櫃，在開學第一天經由親子共同整理之後，每一天都是整整齊齊。必然有無法立即做到專注的孩子，在「漂亮的眼睛」、「看老師」的制約下，立刻回到安靜、聆聽與專注的氛圍。「上課前」及「下課後」喝水，水瓶放回固定位置，書包放置桌子左右邊，桌面就是安靜整齊的學習聖地。

三、掌握清晰關鍵的課堂重點

課程內容是每一堂課孩子的學習內容，雅雯老師都能掌握每堂課的教學重點，也就是重要的核心概念，如周界的核心概念，圖形必須是封閉的，如圓周、正方形的四周;10 以內的數字，有數字與排序的概念區別;分類的概念嘗試讓孩子建立自己的分類依據，如形狀、顏色與大小。每節課都有其核心概念與操作，但不是直接教概念，而是要經由老師的引導而逐漸形成概念。

四、善用多元有效的學習策略

在雅雯的課堂裡看不到直接教學的現象，包括注音符號、1.2.3.4.5.6.7.8.9.10 等數字，都會從有趣的生活趣事談起，讓孩子想要認識在進入建構的歷程，分類從生活上的圖形到拆解撕下三角形、正方形、長方形及圖形，只能從外觀察、連結生活經驗到推理而認識不同圖形。到了分類也是從孩子的自我想法開始，由自己的分類密碼到大家的分類密碼，並透過觀察而確定自己的想法。雖然費時進行探究，但孩子學到的是學習、理解的方法、策略與態度。

五、教師全然投入的引導課堂

雅雯老師經由課前備課，經由文本閱讀、同事共備及自己累績的課堂引導經驗，她會掌握每一節課、每一個孩子的表情、專注狀況、學習進度、共學態度，會全然引導孩子從聆聽思考到協同探究。一般老師認為低年級光建立關係就不易，何談專注聆聽與理解思考。雅雯老師本身的師生互動技巧，就可讓孩子信服，課堂中少看到混亂、閒散現象，因為雅雯老師的全神貫注。

六、孩子全神參與的課堂學習

雅雯老師非常肯定新課綱強調「帶好每一個孩子」，她堅持班上的每個孩子都要能跟上來。班上孩子各具不同先天屬性或來自不同背景的家庭，總會有特殊孩子或學習偏弱的孩子，如何不讓孩子掉下來。最好的時機就是剛入學孩子的學習，透過理解孩子、接受孩子的差異、尋找最好的引導策略，讓每個孩子都能感受老師的愛、相互學習與鼓勵、聆聽自信的表達，讓每個孩子都能積極參與學習。

特殊的孩子有具優異天賦，有些優異天賦者會伴隨過動或注意快閃特質，看似注意力不集中，但知道班上在做什麼;或是覺得這些事情他一看就知道，甚至想得比一般孩子更深一層，如宏辰小朋友，老師希望孩子們分類時依據自己的密碼，但是他想到的密碼竟然是分類後各圖形數量數字，如此深層思考的孩子，就是需要老師多些在乎多些鼓勵，當然開始的常同規發展需要方法與耐心。

七、隨時檢核孩子的學習成效

新課綱關注的不只是學習內容，更要培養孩子們的專注聆聽、相互學習、一同理解、深度學習的方法與態度。尤其是低年級時的注音符號、標點符號、識字能力、朗讀能力、閱讀理解都需要細緻引導，尤其是自學、互學與共學的習慣。從雅雯的課堂觀察可以看到，在「每一個孩子都跟上來」的信念下，雅雯老師隨時關注每一個孩子的眼神、表達、書寫操作，同時也檢視每一個孩子的學習成效。

八、引導高層思維的學習歷程

今年學習共同體，文生校長及推動「理解力」導入課堂，從學習歷程「記憶」啟動，讓孩子學會注音符號、識字後，經由記得、回憶，在連結生活事件的經驗，經由語句修飾、澄清、說明、表徵、舉例、等互動歷程後，再運用在問題提問與探究對話過程中，提高孩子理解能力。雅雯老師的課堂從關懷建立師生關係到協同對話過程，處處感受到孩子獲得高層思維的能力。

捌、雅雯老師課堂教學的反思

一、享受教學的樂趣：

從四年前的周界，公開課之後我欲罷不能，看到孩子驚奇的發現~「星星是在正方形周界內，卻是在圓形周界之外」，當時我就發現孩子的無限可能，
到今年孩子的分類密碼，更讓我驚訝不已，今年我最強烈的感受是我好享受課堂的教學，尤其是與孩子相處的當下，喜歡他們的純真、也喜歡他們的頑皮、更喜歡他們跟我共學的時光。

二、共同成長的感動

自從接觸學習共同體之後，我放下自己的身段，從「不讓任何一個孩子掉下」、「沒關係!慢慢來，我們會等你」，放下老師「無所不知」的身段，嘗試理解每個孩子的困難點，更尊重每一個孩子自己的想法，給予學困生加多一點的策略，如花→一朵花→一朵可愛的花→一朵黃色可愛的花→我喜歡一朵黃色可愛的花。豐富孩子的字詞句，也強化自己與孩子的信心。

三、教學藝術的展現

我喜歡「花傳書」裡的一句話「教學像藝術」，我的解讀是有意識的省思，不只是工匠而已，在每一次的教學後的反思後，我總是會提高自己教學的層次，我習慣於提供豐富而井然有序的學習環境，在穩定的學習情境，孩子純真的臉龐總讓我微笑以對。我感謝每個願意在我的引導下願意說出他們知道的任何答案，我也樂於串聯連結成精緻的藝術作品。

四、帶好孩子的困境

帶好每個孩子是我當老師的期許，但面對形形色色不同背景、家庭的孩子，除了有效課堂教學外，我需要更多時間的個別關懷與輔導，也期待家長多些支持與協助。但面對因誤解反而傷及孩子的家長，我好//為孩子傷心難過，部分孩子是否需要服藥也讓我兩難校。但經嘗試多種輔導策略之後有所改變的孩子，也激起我持續辛苦面對的動機。

玖、個人得到的心得

一、從實踐中以獲得先驗

五年來，雅雯願意讓我自由進出課堂，我總希望記錄任何時間的真實課堂，每次二分鐘或五分鐘或一整堂，都是驚奇的感動，正如雅雯老師說的她隨時都想享受跟孩子相處的當下，卻看到源源不絕的創新改變，而每次的改變就累積成別人的先驗(先於別人的經驗而作為別人經驗的參考)，每次經過記錄的反思心得都會回饋給雅雯老師。

二、課堂教學總在理解中

幾年下來，雅雯的課堂都在井然有序的學習氛圍中進行，而發展孩子常規的歷程也是理解的過程，孩子從記得常規到理解為何如此？到習慣的建立都是理解力的基礎工程。早期「周界」、「分類」課程只要五分鐘或十分鐘就教完，但雅雯的課程卻要二到三節，孩子初步操作、發現、說明、討論、舉例、推理、應用與創新，到解決問題都是形成理解力的歷程。

三、突破新課綱教學困境

長期以來的課堂教學困境就是特殊生與學弱生，因此他們總在特教班、資源班或是學習扶助班度過，可是呈現依然有限。或同質分組、合作學習、差異化教學方案不斷出現課堂，只要不斷實踐、調整都可提高孩子的學習效能，但在雅雯的課堂看不到特殊生與學困生的學習表現差異，不但突破長期課長教學的困擾，更看到落實新課綱「成就每一個孩子」可能。

拾、結論

國家社會充滿不確定的時刻，不管政治、經濟、生活、科技變得複雜，親師對立、校園衝突事件遽增，逐年推動的 108 新課綱及學校年年辦理的公開課也漸漸流於形式，但新課綱揭示的培養孩子核心素養、成就每一個孩子、適性揚才、終身學習的遠大目標，有賴學校裡校長、行政及老師的課程領導、教學領導與學習領導，每一個老師都能善盡責任，讓每一個孩子都能最好的學習。

林文生、張文斌校長推動學習共同體邁入第十二年，其實踐理念與方法策略與新課綱的理念相吻合，在近百個推動學校的努力下，加上今年文生校長導入學習力概念，更翻轉課堂有校教學。尤其是面對班級「特殊生」、「學弱生」困境。感謝雅雯老師願意以成長心態面對孩子學習困境，嘗試找出更好的引導策略，讓孩子從操作、觀察、思考、理解的各種方法，獲得開心有效的學習。

協同中的曲折深化：一次寫作課的嘗試

漳和國中王瓊琤

壹、起心動念

110 學年中，在進行十數次公開課後，我給予自己一個挑戰題：挑戰連續公開二堂課；也是教學十餘年來，首次寫作教學公開課。

公開課決定以寫作教學呈現，主要原因是執教十餘年來，深感寫作教學在中學國文教學現場中，往往囿於進度、考試壓力，不得已壓縮化、邊緣化。然而寫作能力是高層次智能，若不刻意養成，多數學生很難仰賴自行閱讀文本或反覆書寫考卷提昇寫作能力。與學生互動的觀察與經驗讓我發現，多數學生在面對寫作時，均是懼怕、反感.....等態度，視寫作為苦大仇深之事。由於寫作測驗在會考成績中占比不高，因而學生雖知自身寫作能力亟需提昇，卻往往漠視，或試圖拉高其他科目成績以彌補失分；或只求擁有基本能力，考試時不要落後即可。

多年來的寫作教學便在國文課本教學的夾縫中，面對自信與興趣低落的學生，狼狽匆促的帶給學生不完整的學習體驗；隨著教學日久，感受學生寫作能力日趨低下。故希望能藉公開課機會，與校內外夥伴共同切磋寫作教學，期使自己能藉此改正過往寫作課程的不足與缺失，提供更完備的課程內容予學生。

貳、教師與文本相遇

一、確定核心學習任務

寫作測驗列為國中會考之一科，近年來命題求新求變，均為議論性質的題目，要求學生表達自己的觀點與思辨能力，難度與時俱增。是故，九年級國文公開課，選擇孟子《生於憂患死於安樂》作為教學媒材，希望學生藉由文本分析與實際寫作經驗，掌握並模仿議論文的寫作要素與結構。

備課時，筆者對孟子強調的「生於憂患死於安樂」觀念是否能貼近學生生活經驗產生疑惑。21 世紀的青少年能認同「生於憂患死於安樂」的想法嗎？筆者認為學生生活經驗與二千多年前的孟子截然不同，學生觀點應會與作者觀點產生碰

撞；引導學生進行價值觀思辨與澄清為本課第二項核心學習。

二、文本分析

《生於憂患死於安樂》是篇歷久不衰的經典課文。由於篇幅短小，雖是文言文，但對國三學生而言，理解文意並不困難；教學上毋須花費過多時間於形音義及翻譯上，課文「經典性」為議論文寫作結構的分析與模仿。

與校內老師共備時，夥伴提出：由於為語錄體，《生於憂患死於安樂》並非完美的作文範本。首先，文章中只舉出「生於憂患」的六個事例，卻欠缺「死於安樂」的論據；且將結論與論證合為一段，這些細節都是議論文寫作上結構的不平衡。因此引導學生分析文本時，需讓學生學習文本的優點並發現缺失，進而避免自身寫作時產生結構不完整或不均衡之弊。

課程設計是讓學生進行文本深度學習後，進而以《生於憂患死於安樂》為題，結合早自修及校定課程----自主學習課，以相同題目在不同時間進行三次寫作，並且依據會考寫作評分規準進行學生互評。在螺旋式課程設計的理念下，讓學生從課文的基本理解邁向深度理解；閱讀理解文本後，再從閱讀邁向困難度較高的寫作練習，針對同樣命題，不斷進行後設認知，同時鑑賞其他同學的作品，產生協同學習。

三、設計可視化學習證據----學習單

為了使學生達到最佳學習效果，並在教師干擾最少的狀況下了解學生學習歷程，夥伴建議設計學習單提供學生使用。為期近三個月，五次共備過程中，學習單共修改過六版。反覆修改的原因乃是共備團隊想給予學生足夠的學習鷹架，讓學生於進行這項具有難度的學習課題時，可藉由學習單引導循序漸進；但是寫作是件如此自我又自由的課題，教師若過度引導，以自身思考框架「架」住學生的思考，則失去揮灑的創意。由是反覆思量，沉吟不決，感謝教育局聘督校長王雅貞校長及時任汐止國中的吳蕙蘭校長蒞校共備，敝校何文慶校長亦列席參與。三位校長各是不同學科的任課教師，也擁有豐富的備、觀、議課經驗；共備時給予我系統化的寫作教學指引，並能針對筆者備課的「卡點」一一突破，讓我有撥雲

見日之感。

參、教師與學生相遇

一、改變座位就能改變學習氛圍

過去對於學生上課分組懷有不安與擔心，總覺得學生會利用討論時聊天，難以維持常規，是故任教多年來都讓學生直排坐，座位分配的方式多為抽籤、學生自由選擇、或按照成績導師安排。直到九年前某天，導師班的數學老師林婉儀老師來與我商量可否讓學生全天候以四人小組冂字型方式安排座位，並向我介紹了學共哲學。當時的我尚未產生實踐學共的心態，純粹因為信任數學老師，才勉強改變座位，教學方式仍然是講述法。

當時的班級適逢九年級，一年後，我發現不但未有上課聊天或不守秩序的狀況；反而出現意料之外的優點：學生會因為座位靠近了，互相提醒彼此交作業、上課不要分心，下課時也較容易形成一群學習小組主動複習等一會兒的小考內容；讓導師較不用耗費心力處理常規、催收作業等瑣事；班級整體準備大考的學習狀況也較以往的班級穩定。

體會冂字型座位好處後，多年來我的任課班級皆採四人小組、抽籤分組而坐。本課例中的班級是筆者的導師班，由七年級帶至九年級，自入學的每一堂國文課都採用學共哲學上課，即便班級部分任課老師採取講述法教學，全班同學仍是全天候以冂字型座位進行每天的學習及生活，直到畢業。

二、創造學生深化的成功經驗

我給予班級一個重要觀念:「學習是自己的責任」，每位同學都有責任認真參與課程，準時交作業，上課時安靜傾聽發言，踴躍討論；因為這一切都是為了幫助自己善盡學生本分；教師的角色是協助同學、陪伴同學；而非維持課堂常規。藉由這樣的共識，鼓勵學生燃起自我學習的動機，並將學習主導權還給學生。

弱勢學生對於課堂討論及發表往往心懷恐懼，因為過往學習經驗經常是挫折失敗的，發言常是被否定嘲笑的；教師需刻意創造其成功經驗，讓學生對學習重

拾興趣與信心。國文課程中，須利用最基礎的基本題協助學弱生逐步增加能力，回歸課堂成為學習的主人。程度原本就中上的學生不需要太多鼓勵，但是經常欠缺深刻思考，因此這類學生在學共課堂上的成功經驗，就是幫助他們靠自己的力量完成挑戰題，利用挑戰題引導學生深化學習與自我覺察。

由於筆者是該班導師，除了國文課堂外，日常的早修、午休、下課時間都能近距離與學生互動，觀察學生特質及其成長與進步。班級經營時，筆者也時常製造弱勢學生「被老師需要」的機會，讓學生擁有基礎簡單的成功經驗後，予以認同與鼓勵，漸進式賦予學生愈來愈困難的任務，一次次的做中學疊加出學生的能力與信心。

肆、學生與國文課相遇

一、安和、沉穩、體貼的九年五班

七年五班入學時，開學日就讓我感受到班級成員大多是本性善良真誠、願意包容他人的孩子；同時，也是羞怯、沒自信、做事欠缺條理與技巧的孩子；全班的學習速度都較為緩慢，同樣的學習主題往往需要多次反覆學習後才能內化與深化。

因此，開學月的第一次班會，我製作簡報，對同學說明我們班是學校的「學習共同體基地班」，向全班介紹學習共同體的哲學概念，並且利用這堂班會課，師生共同訂定了班級公約如下:

（一）我們是一個輕聲細語、彼此傾聽的班級。

（二）我們是最會互相學習、合作的班級。

（三）當同學遇到困難，我們不取笑他，願意幫助他。

（四）我們會努力發現同學的優點，並向他學習。

這堂班會課的最後，我對孩子們說：

「經過一星期的觀察與相處，老師發現全班同學開學第一天都已經徹底落實第三條班規，讓老師十分驚喜與驚訝，覺得自己非常幸運，能帶到一個優秀的班級。但是在其他班規的落實

上，我們還有一段長路需要前進，希望未來的一千多個日子裡，五班同學能每天提醒自己做到。老師不要求各位同學七年級就能馬上做到每一條班級公約，但是老師希望同學們能每往上跳一個學期就多完成一點，到畢業前 100%落實五班的班級公約。」

或許是有了這樣的鋪墊，原就生性溫暖的班級，三年的同儕相處中，處處流露出令任課老師讚賞的同學愛。雖然仍有吵架、意見不合、看同學不順眼的時刻，但是都能尋求理性方式溝通與包容同學；日常生活中，不僅沒有霸凌或排擠同學的狀況，反而經常有讓導師感動的 Amazing moments。

剛入學時，部分孩子在課堂中常表現出浮躁分心或是恍神放空的狀態。由於班級中過半的孩子先備程度略差，因此七上時，我把上課速度放慢，並且著重在學習策略的練習及學習自信心的建立。如：孩子發言文不對題時，我會問孩子：「要不要再讀一次課文找出答案呢?」、「是因為第幾頁的課文讓你產生這個想法?」孩子們不參與小組討論時，我會蹲在他旁邊，請他仔細聆聽夥伴的發言後，重複說出夥伴的想法；並鼓勵這樣的孩子說: 「你很認真在聽同學的發言，上課很專心。重複說一次說得很完整。老師希望你現在把同學的想法寫下來，並在下一次討論時，也可以勇敢說出自己的想法。」...這樣一堂課又一堂課、一點又一點慢慢積累後，逐漸型塑出五班安靜傾聽，認真思考，能主動回歸文本閱讀，敢於發言與發問的學習氛圍。

二、七、八年級的課堂風貌

建立班級常規與型塑學習氛圍的同時，我也讓學生慢慢習慣學習共同體的上課模式，並逐漸增加學生在課堂上運用理解策略的時間。

七上課堂中最常使用的理解策略是詮釋、舉例、摘要三種策略。如：《記承天夜遊》一課，挑戰題是請學生「以文章中的一個字統整全篇文意」；學生在小組討論、全班發表的過程中，自己說出想法時就是運用詮釋策略中的轉譯及舉例兩種策略；確認文眼的過程中，需反覆使用摘要策略。七下除了讓學生繼續使用七上已熟練的理解策略外，還將詮釋-表徵策略也融入文本閱讀中，給予學生「文字轉表格」、「文字轉圖型」的學習任務。

八年級後，學生在國文課中已能熟悉運用上述理解策略，我便進一步要求每個人均須呈現學習成果，而非七年級時以小組呈現學習成果即可。同時進一步在課程中結合推論、比較評估.....等更多元豐富的理解策略。如《五柳先生傳》這個單元，由同學自行問出 JUMP 題:為什麼陶淵明中年後自行改名為「潛」？為了回答這題，學生在課堂上足足耗費 35 分鐘時間查字典、翻找課本與補充講義，反覆思考、討論。在這 35 分鐘內，學生自然的閱讀、翻譯，提出自己的想法、從文本中找出支持想法的證據，並歸納出課文主旨，且比較、對照陶淵明歸隱前後的生平，探討其道德觀與處世哲學；過程中運用了詮釋策略中的轉譯、語意修辭、澄清；舉例策略、推論策略、比較理解策略。

九年級後，課程著重全六冊文本的統整；隨著學生年齡增長與心智漸漸成熟，課堂教學中也適度使用批判性思考的理解策略，引導學生建立自己的價值觀體系；並鼓勵學生使用監控理解策略進行自我覺察與後設認知。

伍、公開課課堂實錄

一、公開課內容與融入之理解策略

寫作教學節次	學習流程	融入之理解策略
一 (自主學習課)	分組討論完成學習單， 書寫第一版作文	詮釋(轉譯、表徵) 舉例(實例、示例)
二 (公開課)	分組討論， 互相評鑑， 全班團體討論， 修正學習單	詮釋(轉譯、表徵) 舉例(實例、示例) 分類(歸入、歸類) 摘要(通則、抽象)
三 (公開課)	分組討論， 全班團體討論， 自行擬定寫作段落大綱， 書寫第二版作文	評鑑 創造 批判性思考

四	分組討論， 互相評鑑， 修正學習單	摘要(通則、抽象) 評鑑 創造 批判性思考 監控理解
五	分組討論， 自行擬定段落大綱， 完成學習單， 書寫第三版作文	摘要(通則、抽象) 評鑑 創造 批判性思考 監控理解

二、課堂實錄與理解策略之融入運用

（一）已熟練的詮釋策略----轉譯與舉例

課程第一階段為導入(第 1 分鐘~第 16 分鐘)。請學生針對前一堂課的第一版作文完成，

學習任務一：檢核夥伴的作文內容是否具備論點、論證、論據三要素，

學習任務二：協助夥伴檢核作文內容是否使用正反對比之寫作技巧。

完成學習任務的過程中，學生須把文本文字用自己的話說出來，這便是「轉譯」。給予同學意見時，將想法轉化成為對方能夠理解的文句便是「造句」策略。這二項理解策略是每堂國文課都會反覆練習的能力。

正反對比只是論證方法當中的一種，之所以只請學生討論此技巧，一乃因題目《生於憂患死於安樂》即是明顯的正反對比法。二乃希望藉聚焦於此法，讓學生在公開課最後階段，能順利發現孟子本篇文章只舉出生於憂患的正例，缺乏死於安樂的反例，進一步發現文本結構之弊。三乃因為學生在本篇課文前，僅於七年級學習過一篇白話議論文，對於議論文文體及寫作技巧的學習經驗偏少。與夥伴討論後，考量學生的學習負荷量，因此進行文本分析與仿作時，只專注於容易理解與上手「正反對比」技巧。

也因本次公開課經驗，讓我體悟到寫作教學不能等到國三才加深加廣，其後的任課班級便刻意從七、八年級開始，結合課文分析導入議論文寫作技巧教學。在經過課本選文改版及教師「update」後，112 年的學生進行《生於憂患死於安樂》分析時，已能自行說出所觀察到三~四種論證技巧；仿作時，也不只模仿正反對比的方式，而能展現其他論證技巧的發揮。

（二）高難度的綜合練習----評鑑、創造，批判性思考策略

課程第二階段：開展（第 17 分鐘~第 45 分鐘）。這個階段請同學們互評，閱讀夥伴作品後，參考寫作測驗評分規準網頁，完成學習任務三：夥伴給予對方綜合性的寫作建議。

給予寫作評語時，孩子必須審視同學的詞彙能力、作文結構，寫作技巧，發展理解力中的「評鑑」能力，並且不斷回溯舊有學習經驗。

這種互相批改作文、學習彼此寫作優點，同時協助對方改善作文品質的方法，學生已於八年級寫作課中練習過幾次。剛開始練習時耗時較長，同學們初次練習更是不知如何是好，筆者以心測中心的「會考寫作測驗評分規準」作為學習鷹架，提供學生客觀且具體的評鑑面向與評語，在老師示範與鼓勵下，孩子們才試著寫下給同學的評語，但剛開始評語流於空泛，或僅是把評分規準內容照本宣科。其後練習時，同學們漸漸能給出具體有助益的建議，互相評改作文的效果進步許多；但仍有辭不達意的狀況。帶著八年級的學習基礎，五班孩子到九年級，已能在互相評量的過程中侃侃而談。

第三組討論內容記錄：

小翔：我覺得你可以把你的第三段挪到第二段，跟第二段做個交換，這樣才比較通順。因為你開頭說：「生於憂患不一定令人成長。」然後你到第三段才寫：「我認為他並不一定適合生於憂患。」我認為你第一段說出你的論點之後，第二段就要證明你的第一段，而不是到第三段才證明。

小凡：我看看我寫了什麼。

(小凡閱讀作文後，小翔與小凡繼續就小凡的作文內容輕聲討論。)

小凡：(說出自己的疑問與想法。【對話很小聲錄音不清楚】)

小翔：那你第一個寫：「生於憂患不一定令人成長。」第二個寫：「憂患可能是創傷。」你就應該交換才對啊！

小翔名列前茅，七年級時經常覺得自己已經學會了，有分心狀況，或是說些與課程無關的話故意搞笑。次數多了以後，同學們漸漸對於小翔故意打亂課程節奏的態度反感。到了八下，小翔發現有多位同學不理會他，對此情形，小翔非常不解及難過。老師自然把握機會趁勢引導，讓他換位思考，小翔慢慢反芻老師規勸的言語後逐漸改變。

本組內觀漳和國中朱芳儀老師：我是這個班七年級的任課老師，很開心三年來都應邀參與公開課。五班孩子除了身體上長大很多，在對待同學上，也更成熟、更溫柔了。同時許多同學相較於七年級時，有更多的發言。小翔九年級在給同學回饋時更加謹慎含蓄，七年級他會比較由著自己，擁有自己的風格。我覺得這是孩子在這三年來，讓我覺得很不一樣的地方。

從芳儀老師的觀察中，可以看出五班及小翔成長的軌跡。九年級的小翔仍有一針見血的犀利，卻能尊重同學與自己的歧異，明確具體說出同學應該如何學習與改進，而非嘲笑同學不如他；讓自己與同學都能更喜歡上課，更精準掌握學習核心。

議課時多位校外老師詢問:為什麼五班同學在互評時能夠就事論事，不流於人身攻擊？如果自己採用相同策略，學生可能在措辭或態度上會貶抑夥伴，反而造成衝突或不愉快；難以達到協同學習的效果。《重理解的課程設計》書中提到：「當我們試著理解另一個人、另一群人或另一種文化時，就是在努力發揮同理心。」又說「同理心就是一種洞見。」「同理心」在發展理解力的課程中，是一項高層次能力；同時也是學共課堂上所追求的人人平等的基礎。事實上，筆者在此之前，採用互評的上課模式已達六年時間，同學間從未有過齟齬，反而對自己能擔任「作文小老師」寫評語給同學一事躍躍欲試。要避免同學將互相評鑑的課程當成攻擊同學的機會，需要每一堂課都營造友善溫暖的氛圍；也需要在每一堂

課都提昇學生的理解力、表達力；還有，給予學生具體客觀，可依循的評量標準，三者缺一不可，如此一來，學生方能言之有物，真正達到同儕互相評量的學習效果。

（三）學生主動 JUMP----摘要策略及批判性思考

課程第三階段：伸展跳躍題 (第 46 分鐘~第 75 分鐘)。進入第二堂公開課後，一上課小栩就主動舉手提問，帶領全班進入 JUMP 題，開始第四個學習任務：議論文開頭一定要舉例嗎？

小栩問：議論文開頭一定要舉例嗎？因為我看過兩篇議論文，就是我們現在學到的兩篇，一篇是《善用時間的方法》，開頭是用魯迅的話；現在是《生於憂患死於安樂》，開頭就是六位(名人事例)。然後我想問的就是：「議論文開頭一定要舉例嗎？」

總是充滿好奇心，好動坐不住的小栩，隨著課堂學習氛圍日漸沉穩安靜，也能耐住性子，跟著同學們針對學習主題進行一層深入一層的討論與思考。而當小栩安靜閱讀、思考後，他的提問經常具有優良品質，往往是帶動全班深刻學習的 JUMP 題。透過小栩提問，我們可以發現他已在進行「摘要」理解策略中的「通則」驗證。他想要了解議論文寫作是否有「順序」可循？藉由文本分析思考寫作是否有「模組」能夠套用？並且藉由順序及模組的發現與歸納，進一步去思考：為什麼要以這種順序或模組安排寫作結構？

老師馬上將小栩的提問拋向全班，請小組討論、分享想法。教師參與第四組小組討論，內容記錄：

小諭：我覺得開頭不一定要用例子，但是後面的二、三段要用；或是開頭跟結尾都有用例子就更有說服力。

師：其他人覺得小諭的這個發現，能認同嗎？小美覺得呢？

小美：不一定要舉例，整篇文章都不一定要舉例。

師：為什麼？

小美：(靜默……)

師：不用舉例，寫自己的論點和論證就好。(小美點頭)

師：你覺得厲害的人可以辦到？(小美點頭)

那你自己辦得到嗎？(小美搖頭)

師：所以對國中生來說，以你現在的會考作文來說，舉例會是一個好的技巧嗎？(小美點頭)

師：(轉向另外二位同學)那你們覺得呢?

小武：不一定要舉例，因為講道理也可以說得很清楚；但我覺得舉例的話就會很加分。

小諭做事盡責認真，但成績差強人意，是故剛開始她在課堂上多是沉默的觀察者，觀察著每位任課老師的個性與教學風格。下課時，她是能主動與同學交朋友的活潑女孩，每天的札記，也會使用略顯生澀不通順的文字赤忱地與導師交流她對國中生活的感悟。因此，我也常利用札記認真回覆她的文字，發掘她的優點、尋找機會讓她在國文課堂中發言、在校園生活中有為班級服務的機會。一學期下來，小諭從原本的沉默者轉變為小組中的發動者，總是主動告知組員她的想法，到了八下更是擁有在全班面前發問與發言的勇氣。

九年級已「言之有據」的小諭在這個 JUMP 題中發展的是「摘要」策略中的「通則」與「抽象」能力，她將 JUMP 題與文本分析結合後內化，在上課歷程中不斷的停下來思考同學提問問題和單元大概念的關係，並且組織自己在過去及本單元所學習的各種寫作先備知識後，反思修正同學及自己的想法，透過詞語表達，定義出屬於自己的寫作模組。

小美雙親離異，父親年逾七十，母親為外配，且已返回東南亞。小美的父親雖盡責照顧其日常起居，卻無法與小美的精神世界共同成長；因此小美從小就十分安靜，不擅言辭；在群體中不發表意見、不惹人關注，長此以往，她的社交技巧上漸漸地落後同齡同學，導致小美更加羞澀退縮。

本組內觀雙溪高中王怡之老師：小美看起來是弱勢的，她不主動說話，但是好處是你問她，她會說自己的想法。小諭會主動找小美討論，所以交流很順暢，而且小美不會害怕，願意把自己的想法說出來給小諭聽。小諭也不會只覺得自己是對的，當意見不同時，小諭會去翻課本、看學習單，請小美跟她一起看，告訴小美根據哪裡的文字敘述，所以自己的意見是正確的；小美如果認同也會點點頭

附和。

確如內觀老師所言，小美剛開始經常置身事外，明明聽不懂，也不開口詢問夥伴，作業與考試常慘不忍睹。遇到困難或陌生的事情，總是選擇逃避。在換過幾次座位後，小美感受到夥伴的溫柔及老師的善意，漸漸願意信任班級成員。國三的小美仍然羞澀，但國文成績由原本的 40 幾分進步到及格邊緣左右，這番緩慢且艱難的進步讓小美對自己產生信心，相信自己存在是有價值的，也因此小美有了交朋友的底氣，國三的她擁有幾位同進同出的朋友，也能藉由札記與作文這種安靜的方式，以文字表達自己的情緒與想法，與老師大方交流。

怡之老師繼續分享她的觀察：我覺得小武是這組的學優生，帶動小憲學習，但其實兩人間並沒有明顯的強弱關係，反而讓人感受到彼此間擁有互動默契，該稱讚對方時會認同對方，該批評對方時也會直說；不會害怕意見爭辯或觀念衝突。

如小武說：我覺得你的作文都是抄學習單答案。

小憲回：學習單本來就是讓我們列大綱，我就大綱寫完直接抄到作文上啊。

我下課時問兩位男生說：你們喜歡上國文課嗎？國文課都這樣上嗎？

小憲說：我覺得這樣很好啊！因為當我有問題的時候，有人可以問，都有人會來幫我，我覺得這樣超棒的。

小武接著說：對啊！老師你看，他的作文第一段都是我幫他想的。

小憲很自在地說：對啊！你幫我想了好多，可是我自己也有接下去把它寫完啊。

聽到怡之老師說小武是學優生，真讓我大吃一驚。因為小武當初入學時，仍以注音符號書寫作業。為了解他是否需要轉介到資源班就學，我專注觀察他並立刻約他晤談。晤談中，我發現小武口語表達能力尚稱流暢，日常人際關係也十分正常；並不像需要轉介的學生；但是他的會考科目學習表現非常消極，完全跟不上同學，不過非會考學科表現無異狀。我將他的聯絡簿札記拿給他看，並問他可否用國字將相同內容再寫一次？我發現小武將內容重新謄寫到白紙上時，約有 85%的字可以正確寫出，隨後關心了他的小學狀況，才知道小武中低年級時，因

表現平庸，從沒擔任過幹部與小老師，在班級中常處於「透明人」狀態，高年級時，開始對在校學習內容感到吃力，漸漸落後，爸爸會嚴厲責備小武，原本參加安親班的小武，也在導師數次與爸爸反映其表現不佳的狀況下，讓爸爸失望的取消安親班課程，讓小武連放學後的課業補救機會都失去了。這種狀況下長大的小武，雖能遵守生活常規、同儕互動也融洽，但是對於學習卻不具自信，對於未來也沒有任何目標。

經過二年多的學共課堂，小武從總是不小心睡著，到後來每堂課都全神貫注。一開始說話辭不達意，同學聽不懂他的發言，到八年級時，總在冷場時，主動舉手真誠分享自己的意見，在課堂中充滿自信的發言、發問，而且他的發言往往能夠帶動全班展開深度學習；八下開始，不再寫注音文的小武已然成為國文老師的「神隊友」。

第四組團體討論時的互動和串聯的語言，表現出他們對文本的熟悉，從而能在同學提問後馬上進行深度探究；也表現出四人之間熟稔且親近的友伴關係。四人觀點有相同處，亦有歧異處；小組間的討論與互動，顯現出同儕間具備慎重接納及思考多元觀點的能力。

怡之老師：這一組孩子四個人有四個不同的個性，兩位女生、兩位男生風格很不同，彼此之間是互相幫助的。組內的兩男兩女看似各自形成小小組，互不干擾；但是當老師請同學拿出七年級課本時，這組只有小美準備，她拿出課本給小諭，小諭把課本推到桌子中央，小武和小憲自然的靠近女生，四人有默契地分享彼此的資源。下課的時候，四個人也會很自然地說：「我可以看一下你的作文嗎？」對方也會說：「喔！好啊！」彼此的語言不是刻意的客氣與禮貌，而是熟稔而信任的詢問。

分組討論後，進行全班團體討論：

師：好，我們請幾個同學發表自己的想法。你覺得議論文開頭一定要舉例嗎？你覺得可以開頭舉例的同學就舉手。那其他同學呢？我們來點沒有舉手的同學。小諭，請把你剛剛的想法說出來。

小諭：我覺得不用，可以用自己的議論(指論點)跟論據去寫。

師：謝謝。有人要回應小諭嗎？

小宇：可以寫出自己的觀點，然後再去解釋。

師：解釋什麼？

小宇：解釋自己的觀點和想法，就能呼應。

小欣：我覺得開頭不一定要用別人的話帶出自己的論點，能用自己的話表達。但是文章一定要舉例來強化自己的觀點，可以用舉例來凸顯主題，也能讓段落分明，文章更有連貫性。

小瑋：議論文的三要素就是論點、論證和論據啊！

師：小瑋說議論文的三要素就是論點、論證和論據。所以大家覺得寫議論文的時候，可以不要有論據嗎？

小欣：可以。但是有論據可以增加說服力。

在團體討論的過程中，我們發現全班同學除了認真思考小栩的提問：「議論文開頭一定要舉例嗎？」之外，自然又有默契地發展出第二個相關的共同 JUMP 題：「議論文需不需要舉例？舉例的話要放在文章的哪一個部分？」孩子們的討論發言讓老師明瞭學生已掌握了此單元的大概念學習，同時也發展出對 JUMP 題的另一種理解與看法，呈現出學習者與寫作者的無限可能性。

漳和國中葉修齊老師：這次公開課是一個讓學生練習當老師的過程，孩子在進行小老師工作時，同時也在熟悉會考作文需要呈現的內容；這是一個不斷自助和自主的歷程。這次也是一個讓孩子練習當作家的過程。老師讓孩子在分析完課文後，思考自己寫作相同題目時，會怎樣構思與架構，以往我們都是用「理解」的角度來思考課文，這次的課程是讓孩子用「批判」的角度來增加孩子思考課文的深度。

從一開始的提問：作文的開頭是否需要舉例？到後來的的團體討論發展出結論：議論文寫作一定要有論據，但放在哪一段都有效果。

我覺得這個結論太棒了！我覺得同學們好像在變魔法，如果像過去一樣只是讓孩子把結論用筆記起來，孩子們其實是沒有感受的，但是老師讓孩子們去討論，讓孩子能用作家的角度去思考。

誠如修齊老師所言，孩子們認真學習時，真的會變魔法，碰撞出老師備課時完全沒有預料到的火花。而每一次的公開課更是讓我深深感受到孩子的成長，團體討論過程中，表現出色的小欣與小瑋是性格截然不同的孩子，但是他們的發言都讓我看見他們的改變。

小欣擔任班長長達五學期。七年級的她在小組內、全班面前總是踴躍發言，但發言的思考層次往往僅停留於中層次，很難再向上發展。小欣的優點是有自信，卻不自傲；她能夠去欣賞同學的長處。因此經過二年學共課堂後，小欣漸漸地不再每次都成為第一個發言的人，而是學會傾聽、等待同學發言後，再去思考原本藏於己心的想法，國三的小欣知道第一次閱讀和後來再反覆閱讀相同文本經常會得到不同的看法，代表自己在思想上有所成長；也知道當他人的詮釋和自己不同之際，不代表他人沒有理解與學習。國三的小欣已經學會稍安勿躁，反覆咀嚼自己原本的想法後再發言，讓自己的發言更具有邏輯性及說服力。

小瑋是個思考、寫字、說話都慢吞吞的孩子，三年來的每一堂國文課都非常認真專心參與，卻很少主動發言，然而只要發言，往往「一語中的」。過去採用講述法的我在課堂上，不自覺習慣性忽略這種學生的表現，而這種「不需要老師擔心」的學生到底學會了嗎？只能依據他的小考及段考成績來展現學習成果。改變課堂模式後，我發現部分學生雖然沉默寡言，實則思考歷程十分細膩，內心對於文學作品的感受也十分敏銳，只是若老師採取「一言堂」的教學方法，像小瑋這樣的孩子就會選擇沉默，失去展現自己能力的機會。學共課堂中，小瑋還是不常在全班面前發言，但在小組中，他從獨善自身到能夠幫助弱勢夥伴；全班同學在長期互動過程中，發現寡言的小瑋國文程度非常好，到了國三，紛紛主動求教小瑋如何準備會考；惜言如金的小瑋雖然不會長篇大論，也總不吝扼要分享自己的秘訣，看似默默不語的他其實帶領著全班在文學鑑賞的學習之路上前行。

（四）全班建立寫作模組----再次深化詮釋、分類，摘要策略及批判性思考

第四階段：回歸與收結(第76分鐘~第90分鐘)。經過JUMP題洗禮後，請學生開始「建模」，開展學習任務五：分析課文中的議論文三要素配置。此階段中，筆者引導學生去發現《生於憂患死於安樂》結構的不足，希望學生在仿作時，能夠避開缺失，學習優點。

過程中學生自然分析與辨別課文內容分別屬於議論文中的何種要素，再次運用「分類」策略。閱讀一篇文章時，若把文章的「骨架」建立起來，就能對文本擁有完整概念，不論讀到哪一個段落，都能清楚了解此段落在全文中的作用何在。故希望同學們在歸納階段，回歸文本閱讀與分析，協助學生更貼近、理解作者的思考脈絡，並且在建立寫作模組的過程中，進一步找到自己容易上手的議論文書寫步驟，牢記於心。

課堂最後，筆者請同學將這二堂課學會的議論文模組運用於作業中，要求學生完成最後一個學習任務：以心智圖、樹狀圖或表格擬定第二版作文寫作大綱；同時回家創作出完整的第二版作文。讓學生練習文字與圖形互相轉換的能力，屬於詮釋策略中「表徵」理解力。

這次寫作課程，藉由同儕評論，與他人對話的過程中，讓孩子們自然而然發展出理解策略中的「詮釋」、「舉例」、「分類」、「摘要」能力與更高層次的「評鑑」力、「批判思考」力。書寫作文的過程中，孩子更是藉由自我對話同時發展出眾多理解力，並且能夠後設認知，自我監控自己的學習及理解過程，完成獨立創作。

陸、教師與自我相遇----課後反思與再修正

選擇寫作教學作為公開課，是一次大膽的嘗試。過往自己的學習經驗中，從未有哪位老師針對寫作進行系統化的教學，寫作課往往流於國文課的附庸。是故備課時，筆者不斷自我懷疑，也經常對於如何安排提問問題及教學流程猶疑不定，這次公開課是一次不成熟的嘗試，課後反思有四。

一、修正教師用語、調整補充教材，更凸顯學習核心

（一）教師引導語再優化

漳和國中外觀家長小栩媽媽：我沒有想過作文可以這樣教。如果我是這個班的一份子，如果我以前能這樣學習書寫作文，我以前作文可能就不會寫得那麼差，也不會那麼害怕寫作文。孩子前幾天回家說他在學《生於憂患死於安樂》，我跟他說：「好難！你加油！」但是我看了這堂課後，我發現學習單內容非常結構化，讓我可以自己去拆解課文，可以自己照著學習單架構，試著書寫論說性質的文章。我覺得孩子在學習這條漫長而艱困的路上，可以得到結構化的引導，加上同學都是互相陪伴彼此學習的好同伴，讓孩子可以很正向，不那麼苦悶，是一個很好的學習環境。

「如何讓孩子學習結構化寫作」確實是本次公開課的初衷，課程首要核心便是透過文本與學習單的引導，讓學生自行發現及模仿作文模組。雖然得到家長認同，然而筆者自省在這堂課中只做到了讓學生暢所欲言，全班並陳、接納多元觀點，學生討論「議論文開頭是否需要舉例」時，教師以為全班共識是「舉例可以幫助文章更好，但不一定要放在開頭，放哪一段都可以」；藉由觀課老師的回饋發現：少數學生在小組討論過程中認為「文筆夠好的話不用舉出例證也沒關係」。學生課後若有不需要「論據」的迷思，則本單元的寫作結構學習便尚未成功。

筆者回溯教學流程，原因應是 JUMP 題討論後的歸納，教師未強調「議論文三要素，寫作時缺一不可」所致。尚未接觸學共前，對自身表達能力深具信心；翻轉教學後，自省課堂上的引導語，才發現需要改善的教師言語竟如此之多；許多時候滔滔不絕說了許多對學生毫無助益的廢話，也有時候，自覺已說得十分清楚有條理，但事後才發現，如同這次公開課的歸納階段，教師引導根本語焉不詳。踏上學共之路初始，文生校長便曾規勸我要改變自己的語言，教師語言能決定課堂氛圍，且能成為帶領學生是否有效學習的重要因素。從此我便有意識改變過去批評、嫌棄學生的負向語言，原以為經過多年努力長進不少，孰料 109 年的

公開課後，有二位觀課校長建議我仍可再改善，課堂語言需要更溫暖正向；在這堂公開課後，我想課堂中的教師說話時，不只需要溫暖正向，亦需要精練及聚焦於學習核心。課堂語言的錘鍊想必會是我的終身學習。

（二）提供多元且豐富的論據，增加學生成功機會

課後批改作文，發現部分學生不約而同都能以生活經驗出發，批判孟子的論點，但是論據較為單薄乏力。因此再度與夥伴共備時，便思索如何設計輔助教材，提供學生更豐富多元的論據，增加學生思考及寫作的深度與廣度？敝校夥伴認為：雖然文本中所舉六位名人事例確實與 21 世紀學生真實生活經驗相去較遠，但是「如何突破現實框架，尋求資源；面對挑戰時，勇於承擔、樂於付出才能讓自己成為更好的人」乃是古今學生皆需理解與學習的正確價值觀。是故，課堂中教師固然需要鼓勵學生發表多元觀點，並批判文本的不足；亦須引導學生建立健康的心態。

集思廣益後，決定結合晨讀時間，選擇王溢嘉著作《青春第二課》配合本課，讓學生於課前半個月先行閱讀書中 96 則奮鬥事例，包含馬友友、林海峰、愛因斯坦、費曼、歐巴馬、華德·迪士尼、湯姆·漢克……等涵蓋多領域，報章雜誌常見的的中外名人事例，幫助學生充實論據，同時也能降低學生寫作時的困難度。

二、結合理解策略深化課程

雖然過去並不知道何為理解策略，但事後發現自己在實踐中，課程早已結合理解策略；只是囿於過往未曾系統化的學習理解策略，課堂中所用僅侷限於某幾種策略，無法全面養成學生具備統整性的理解力；導致學生對於文本理解的深刻度亦有不足。112 年 4 月及暑假參加秀山國小舉辦、由林文生校長主持的理解策略工作坊後，對理解策略真有「相見恨晚，亦猶未晚也」之感。藉由工作坊內老師們的協同學習及切磋，讓我省思自己近年來幾次公開課教案如何修改，如何使用理解策略有效率、有效果提昇學生理解能力。

三、逆向課程設計

過去的我設計課程時，會思考「我要教什麼」、「我要怎麼教」、「我怎麼知道學生學會了」。接觸 UBD 理論後，猶如醍醐灌頂般開悟：原來過去的課程設計仍然停留在教師本位，未能完全以學生學習為出發點設計課程。

了解 UBD 精神後，現在設計課程時，練習「以終為始」思考所需教材及教學步驟。先思考「學生需要學會什麼？」、「學生如何展現他學會了？可視化的學習成果如何展現？」、再想想「如何組織教學活動才能讓學生學會？」、「如何呈現教材內容才能與教學活動配合、呼應？」改變思維後，發現備課時自己更能聚焦在每單元核心概念中，組織教學脈絡時，也有較客觀的標準衡量每項教學活動的輕重緩急。課程中觀察發現學生的學習也較有效率，減少時間浪費，有效避免學生分心。課間、課後藉由學生可視化成果的評量，可迅速了解學生目前的理解程度，學習效果，快速針對學生當下需求調正課程進行的內容。

四、增加孩子學習學習策略的機會

貢寮國中賴敏雄校長：老師運用同儕力量，讓同學帶領同學反思，是很好的方法。但是過程中，我發現如果孩子的言語傳達或是文字書寫不正確，老師沒有辦法知道。尤其是我看的這組，我不認為小軒有真正學習到。雖然小軒能夠跟同學很順暢互動，他很會講，表達能力很 OK，但是我發現他的書寫能力沒辦法，所以他一直跟不上，但又很想參與，這堂課對他來說很辛苦。但是其他三人的互動與分享是深刻的，小瑋的程度很好，老師不妨運用小瑋的力量去幫助小軒，讓小軒能夠跟得上夥伴。

由於不希望為孩子貼上標籤，說課時筆者並未特地說明小軒是特殊生，平常國英數都在資源班上課。因小軒媽媽特地請假觀課，因此特別與資源班老師商量，讓小軒留在班上參與課程。

小軒來自非常弱勢的家庭，本身為輕度精神疾病患者，小學時即是全校知名「風雲人物」，剛入學的他行為偏差，與老師、同學衝突不斷。經過一年的磨合與教育，小軒慢慢改變自己，放下心防，願意接納老師勸諫，也願意相信同學的

善意，逐漸甘於、樂於成為班級中一份「平凡」的存在。公開課進行到一半，筆者也發現小軒的躁動，因此在 JUMP 題討論後，我請小軒詢問組員後，把團體討論的內容整理成三個重點，用三句話說出來，幫助全班同學書寫筆記。如敝班生物老師修齊老師所說：最後老師請小軒把同學課堂過程中討論的三點結論講出來時，是很大的高潮。

因為五班的任課老師都曾目睹及體會其桀敖不馴，也都陪同他日復一日不斷進步，所以當小軒能認真積極參與高強度、高難度的公開課時，老師們都深感驚喜。但是小軒這份成功經驗也綁架了我。敏雄校長的觀察提醒我：不論學優生或學弱生，學生的進步不能淺嘗輒止，畫地自限；老師的責任是讓學生百尺竿頭、精益求精。備課時，須以全班最弱勢的學生為出發點，每一個教學流程，每一句教師語言都必須以最弱勢的學生能完成、能理解為準則。

這堂課不只對小軒而言很困難，相信對於某些語文程度較為低落的孩子來說也不容易，寫作對全班同學來說都是挑戰題。老師如何提供簡潔明確的學習策略給學生，讓學弱生也能自立自強，仰賴自己的力量參與課程？如何利用視覺及聽覺的引導，給予學生更多機會與時間分享彼此閱讀與寫作時使用的策略與技巧，讓學生能夠學習教師的學習策略，學習同學的學習策略，依靠夥伴的力量自我提昇？這點是筆者還能夠思索斟酌之處。

柒、結語

藉著撰寫此文機會，決定以發展理解策略作為準則，重新分析自己的課堂，並在觀看公開課錄影過程中體認到課堂中給予學生閱讀、思考、討論的時間仍需更加充裕。這堂公開課後，二年來因各種機緣反覆觀看課堂錄影及回溯議課紀錄，不斷面對自己教學的不完美與不成熟，實感折磨。但是這次嘗試也會是筆者教學生涯一個重要的起點，藉由這次經驗，筆者多次反思自己寫作教學課程設計如何修正，也在議課時及事後多次分享中，藉由不同夥伴的回饋反思，逐漸產生較以往更為結構化與系統化的寫作教學課程地圖。

撰文已至尾聲的此時，內心再度充盈對五班學生的感謝與思念。因為擁有這群可愛又貼心的好夥伴，備課時我才能擁有不斷嘗試與實驗的勇氣，孩子們總是慷慨的認同我，回饋我，甚至還會利用札記提出自己的想法，具體建議我下次上課可以何種方式進行；如此溫暖又貼心的行為提醒並激勵著身為教師的我需在繁忙工作中靜心沉澱，平和且溫柔對待學生。三年來師生互相砥礪，時而平順、時而跌撞、時而跳躍，共同向前邁進，全班皆認真讓今日之我優於昨日之我，一起實踐著班級公約，實是一段美好且難忘的人生旅程。

時隔二年，再度與《生於憂患死於安樂》這篇文本相逢。由於課本版本不同，112 年的學生分別於七、八年級學習過多篇議論文，因此筆者捨去以關鍵問題逐步帶領學生進行文本分析這個步驟。修改成：安靜發下學習單，說明學習目標後，讓學生閱讀課文，回想舊經驗，給予足夠時間讓學生自行分析文本要素與結構，隨後進行組內分享與全班團討；教師盡量不出聲干涉孩子們的學習過程，讓學生擁有更大的彈性空間，也讓教師的存在更加「無感」。與此同時，在學習單設計上，除了保留原有的議論文結構引導外，也冀望讓學生能夠產生不同論點與論據；將原本只有一張的學習單，修正成二張學習單，於寫作前進行二階段引導。不論是學生或教師，皆在夥伴協同的精神下，以反覆螺旋式的作法，針對同樣主題尋求更優質、更開放多元的方式，深化自身思考與學習。

非常喜歡文生校長在工作坊結束時所分享的八個字：「為學日益、為道日損」，當我們願意用一顆謙遜的心提昇專業能力，鼓起勇氣改變與嘗試，就能對每天的課堂充滿期待，即使面對困難也能擁有自信設法找出解決之道，掌握教育工作的喜樂之鑰。

我的數學課－以函數單元為例

學共專家王雅貞

漳和國中林婉儀

壹、我愛的這一班－談學生成長

從教學組長手中拿到二班數學補救教學名單，哇！居然有二分之一學生需要補救教學。我的心震了一下，這真是老天爺對我的重大考驗。

帶新生，有點一切又要重新來過的挑戰感和不安，我只是任課老師，數學課才與學生相處，不像導師可以全盤掌握學生作息及隨時與家長聯繫。雖然懷著不安與些許焦慮，仍然相信學習共同體可以幫助學生數學的學習。

以往經驗告訴我，學習共同體要到位，首先要營造安心學習的課堂文化，所以七年級教學重心是建立良好學習環境、學生夥伴關係及導師信任感；這樣做有助課堂進度推進及減低家長疑慮。

> 老師課堂運用學共精神進行ㄇ字型座位及運用分組、共學方式，引導學習。我觀察到因為空間調整、孩子們互動頻率、對話內容、交流品質的改變，再加上她對每個習題瞭若指掌，解釋概念時層次分明，常鼓勵學生表達、分享、提問，我常看到很精彩的對話火花，真的讓人感到非常愉快和驚訝。整堂課沒有一個孩子是「客人」，每一個孩子身上都有發生學習。我在觀摩過程中對她一再跟孩子們確認是否了解，鼓勵他們用自己的話來表達數學概念，同時頻繁運用課堂發生的對話事件，作為討論及引導素材，感到佩服。透過老師的引導，孩子學習主動性都有發揮出來（葉修齊老師的觀課紀錄2023/8/18）。

部分學生基本運算能力不足、國小應學會的數學概念尚存在觀念上的迷思，因此七年級考試成績並沒有進步，但是學生已經默默在追趕該有的進度，並在夥伴協同下釐清迷思概念。開始相信可以透過預習變得聰明些，慢慢不害怕回應老師提問，在小組中練習說出想法。這種無形的態度進步，為接下來更困難的中學數學打下良好基礎。

最感動的是學生數學課所展現的友愛和樂，每當有人提出「我不會」時，同學會互相幫助澄清觀念。請求支援的同學，還會喊卡說:「等一下!讓我自己先想一想。」每每想起發下挑戰題，學生急於拿到題目的表情，不斷詢問「還有下一題嗎？」就會讓我忘卻一天的疲憊。經常在下課時間看到他們聚在一起討論數學，導師也常反應學生算到連午休都不睡覺，這些景象歷歷在目，是驅使我繼續努力的動力。

經過一年磨合，發現學生夥伴關係七年級雖是互相幫助，但仍有能力強弱區別，能力強的孩子太想「教」同學，我總是提醒他們:「讓同學先想一想。」此時我如果急於追求成績提升，一定會破壞課堂相互支援的氛圍；但是內心對於他們成績表現不佳，未來應對會考能力不足，還是很憂心。

> 很榮幸近兩年有機會觀察二班的數學課，隨著老師與孩子說話更沈穩及信賴，孩子的學習變更安心而投入。特別是基礎概念建立之後，挑戰題有難度時，孩子無不努力地尋找解決問題的切入點。他們開始與同學討論、仔細考慮不同的可能性，透過開啟對話有更多深入的學習。當女孩說：「啊，我懂了!」興奮地確認小組另一位同學是否也聽懂；當男孩幫忙說明其他人的卡點時，看到大家理解了，立刻說:「那麼接下來你們試看看吧。」討論一陣子後，這時還沒學會的同學開口問了一個問題，使大家再度嘗試其他說明的方法。連平時較少和同學互動的孩子，也努力把自己想到的解決方法解釋給朋友聽，連帶把對數學的熱情渲染給身邊的人。
>
> 一般可能以為由老師或數學表達能力好的孩子來教學能最有效地帶起數學能力弱的孩子，實際觀察卻發現這個班孩子相互「聆聽」、「激勵」、「關照」的能力，陪伴彼此從「不懂」衝刺到「懂了」的歷程，更是促動他們能持續學習數學，甚至享受思考數學的關鍵（林君憶教授的觀察紀錄2023/8/18）。

七年級時學生大部分是害羞被動的，要等到我下達指令才有動作，好像很害怕做錯會捱罵，一副不做不錯的樣子。但八年級時學生不再被動、不知所措的等待指令。學生會先對看一眼，然後完成自己的任務，再不著痕跡的相互對看彼此課本，接著分享、關心對方，像是對待好朋友，為對方保留思考時間與空間，有種尊重的情誼，若有似無的親切感。學生慢慢學習「關心」和「平等」，強弱關係已慢慢消

彌，對待同學更體貼了。除了課堂相互支援關係的改變外，下課時還會問同學說:「上課內容你聽懂了嗎？你哪裡不會，我來幫你！」

整組學習氛圍非常好，整堂課都感受到他們非常自然的默契，不是刻意的，所以他們一定是每堂課都這樣子做，才會很自然而然去互助、合作，四個人的關係是平等的，不會因為成績好壞，或是說這一題，我會，你不會，我去教你，有那種強弱之分，是非常尊重彼此的在做小組討論跟分享（第三組觀課老師 2023/03/08）。

如今學生已經九年級了，跟我的默契越來越好，數學段考成績更是年級前三名。數學課的教學重點也調整成加強應用問題的解題訓練，並課堂上增加會考題型當作挑戰題，不斷給予磨練，希望他們對題目理解力增強以後，增加成功解題的機率，透過喜歡解題來訓練自己的邏輯推理能力，面對不熟悉題型也勇敢面對、不放棄。

從國小到現在，數學都不是我拿手科目，我也曾想過要不要放棄數學，但國中，老師上課用最簡單的問題，讓數學課就像做一加一等於幾，瞬間把我這種負面想法消去了，讓我知道數學是我們都能學會的，問題是我們有沒有想學會，數學是想學會就必須耗費大量時間，天才可能打翻這以上結論，但我始終只是凡人，腳踏實地才是我該完成的，這是數學課對我來說最大的啟發，也感謝老師從來沒放棄過我們，而我們該做的回報是持續努力不要放棄，我也會持續精進自己向前走，畢竟數學學習這條路是沒有盡頭的（學生小睿的學習心得 2023/10/08）。

貳、我的共學夥伴－聊社群共振

一、在公開課中習得，在平日不斷實踐

我從102年落實學共協同探究與挑戰的教學模式。有一天，八年級才接手的任課班導師來向我請教有關教學的問題。讓我最感動是她說：「您在我心目中是非常嚴謹、不苟言笑的老師，平時我都不敢跟您說話，但還是很想來問您，是施了什麼魔法，改變班上學生，讓他們有著不同以往的數學學習態度？」那一次交流後，瓊琤老師成為我在漳和國中的學共夥伴，也是備課夥伴，更是好閨蜜，學共之路，一路走來，感謝有她與我相伴同行。

我覺得學習共同體最難的是公開課，但我認同要透過公開課堂，讓教學透明化，才能成長。每一次公開課我都謹慎備課，希望有好表現，寫逐字稿是文生校長的建議。逐字稿幫助我調整課堂語言，省思如何從教導式語言改為引導學生思考語言，公開課前還需要反覆進行修正，剛開始寫引導語很不習慣，花很多時間修正，還好共備夥伴瓊琤老師是國文老師，共備時，她扮演學弱生及諍友提出修正建議。

一開始文生校長常到教室觀課並指導課堂語言，雖然戒慎恐懼但成長快速，因為校長總在細微處提醒我，過程中，學到必須一上課就讓學生進入學習狀態。學生遇到卡點時回歸小組討論。讓學生仔細閱讀課本，並使用蓋住課本內容回想的記憶策略。發表時，先邀請學弱生分享，再邀學優生補充，訓練學生讀懂課本。

二、共學社群來結伴，齊步實踐更給力

形塑學習共同體班級文化，不能光依賴導師的班級經營，也不是只有座位改變就可以出現成效，導師班級經營必須和任課老師的教學結合，像我和瓊琤老師一起擔任基地班數學及國文老師，每個環節都共同做改變，環環相扣才會讓學生產生1+1>2、甚至數十倍的學習成效。學習共同體課堂是從課堂文化改革開始，挑戰最大的是老師必須放下「想教」的念頭，卻同時「在教」。以前是「想教完課本教材」，現在是「教有效學習方法」。

除了瓊琤老師，七年級教過二班生物的修齊老師，曾在二班進行密集的觀課，他經常和我一起討論學生的學習狀況。透過他的觀察與分享，我從不同的角度理解學生，更發現學生的進步。這些不同理解向度交織成一面學生學習意義的網絡，這些意義網絡是對學生理解的透視鏡。我想，這就是學習共同體所強調的同僚性，教師之間透過課堂觀察跟共備學習探討教學奧秘，並在學校內組織共學的社群。

> 原本我在七年級時，對某些孩子表現不如預期，會有點擔心他們會不會持續地受挫，並且如同許多國中生一樣，放棄數學學習。但八年級的教學過程中，以及最近生物複習課堂，確認了我的擔心是多餘的，孩子們都以自己的成長速度前進著，因為他們都知道，數學學習這一個區塊裡，是有夥伴的，是不孤單的（修齊老師的觀課紀錄2023/8/10）。

三、前輩們提燈引領，進修回流再回流

學習共同體在新北市已經實行十年，每年會定期舉辦兩場共識營、兩場國際研討會、到日本進行學習交流、學校月例會的公開課觀摩及相關增能工作坊。例如：十年前學共工作坊，文生校長指導我們利用書寫記憶法，讓學生將注意力聚焦在題目上。方法是請同學將題目讀三遍後蓋起來，先和夥伴說說題目說什麼？在筆記本畫圖或寫下來題目說什麼？如果記不住，讓同學打開課本再看一次，請學生一定要能和夥伴分享題目說什麼？我常在應用問題用這個方法，但我發現題目短的時候這個方法效果不錯，題目太長時學生記不住題意，也說不完整，心急之下會不自覺回到老師講述，這讓我很困惑。

在今年 2 月 16 日學習共同體課程領導人進階課程及理解策略專書寫作工作坊中，我找到上述問題的答案。文生校長以會考題目來分析題目與理解策略的關係，我學習到可以應用的讀題策略及詮釋理解策略。隨後立即應用到課堂上，針對題幹長的應用問題進行分段閱讀，劃出條件語句，學伴相互檢查確認是否找到題目中所有的條件語句，小組內討論條件語句之間的關係，利用團討進行讀題，找出解題策略，再回到小組進行解題，組內先各自解題再與夥伴校對答案並練習如何說明。

參、理解的再理解－學習共同體與理解策略

一、協同與挑戰對理解的幫助

（一）夥伴提供學習鷹架

當學生上課聽不懂老師引導，讀課本內容也難以理解，此時就是學習夥伴對學習者幫助的時候。我請學生倆倆討論時，都會說：「忘記的同學要問隔壁同學，不會的部分要問到會。」經過提醒，不懂的學生都會主動問學習夥伴，而學習夥伴也會給予回應，令人意外的是，若是由不懂的學生主動尋求支援，學習夥伴會更真誠地做出回應，這種「若無其事的體貼」結成互學關係，是有效發展「協同學習」的基礎。

老師請同學打開課本第 55 頁，把函數的定義讀三遍後，課本蓋起來，接著請學生先倆

倆說一說，這時 5 號男生說：「我要再想一下。」雖然讀三遍，他還是忘記，但他就會主動說要再想一下。我想這就是老師為什麼要讓學生先倆倆說一說的用意。因為學生讀完把課本蓋起來，學弱生忘記是必然的。課本蓋起來就產生學習的張力，忘記就會有學習需求，因為無法依賴課本，就必須依賴夥伴，這時就是啟動夥伴協助的好時機（第五組吳淑芳校長的觀課紀錄 2023/03/08）。

（二）挑戰題提供思考難度

學習共同體強調教學的三位一體「學科本質－夥伴關係(協同探究)－挑戰任務」這個概念我已經耳熟能詳，但並沒有每個課程均實踐，只有公開課或課堂進度有餘裕時才會提供挑戰題，如此學生就只能學習到課本跟習作的例題，因為我將課程難度設定在課本範圍。爾後我會預留時間在每個單元結束時給學生高難度挑戰題，讓學生在小組中協同探究，並將所學的概念應用到日常生活上。

二、會考題型的轉變

十二年國教教育會考，不再是只有選擇題，數學科更加考非選擇題。題型結合日常生活情境，有大量文字與圖表分析，而會考考綱不考本，不考各版本類似題，考重要概念學生會不會應用；所以要先讀懂題意，才能選擇可以應用的重要概念。另外統計圖表題也出現在其他考科；期望讓學生運用數學思考的方式來理解國文和社會科，藉以訓練學生發展跨領域式的結構化、組織化學習語言。會考也有基礎題型，直接套入公式就能算出答案；所以學生高分的致勝關鍵就是應用問題，讀懂題意是解題關鍵步驟，不可輕忽。因應會考題型轉變，老師必須結合理解策略，指導學生讀懂題目進而成功解題。

三、理解策略的應用－函數單元

（一）數學的閱讀理解一－如何讀懂函數定義

教學經驗中發現學生對「函數」名詞理解常感困難，尤其是「誰是誰的函數」這類題目，例如「班上共有 25 位學生，設 x 表示學生的座號，y 表示該座號學生的體重。請判斷 y 是否為 x 的函數？」學生經常搞不清楚到底是座號是體重的函數，還是體重是座號的函數？我希望學生能真正理解「什麼是函數」，並且覺得「函

數很具體，不會很抽象。」

103 年 5 月 16 日，我第一場學習共同體公開課就是函數單元，十年後，112 年 3 月 08 日我又重新設計函數單元。兩場公開課授課內容都是第一節：「認識函數」。使用的理解策略都是「舉例」，教學重點皆著重在「以日常生活實例理解函數關係，學生學會從應變數與自變數的對應關係發現函數定義。」

十年前使用的方式是先請學生仔細閱讀課本「函數定義」三次，接著倆倆用自己的話說明函數定義，並相互聆聽是否聽懂，再進入小組舉出生活中的例子來呼應課本定義。最後請學生分享所想到的例子並判別是否符合函數定義。

那是我第一場學習共同體公開課，文生校長和我一起備課，我們從課本題目出發，細膩的敘述教學流程，也考量當下達指令時，學生產生的反應，備課細膩到連上課說的每一句話都重覆斟酌。校長說：「首先要改變教學語言，只想著教，正確教學語言出不來，學生無法有效學習。」還強調要讓學生第一分鐘就產生學習，上課說的第一句話、第一個指令很重要。就連點名學生回答也有技巧，例如：要先點學弱生回答，讓他有參與感；接著點中等程度學生回答，讓學生產生成功的學習氛圍。課程設計要從學弱生出發，多舉日常生活實例。備課重點是如何引導學生知道「定義」，先預設提問時學生可能的回答，討論如何引導學生學習課本知識，如何從課本經驗設計第一個跳躍伸展問題，並形成解決第二個學習問題的鷹架，以此類推，逐步提升跳躍伸展問題的難度。經過這番細膩且有深度的共備後，產生第一版函數課例。

這幾年碰到函數單元我幾乎都是使用此方式教學，但評量時，如果是一對一關係的函數題目，學生通常可以答對；但是多對一或一對多的函數關係判斷還是會產生混淆，即使上課時已經補充多對一的生活實例，評量時學弱生還是無法答對；還有兩個變數間的對應關係，學弱生也始終很難清楚，十年來我一直無法幫助學生跨越這道學習關卡。

112 年 3 月 8 日的公開課，我以「加強學生在函數概念的建構及意義化」為目標，備課時雅貞校長建議增加兩個變數之間對應關係的練習當作學習鷹架，去幫助

學生理解並確認哪個是自變數及應變數。之前舉例的任務是由學生提出，感覺很耗時，學生程度不佳時，舉例無法全面，很容易回到我補充講解的老路。於是這次公開課調整為我提供很多例子，讓學生在小組根據題意兩數的對應關係進行分類，先會分辨兩個變數之間的對應關係，再依據函數定義來判斷誰是誰的函數。

我統整三家出版社判斷函數關係的題目及課堂加入類似桌遊闖關的遊戲方式，希望學生學習的過程有意義、有趣，讓探究氛圍輕鬆自在一些。小組學習任務主要利用詮釋策略，我不講解，只佈題，一題一題下，讓學生以自己的話詮釋題目，分析應變數與自變數的對應關係，再應用澄清策略進行分類，校對時透過夥伴相互澄清核心概念。這一堂課學生在小組進行八個關卡的闖關，練習八種不同類型題目，組內辯證的過程更令我非常欣慰。

> 一對多跟多對一的概念上面，這組有一點點混淆，像 4 號男生可以說明 20 元對到紅茶、綠茶及礦泉水，但是他的答案是多對一，他們整組都同意多對一。我跟他說答錯，他們非常錯愕，為什麼答錯？他們再繼續說著、說著，一直重複剛才講的 20 元對到紅茶、綠茶及礦泉水，就想通變成一對多。我覺得討論好像有一種魔力，可以說著、說著就通了（第一組觀課老師 2023/03/08）。

學生組內共讀、相互分享自己的解讀，能訓練學生讀懂陌生的訊息及提升學生閱讀陌生文本的信心。另一方面，學生小組內練習如何說明想法及用數學語言進行溝通，會沒有壓力，因為不用他們在全班面前公開表達想法。

（二）數學的閱讀理解二－應用問題的讀題訓練

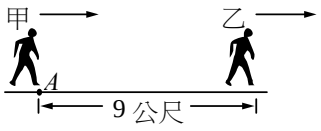
文生校長說:「讀題就是數學的閱讀理解」，長期觀察後我也發現學生放棄解題往往是因為無法讀懂題目。數學的「讀題策略」是請學生找出條件語句與讀圖表所代表的意義，並從條件語句中找出彼此的關係，應用轉釋策略，而非找關鍵字，因為只圈關鍵字，無法從前後文推敲題意及解題訊息。

以下用一題函數會考題為例來說明，

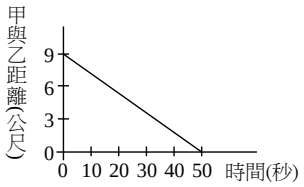
【讀題策略 1】：教師訓練學生請列出條件語句(步驟 1－步驟 4)，

【讀題策略 2】：教師如何引導學生轉譯題意並接著解題 (步驟 5－步驟 7) 。

題目:圖(一)，在同一直線上，甲自 A 點開始追趕等速度前進的乙，且圖(二)表示兩人距離與所經時間的線型關係。若乙的速率為每秒 1.5 公尺，則經過 40 秒，甲自 A 點移動多少公尺？



圖(一)



圖(二)

步驟 1

請同學先閱讀題目兩遍，一邊閱讀一邊將條件語句畫下來，第一個條件語句在句子上寫①，第二個條件語句在句子上寫②，第三個條件語句在句子上寫③。還有圖(一)、圖(二)指的是什麼？

步驟 2

請倆倆相互說明並幫忙確認。這個題目有幾個條件語句？你畫的條件語句在哪裡？圖形說明了什麼？

步驟 3

邀請學生分享發現，確認每位學生都知道題目的已知條件與問題。

T:9 號你畫的第一個條件語句是哪一句？請你用自己的話說明這個條件語句說什麼，19 號除了第一個條件語句，還有別的發現？請用自己的話說明。

T:第二個條件語句和旁邊的圖形有什麼關係？

步驟 4

讀圖。老師問學生圖(一)代表什麼？圖(二)的橫座標代表什麼？縱座標代表什麼？座標(0,9)這點代表什麼意思？座標(50,0)這點代表什麼意思？

T:10 號請你用自己的話說說圖(二)說什麼？

T:請隔壁同學幫忙補充，最後請告訴老師，題目問什麼？

T:有沒有題目沒說，但是圖形中可以發現的線索？

步驟 5

進入小組討論解題的步驟。

T:請 8 號告訴老師第一個條件給你什麼解題訊息？請 20 號告訴老師第二個條件給你什麼解題訊息？請 5 號告訴老師第三個條件給你什麼解題訊息？根據這些條件，夥伴之間討論一下，該如何解這一題？請試著擬出解題步驟。

步驟 6

列式與運算，利用關係式列式，並說明運算式子所代表的意義。

T:請自己解題，再跟夥伴校對答案。

步驟 7

驗算，檢驗答案的正確性。

肆、婉儀的基本型－探究的數學課

一、以協同合作為沃土，營造友善的學習棲地

認識學習共同體以後，我的數學課慢慢發展出固定的上課模式。首先，我深信教室空間改變會帶動學生學習，不管是導師班或是任課班，我都會改變學生桌椅的配置，七年級先冂字型排列，建立倆倆夥伴關係，一年後倆倆討論的習慣及夥伴關係慢慢成熟，也養成聆聽習慣，八年級就改成四人小島型座位。

這個位置就是佐藤學教授國際研討會提到的小島概念，你看他們四個人就是面向同一個桌面，所以他們可以很快速的連結跟相互學習，其他同學也會互相問說：「你可以嗎？為什麼是這樣？」覺得他們透過這個位置的安排，讓孩子的互學產生了很快速的效果(第五組吳淑芳校長的觀課紀錄 2023/03/08)。

文生校長說：「教師課堂的幸福來自於找到學生穩定的關鍵密碼，無關乎學生程度的好壞，班級經營要做到一種真實常態的程度才有力量。老師更要時時敞開心房向學生學習，才有機會真正了解學生是如此的柔軟。」

數學課我們把坐位換成小組的樣子，我覺得很不錯，因為數學需要把基本觀念弄懂，才能應付題目，有不懂的問題時就可以直接問旁邊同學，也可以互相幫忙、互相督促，不

分心，如果像其他課一樣一個一個坐，遇到不懂的問題時，因為怕被老師誤會在講話，而不敢問旁邊同學，又不敢舉手問老師，那麼有些重要的觀念會因此沒學到或沒弄懂（學生小菲的學習心得 2023/10/08）。

二、以學習的方法，建構理解導向的學習基模

（一）概念性知識學習法

一直以來學習新的數學概念時，我都是運用「舉例」理解策略及回歸文本來引導學生學習，在多次公開課及考試成績證明這個方法是有效的。例如：正數與負數、正比與反比的定義、一元一次不等式等單元。用日常生活中的實例，讓學生找出規律，再以自己的話說出某某數學定義，透過舉例來記住定義，讓重要的數學概念在腦海中以日常生活實例浮現，企圖能讓學習意義化。這樣學習數學定義，比較不容易忘記。

「回歸文本」是應用在確認定義，學生在生活實例中有了一些基本認識之後必須回到數學語言，學習以精確的數學語言描述數學概念，這樣才能真正理解數學的語法，練習用符號或運算式子來進行思考的溝通，這時候課本裡定義的描述是最佳典範。有時是學生先有自己對某個概念的想法，譬如正比、反比，再來仔細推敲課本如何描述這個定義，為何要這樣描述？說法是否有所疏漏？可以舉出生活上的例子來呼應嗎？有時是直接閱讀定義，譬如閱讀函數的定義，解讀課本在敘述什麼概念？可以舉出生活上的例子來呼應嗎？這樣來來回回的思索，數學定義不是依賴聽老師說明解釋然後背起來，而是自己一再閱讀後，經過思考與判斷，不斷修正後的說法。

如果某個數學概念，學生已完成意義化，當碰到解題需要時，腦中浮現的會是比較精準的數學概念，用基礎題先確認學生想法正確後，接著以挑戰題加強重要概念理解。這種方法看似很花時間，但師生建立默契後，步調就會加速，學生碰到新概念可以靠自己學會。這就是「慢速教育學」，建構新的數學概念時，要慢慢推敲，給學生足夠時間發展及說明想法，給夥伴足夠時間聽他說話，這是老師應該做的，保留足夠時間給學生。讀懂數學定義，也是數學閱讀理解的必修課，我會與學生一

起不斷的學習。

（二）程序性知識學習法

有些數學解題，學生需要學習必要的程序性知識，我會運用「回歸文本」策略在解題步驟上，例如：解一元一次方程式的「移項法則」、解二元一次聯立方程式的「加減消去法」、「代入消去法」、解一元二次方程式的配方法等。讓學生分析課本的解題步驟，研究為什麼是這樣的順序？順序不一樣可以嗎？用自己的話說出每個步驟的解法、意義和關聯性。在分析步驟與理解程序必要性時，速度需要放慢，理解後再以練習題鞏固解題步驟，這時回家作業的練習有加速學會的效果，此時如果學弱生出現作業書寫困難，可利用早自習提供機會讓學生相互協同，完成作業，以便跟上課程進度。當學生有了基本解題能力，就可以增加類似題題數當作回家功課，課堂上加入變化題當作課堂挑戰，評量時再以課本、習作的類似題評量。這樣學生在評量時比較有機會答對，會有自己變聰明的感覺而更有信心挑戰數學難題。

由老師來示範解題當然是又快又準，但是這樣的教學法，剝奪了學生探索數學的樂趣。總是看老師示範解題的結果，學生心裡想「我想不出有這樣的解法，不可能像老師一樣厲害，如果要考好，把解法背起來好了。」於是，面對沒有看過的題目，學生沒有勇氣及信心自己解解看，結果就是看到不熟悉的題型就投降。學生不是敗在解題失敗，是敗在自我放棄。老師不斷示範完美的解題技巧，學生不斷在考場挫敗，這是我最不樂見的。我的課堂裡，學生可以發現數學之美、探索數學的樂趣，更在考場展現實力。

（三）應用性知識學習法

長期以來面對應用問題，我都是利用書寫記憶法，讓學生將注意力聚焦在題目上。這個階段即使學生不知道解題步驟也能參與學習，學弱生一開始可能只能記住少量資訊，老師可以先請學弱生回答問題，再請學優生補充，等全班都確定題意，再進入解題策略階段。這是邀請學弱生進入課堂很有效的方法。

目前應用問題的指導我會再加入詮釋理解策略(轉譯策略、澄清策略、表徵策略、改寫策略)來進行指導，並預留足夠的時間讓學生在課堂好好練習解題的步驟，

學會利用推理的方法來解題。

三、以會考難度為基礎，挑戰學生思考力

（一）早自習的運用

我請導師每個星期固定安排一天早自習為數學時間，我會進班陪伴。這個時間是讓學生閱讀文本、測驗、討論預習遇到的問題及挑戰題、夥伴互相協助進行作業訂正。雖然時間有限，但是積少成多，可以養成學生正確學習態度，並發現學生的卡點，以便在課堂上微調教學進度。

（二）課後練習與課本例題的搭配

每個單元我會模仿課本題目，出類似題五題給學生回家作業，接著以小組為單位，先對我安排在各組的小幫手進行測驗，再給他們相同的一題題目，讓他們利用下課時間幫我測試其他同學，當同學有學習困難就請同組其他同學協助解決，困難解決後再找我拿題目讓同學再進行二次測驗。起初我不放心小幫手是否確實讓同組同學都完成學習，我會再從各組抽一位學生來確認學習狀況，因為小幫手經常來拿新的題目對同學進行補考，我都笑稱這是國父革命題，因為他們補考的次數有時比國父革命十二次還多。現在已經不再需要從各組抽考，補考次數也不會超過三次。

（三）挑戰題與基礎題的搭配

每個單元備課時，我會準備基礎題及挑戰題，高成就學生給予挑戰題，低成就學生給予分段學習的教材，用意是學生討論時，給予討論完畢同學進階題加深學習難度，讓我有時間引導程度較差學生，亦有助秩序維持。而低成就學生常因跟不上教師的教學進度，對學習產生放棄的想法，分段化教材幫助他一節課學好一個概念或題目就好，讓他有學習任務，而且是他能力所及，並告訴他下課前老師會驗收。

（四）教學進度的安排與規劃

我會事先規劃每一次段考的教學進度表，表單內容是每節課要教授幾頁課本內容、規畫學生每天要預習及複習課本的頁數、回家作業及考試範圍。我按照進度表的內容進行授課，可以達到段考前一週教完段考範圍並進行考前複習。

教學進度表的規劃搭配單元備課。備課時，我會先找出其核心概念，以課綱為

主，進行課程的節數安排；還會思索日常生活中有那些實例可以幫助學弱生理解新概念，或是翻閱國小教材，找出與主題相關的單元，設計成學習單或鷹架。

學生每天都有預習明天及複習今天課程的作業，預習遇到的問題必須在隔天上課前交給我，上課時就根據學生問題設計提問進行小組討論，如果某些例題發現學生預習時表現很好，就可以直接進入隨堂練習作答，這樣可以精簡上課時間，當然需要一段時間訓練和磨合才能見到成效。任何習慣的養成都需要時間，因為我很堅持，所以學生就會跟著重視預習和複習的學習責任。

> 上課的每個單元內容，老師都會規定我們要預習，接著用引導的方式，讓我們自己發現或證明出這個單元的概念，不會直接告訴我們，這樣一來在做題目時，因為是自己發現的觀念，會比較深刻，如果是直接看課本寫的重點，沒有經過思考，可能很快就會忘記了。在教完課本上的內容，老師也會補充比較難的題目，而這些題目需要用到比較多的概念，會讓我們習慣多種概念混在一起的題目，之後面對會考時比較能夠應付（學生小雅的學習心得 2023/10/08）。

伍、學習之路有苦也有樂

一、雖有不安，但仍堅定向前走

今年公開課後，雅貞校長問我學生在函數單元的學習狀況，我說：「從學生段考題的作答表現，發現判斷函數關係的題目都答對，因此這次公開課的學習設計是正確的。但我發現學生函數應用問題的解題還是不盡理想。為何學生函數定義有了充分理解後，應用問題求解還是有很大迷思？」雅貞校長說：「一堂公開課的成功，就代表整個單元都成功嗎？妳做過很多場公開課，也備課過很多單元，為何妳的教學仍然存在困境需要解決？」

這個問題給我很大的震撼和啟發，她點出了我內心的不安，也讓我知道如何幫助學生應對每一個單元的應用問題將是我今年新的難題。學生的學習也並不是只有一節公開課，而是要讓學生能產生學習遷移及應用。我以為有好的開始，學生的學習理應會有美好的結果，事實上，學生的學習需要每一堂課都學習到位才會有顯

著的進步。

另一方面我對於公開課備課都比較細膩紮實，其他堂課無法每一節都細膩備課，導致學生學習效能有所限制，這是我該持續改進的部分，即使獨自備課也應該像應對公開課一樣細膩備課，並記錄想法，就像有夥伴一起共備一般。

二、不斷進修，帶來成長的喜悅

回憶這十年，剛接觸學共理念的前三年，我致力於班級學習氛圍的建立並成立基地班，擔任導師，該班的學習成效透過定期開會、公開課，不斷修正教學模式，提升學生學習成效。我也不斷調整上課語言，練習用精準語言來帶領學生的思路，磨練自己習慣「小組學習」的樣貌，轉換上課教學模組，時刻提醒自己要學會等待學生，放慢教學速度，以學生能有效學習為標的，鞭策自己不斷改變。

帶完一屆基地班，本想擔任專任老師將重心致力於教學研究，卻又在半年後接下後母班。經過這六年的磨練，我在班級氛圍的建立已經十分上手，教學模式也習慣學生小組協同學習。但接著擔任專任教師二年時間中，因為學生不是自己從七年級帶上來的，班級經營需要花費更多心力，課務繁多導致我沒有額外時間進修，因此常常遇到困難我就打回原形傳統教學。顯見不斷進修之必要。

不論擔任導師或是專任教師，只要堅持，而且方法正確，就可以營造良好班級文化。學生習慣養成取決於實踐的頻率，如果班級中有更多老師願意一起嘗試改變，學生就會學得越快。學生如果學會夥伴協同的方法，即使老師教學偶而改成講述法，在課堂裡也會展現成效，因為聽不懂的地方，下課可以從同學處獲得解決。希望有更多老師願意嘗試訓練學生建立夥伴關係來幫助自己學習，讓學習變得溫馨有趣。

經過無數次的公開課磨練，我的班級確實營造了協同互助的氛圍，能有這樣的成果是因為有許多貴人們成為我學習的鷹架，如今鷹架已經卸下，這些創造班級溫暖的方法我已經學會；因此也很樂意有機會成為幫助其他老師的鷹架。

經過反思，我的課堂就像文生校長說的「有溫度，但是沒有強度。」我的課堂雖然有基礎題，也有挑戰題，但是難度不夠，導致學習成效無法開展。爾後我必須

讓學生的學習更有強度，課堂才能帶領學生突破學習困境。數學學科本質在邏輯思考的培養，提升伸展跳躍的難度，擴展學生的近側發展區，不因學生程度不佳而將學習難度只設定在課本範圍，要將課本難度設定為基礎題，以學生如何應用所學來設計挑戰題，更運用會考題作為設計教材的參考。

最近學到的「理解導向的策略運用」也是我接下來練功的目標，訓練學生推理能力刻不容緩，數學題目要不斷收集與利用。國小能力檢測的題目也可以拿來給七年級學生進行補救教學使用。另外一個我需要再努力的目標是學習設計學習單，雖然數學教科書的編輯已經很有邏輯性，但是如何使用與應用，還是有很多地方可以細細探究。

書寫這篇文章讓我看見盲點與不足。文生校長說過：「不要怪學生程度不好，而要「思考」我還能如何幫助學生？如果覺得學生程度不好，學不來；就表示老師自己的課程語言不夠精練，課程密度太過膨鬆不夠紮實。攻頂的過程是困難的，但是登上山頂後就輕鬆了。」我想，學習之路我不會停歇，因為關於教學還有很多未知與奧秘值得花時間研究，希望有更多夥伴加入共學的行列。

國小五年級英閱繪課例

新市國小楊京儒

壹、背景說明

在新北市英閱繪課程發展的歷程中，根據各校校訂課程的特色以及不同年段的單元學習主題，教師可自主選擇最適合學生程度及符應特色的繪本。新市國小的英閱繪課程以跨領域統整性課程為主，融入生活課程和綜合領域，期望與學生的生活經驗接軌。課程一路建構下來，也走到了高年級的階段。在英閱繪的課程，學生藉由學習的鷹架，在繪本融入的活動設計中，展現對文本的理解和情意的表達。

五年級的主題是「光陰的故事」，探討變遷對我們生活帶來的影響。在結合單元內容後，我思考著什麼樣的繪本既跟動物相關又要探討變遷的議題。幾經選擇後，我找到「Welcome Home, Bear」這本書，在故事生動有趣的情節中，藉由主角旅行的歷程，學生可以學習到世界上主要的棲地類型、於各地常見的動物以及如何用形容詞來描述這些獨特的生態。我甚至構思著將棲地的環境變遷設計於繪本延伸活動裡。

貳、我們這一班

新市國小的英語領域課程，深受學習共同體的理念啟發，自創校以來就開始在課室中實踐學共模式。從一年級開始學生就是以兩兩一組配對學習，讓學生習慣相互分享想法，建立班級共學的氛圍。也因為兩人小組討論的經驗培養，當漸漸發展成異質性的四人學習小組，學生也可以很自然的投入課程的學習活動中，讓學生成為彼此的學習夥伴。課堂上學生能安心的向夥伴提問，也能積極的協助他人。除此之外，落實公開觀議課的制度，讓領域夥伴可以在公開課堂中協助教學者觀察學生的學習，並在議課環節開放真誠、溫暖的回饋，在這些經驗累積中，活化教學的氛圍，提升團隊的教學效能。

在我的課例中，這個五年級班級共有 32 人，學生組成約一半的學生在外面補習英語。以程度分布來看，高成就的學生約有 10 位，這幾位孩子在英語領域的課

室中，能主動且樂意使用英語表達想法，在學習小組中，也能給予同儕適時的協助，如答案討論、經驗分享等。學習弱勢的學生 6 位，在教師的協助以及學習小組的討論下，能自然的使用雙語的方式給予教師回應。至於程度中等的學生，也都能達到單元設定的學習目標。針對班級內英語程度落差，我和團隊夥伴也會設計不同的差異化教學策略，如拼圖式合作學習、分層學習任務、多樣化學習站，配合各程度學生的學習需求，以確保學生都能達到期望中的學習目標。在差異化教學與學習共同體的理念實踐下，提供每一個學生安心學習、適性發展的環境。

當然，英語的課堂風景並不是永遠這麼美好順利的。這批學生是我從一年級開始帶領的，他們也相當適應老師們全英語導向的教學方式。即便和我的學生們累積了一定程度的默契，五年級分班還是需要花功夫經營新班級，讓他們重新適應我教學的步調。而且，步入高年級的他們也開始多了「偶像包袱」，看得出來有些學生的學習少了點自信，多了點害羞。我必須要重新建立學生間的夥伴關係，營造正向互助的經驗，讓重視同儕氛圍的他們得到認同及安全感。從分組開始，平均分配高、低程度的學生於各組裡，

在教學準備上，我會針對各單元的目標單字與句型，先做第一次的梳理統整，並回想先前的教學經驗找出學生容易混淆的概念或是進度上可調整的地方，修正這次的教學目標。接著回顧繪本的內容，針對文本的類型以及情節，鋪陳理解的策略與延伸的議題教學。在單元課程中，根據學習目標依序安排課程內容，並確認每堂課是螺旋式的設計，為不同學習重點構思差異化的教學教材，提供學生不同程度的語言學習支持，讓學生能逐步堆疊英語聽、說、讀、寫的能力。

另外，與夥伴共備的歷程中，將淡水紅樹林溼地做為環境變遷的範例，應該更貼近學生的生活經驗，於是課程設計就這樣開始了。

當學生第一次與文本相遇時，我先帶孩子討論什麼叫做 “habitat”，並請學生舉例幾個他們熟知的棲地和動物。我請孩子們跟著故事的音檔指讀文本，再請學生回想故事哪些棲地和動物剛剛有出現在他們的舉例中。學生們也能在繪本上觀察出 The Bear 在不同棲地的反應及細節，非常生動有趣。

參、課例學習活動設計

單元課程的設計理念為透過繪本閱讀認識動物的常見棲息地。透過照片對比描述棲地過去和現在的改變，探討造成改變的原因為何，以及未來可能造成的問題。以淡水紅樹林生態圈為範例，讓學生先認識紅樹林生態圈的重要性，在理解目前開發和保護的狀態為何。並應用時事新聞，統整出紅樹林保護和開發的不同立場，最後能表達自己在開發和保護動物棲地的立場為何。從繪本開始，區分為兩個核心概念，結合閱讀理解策略設計多元的學習活動，讓學生內化核心概念，首先學生藉由文本認識常見的動物棲地，比較不同動物棲地的溫度、高度和濕度。使用圖像表徵供學生觀察、描述動物棲地的變遷，解釋造成棲地變遷的因果關係。臺灣是否也面臨到棲地變遷等問題，以淡水紅樹林生態圈為例，能簡要認識紅樹林生態，以生活經驗說出淡水紅樹林濕地有哪些保護措施。再結合時事，閱讀新聞體裁且歸納文本中關於棲地開發的不同立場。經由重複的閱讀不同立場的新聞內容，學生能在歷程中表達、調整自己的立場是否支持或反對開發。

而在公開課堂的設計中，我將進度及課程重點安排於棲地的變遷及淡水紅樹林生態圈的簡介。流程一開始，我將課程中常用的目標單字及句型套用在準備活動中，讓學生看到數張棲地的照片，回想那些照片的英語單字是什麼。再運用比較級和最高級的句型，請學生比較回答出各棲地之間的溫度、高度和濕度。

一、由齊答的方式，讓學生藉由先備經驗慢慢熟悉課程內容，並檢視學生對於目標單字是否精熟。

T: What habitat is this habitat?

Ss: River.

T: What animals live in the river?

Ss: Crocodile.

T: Crocodiles and?

Ss: Hippo.

T: Hippo and crocodile live in the river. Next one. What habitat is this habitat?

Ss: Ocean.

T: What animals can you find in this habitat?

Ss: Octopus.

T: octopus and?

Ss: Fish.

T: fish, what else?

Ss: Shark.

T: Sharks, what else?

Ss: Whale.

T: Whales and?

Ss: Dolphin.

T: Dolphin, very good. so that's the ocean. And what habitat is this habitat?

Ss: Forest.

T: And in the story, who lives in the forest?

Ss: Bear.

T: The bear, and birds in the forest. A lot of animals live in the forest. And what habitat is this habitat?

S1: Desert

S2: Camel

T: Camel? Camel is the animal. What habitat is this?

Ss: Desert.

T: Very good. In the desert, in the morning it's very hot, but at night it's very very cold. The temperature drops really fast. And this one. What habitat is this habitat?

Ss: Mountain.

T: Mountain. Okay, so what animals live in the mountain?

Ss: Goat.

T: Goats. The goats live on the steep cliffs. And what habitat is this habitat?

Ss: Rainforest.

T: Okay. This is the rainforest. And what animals can you find in the rainforest?

Ss: Orangutan.

T: Good. Orangutan is in the rainforest. And maybe what else can you find?

Ian: frogs.

T: frogs. Good! Yes. You can find frogs in the rainforest. Ribbit ribbit, what else?

Ian: Bird.

T: Bird. The toucans.

Lena: Parrots.

T: Good. The parrots. The birds can talk.

Lena: Insect.

T: Insects, good. Good job. What else? There's a special animal in the rainforest.

Ss: 樹懶

T: The sloth. Yes, the sloth lives in the rainforest. Now, what habitat is this habitat?

Ss: Arctic.

T: Good, Arctic. The polar bears live in the Arctic. What habitat is this habitat?

Ss: Underground.

T: So in the underground, you can find?

Ss: Mole.

T: Okay. Last one, what habitat is this habitat?

Rex: Grassland.

T: It's not in the story. Everybody say "grassland."

Ss: Grassland.

T: What animals can you find on the grassland?

Ss: Zebra, lion, tiger.

T: Hold on! Lion, yes. Cheetah? Yes. Tiger? No.

Ss: Elephant.

T: Elephant, yes.

Jeffery: Giraffe.

Lena: 羚羊

T: 羚羊 Yes.

Cinderella: 犀牛

T: Rhino 犀牛 Yes. Ok. So different habitats, different animals. Let's talk about this. This is the underground. This is the forest. Question, question, go.

二、教師開始以句型進行提問，請學生先倆倆分享討論正確的回應句為何，再以抽籤方式指定學生發言。避免高程度的學生搶先說出答案，同時也可發現低成就學生是否有向夥伴彼此確認想法。個別學生發表後，再邀請全班同學將答案再重述一次，強化句法觀念。

Ss: Which is colder, the underground or the forest?

T: Talk to your partner, and think about the answer. How can you compare the two habitats?

T: Ian 15.

Ian: The forest is colder than the underground.

T: Very good. So everybody, answer. Go!

Ss: The forest is colder than the underground.

T: What about this question? This is the ocean. This is the…?

Ss: River.

T: Which is deeper, the ocean or the river? Deep means down, down, down, down… Talk to your partners. Number 30. Elly, which is deeper?

Elly: The ocean is deeper than the river.

Excellent. So which is deeper?

Ss: The ocean is deeper than the river.

T: Excellent. Then it's two habitats. What if I have three habitats? Question, question, go.

Ss: Which is the driest?

T: Okay, so the centimeter means the rainfall. Talk to your partners, and think about it. 17, Cinderella.

Cinderella: The desert is the driest.

T: Ok. Dry means much water or no water?

Ss: No water.

T: Great. So everybody, answer. Go!

Ss: The desert is the driest.

T: Good, so how about the next question? Which is the hottest? Make sure you talk to your partners. 左右鄰居互相確認一下喔！Number 6. Alan. Which is the hottest?

Alan: The rainforest.

T: The rainforest. Very good. The rainforest?

Alan: is the hottest.

T: Good, everybody.

Ss: The rainforest is the hottest.

T: Excellent!

Alan 是在英語學習上程度較落後的學生，雖然是隨機抽籤，但他能夠確實的觀察問題情境以及與夥伴的互動，讓他有辦法回應出關鍵字。再加上老師後續的追問，他也終於在支持下完整的說出目標句型。並透過教師的讚美，鼓勵學生學習的成長。

到了發展活動，我展示兩張棲地分別於不同時期的拍攝照片，再請學生辨識何者代表過去、何者代表現在。確認過照片的時間後，學生分組討論這兩張照片的異同處有哪些？並請各組輪流以雙語的方式分享答案。

三、邀請學習小組比照情境照片，強調觀察的重點，運用跨語言策略統整學生的發表，並將關鍵詞彙轉化成英語書寫在黑板上。

T: Now. After we do some comparing about different habitats. Now we're moving to the second topic. Everybody say…

Ss: Habitats then and now.

T: Now means?

Ss: 現在

T: Then means?

Ss: 以前

T: Later on, I'm going to show you two pictures. One is then, one is now. I want you to look at the two pictures. And tell me how are they different? What do you see on the pictures? Do not tell me the color of the pictures. 喔那張比較黑，那張比較亮。No, I want you to focus on the details. 你從照片中看到了什麼？不要告訴我照片的顏色不一樣好嗎。What's the detail in the pictures?

T: Which is now? Which is the past? And I want you to talk to your partners. What did you see in two pictures? Pietro, this is the rainforest. What did you see?

Pietro: 以前比較多樹，現在那個樹變少了。

T: In the past, there were many trees. But now?

Rex: Not many trees.

T: Not many tree. What else? Number 18, Joy.

Joy: 以前有河，現在沒有。

T: Okay. There was a river. But now, no river. The river is gone. What else did you see? Yes, Rex?

Rex: 樹都被砍下來變木材了

T: The trees are down. So there are not many trees.

Ian: 以前的樹比較鮮豔，但現在顏色比較淡。

T: So you're talking about the color. 有可能是因為攝影器材的不同。But Look at the details. Yes, Cinderella?

Cinderella: 以前沒有空氣汙染，但現在有。

T: 你從哪裡可以看得出來？

Cinderella: 因為那邊比較暗啊。

T: Okay. 顏色的成因有很多。So we're not going to talk about that. But I can see you tell me some details. There were many trees, but now there are not many trees. There was a river, but now the river is gone. How about the next picture? How are they different? Which is the now? Which is the past? Talk to your partners first. What did you see from the two pictures?

T: 5, 4, 3, 2, 1. Number 21. Iris. What did you see? How are they different?

Iris: 冰融化了。

T: Oh, the ice. It's melting. There was ice. In the past?

Ss: Ice.

T: You can see the ice. But now the ice is?

Ss: Melting.

T: Melting is?

Ss: 融化。

T: Okay, what else? Under the ice, what is that? The mountain, right? Before, can you see the mountain? I mean can you see the details of the mountain?

Ss: No.

T: But now the ice is gone. You can see the mountain.

Ss: Yes.

T: 所以發現山的線條都跑出來了。Because the ice is melting.

T: Ok, next. Which is now? Which is the past?

S: 以前比較乾淨。

T: 咦？那有沒有可能變乾淨？

S: 有可能啊！

T: 有沒有可能這個是 past？Could be this in the past? And now? 有可能對不對。So I only want you to focus, how are they different? Kris?

Kris: 很多垃圾。

T: A lot of trash. And?

Kris: 有汙染

T: Ok, the pollution. Kris says there is lots of trash. Everyone says “lots of trash.”

Ss: Lots of trash.

T: And the pollution. Everyone says “pollution.” 汙染

Ss: Pollution.

T: What other ideas do you have? How are they different?

S: 左邊照片的垃圾比較少，右邊照片的垃圾比較多。

T: 垃圾量的多寡。Ok, good.

T: From the examples, from the pictures of now and then, we found out the problem.

讓學生自然而然依循生活經驗發表想法，而不是被動的接受大量的語言知識，教師僅是跟著學生的回應，協助將其輸出轉化成英語的形式。

統整學生的想法後，我緊接介紹這樣的現象稱“habitat loss”「棲地破壞」，進一步引導學生討論造成“habitat loss”的原因可能有哪些？邀請學生進行發表，再接著將學生的答案連結到造成棲地破壞的幾項常見起因：farming, land development, pollution, climate change。

四、引發學生彼此對話，將想法串聯起來，理解現象背後的成因。

T: Is Arctic a type of habitat? Is this a habitat?

Ss: Yes.

T: So what’s the problem? How do you call this? Everyone says “Habitat Loss.” So who loses the habitat?

Ss: People.

People? Us? We lose the habitat?

Ss: Animal.

T: We or the animal? We lose the habitat or the animals lose the habitat?

Ss: Animal.

T: Yes, actually it's the animal. So I want you to talk to your partners, and think about it. What causes the problem? 好，你剛剛看到的"Habitat Loss"他們失去了他們的家，究竟成因是什麼？造成這件事情最大的主因是什麼？Everybody says "The animals lose their habitats due to the…" I want you to think about why? How could this happen? The animals lose their habitats because… because of what? 什麼樣的成因？什麼樣的理由？什麼樣的活動造成了這個問題？

Emma: 人類過度開發

T: 你覺得跟開發是有相關嗎? Who agrees with Emma? How do you say "開發"? Development.

Rex: 天氣因素，因為有時候會颳焚風引起森林火災。

T: I like your idea. Someone says the weather. 跟氣候有相關，有沒有人有這個想法？有人想到氣候嗎？Weather or we say climate.

Kris: 全球暖化

T: 全球暖化跟牠們的家有什麼關係？

Ss: 冰山融化，北極熊就沒有地方可以住了。

Iris: 亂丟垃圾。像第三張圖就是因為人類亂丟垃圾啊！

T: 垃圾？垃圾是外來的，所以它算是什麼？

Ss: 汙染

T: Okay. 我們來看看五年三班有沒有猜中我的答案。Number 1, do we need food?

Yes.

T: Then what can we do if we want the food? If we're so hungry, we need food. What can we do?

Miffy: 種植

T: We grow fruit and vegetables. So we need the place to grow fruit and vegetables. 那我們是不是需要有地方種東西啊？So "farming" is the problem about habitat loss. 我們需要這些地方來種植東西，勢必我們就會使用牠們的棲地，我們需要這些種農作物的地方。That's why farming causes habitat loss. Next one? "Land Development." Next one? "Pollution." Next one? It's a very skinny polar bear.

Ss: 怎麼會瘦成這樣？

T: Should it be like this?

Ss: No.

T: So what happened?

Ss: 氣候變遷

T: That's right. Because of the climate change. 因為地球暖化帶來氣候的變化，海平面上升所以冰山怎麼樣？

Ss: 融化。

我選了一個與議題相關的故事影片讓學生對於問題情境更有感觸，影片播放後讓學生討論臺灣是否也有棲地破壞的現象，以及臺灣在棲地保護上有哪些困難之處。最後綜合活動，我利用影片情境舉例學生的居住環境周圍也有一個很重要的動物棲地，並請學生猜猜看那個棲地是什麼。

五、結合多模態資源強化議題觀點，連結生活情境的環境保護問題。

T: Later on, I'm going to show you a video, and what do you see in this video?

（影片播放）

T: What does she see on the way home?

Ss: 樹被砍掉

T: The trees are…?

S: Bye bye.

T: The trees are gone. The trees are disappeared. Can you see Zonia's face? What does her face look like? She was happy. Was she happy when she said hi to the animals?

Ss: Yes.

T: But when she sees the trees are gone. No trees anymore. What does her face look like?

S: Sad

S: Angry.

T: Sad and angry. Okay, think about it. If you were Zonia, or if we were Zonia, see this. Is this a kind of habitat loss?

Ss: Yes.

T: Is this a kind of habitat loss? The animals have no house, no home right now. And if you were Zonia, I'm Zonia, you are Zonia, what can you do about that?

Can you fix the problem?

T: 你覺得你有辦法解決嗎？

S1: 種回去。

S2: 可是種回去要花很多時間還要花很多錢。

S3: 到時候好不容易種完就沒錢了。

學生能同理故事人物的情緒反應，且針對解決方案提出不同立場的對話互動。

T: It's okay. Let me ask you another question. We know this is the rainforest. Do we have rainforests in Taiwan?

Ss: No.

T: But do we have habitat loss in Taiwan?

Ss: Yes.

T: 臺灣有沒有這樣的問題？

Ss: 有。

T: Could be, right? So in Taiwan, yes, we do have problem about habitat loss. 那你覺得這個 habitat loss 離我們很遠嗎？

T: 那既然有被破壞的，有沒有被保留的？

Ss: 有。

T: 有被破壞的，當然也有被保留的。We'll keep this question later. Do you know around Tamsui, there is a special habitat.

Rex: 翡翠水庫，翡翠水庫那邊有翡翠樹蛙的巢穴。

T: 但是有沒有離我們再更近一點的？

S1: 陽明山？

T: 再近一點點？

S2: 紅樹林？

T: Very good. Everyone says “mangrove.”

學生連結生活經驗理解雨林並非臺灣的林型，且能闡述有關臺灣棲地的相關提問。對於生活圈中的紅樹林棲地的重要性，我設計了提問學習單，讓學生能自主使用智慧載具閱讀相關資料後，完成填答相關內容。

六、講解探究學習任務，引導學生從閱讀文章統整出符合提問的內容。

T: 那我們的生活週遭其實充滿很多 habitat 對吧？Some problems are about habitat loss, but some people are keeping the habitat. 我們的生活週遭有很多是被保護起來的，有的是被破壞掉的。但是我們今天來探討一下，距離我們生活最近的這個生態圈。Let’s get to know the mangrove. So I’m going to give you the worksheet and iPad. 你可能生活經驗中有去過或是有看過，和家人一起體驗過。I want you to tell me how much do you know about mangroves. Last mission of today, it’s your mangrove worksheet. 我想知道你從文章中，能不能稍微讀一讀、想一想，你對紅樹林了解有多少？Number 1, scan the QR code and read carefully. 總共有三個 QR code，這三個 QR code 可以幫助你完成今天的這張任務單。仔細地閱讀然後想一下下面的提問。

（學生使用平板自主閱讀完成學習單）

T: Eyes, eyes, eyes on me.

Ss: Eyes, eyes, eyes on you.

T: After reading, you might tell me the facts about the mangroves. Number 2, What plants can you find around Tamsui mangrove? 文章中都會告訴你 What plants can you see? 什麼樣的植物會在紅樹林生態區裡面呢？有單字喔！Number 3, what animals can you find around Tamsui mangrove? 那在這個生態圈，你最常見的動物是那些呢？Number 4, How big is Tamsui mangrove? 究竟這個離我們這麼近的生態圈，占地有多廣？Number 5, after reading, list one cool thing you learned. 請你今天閱讀完這三個東西之後，請你找出一件你學到關於紅樹林生態圈，你覺得最酷的一件事情。最後一題囉，那我們既然知道紅樹林生態圈是被保護的，Why is Tamsui mangrove important to us? 究竟我們為什麼要保護它？為什麼紅樹林生態圈

對我們很重要？請你要至少寫出四個原因。Any question?

Lydia: 這個字是什麼意思？

T: Protect means help. Mangroves helps the land. 這些都是你從閱讀中可以找到的答案，可以寫英文的請你寫英文，有一些植物跟動物的單字可以寫。找不到的，看完的你覺得需要幫忙的，真的寫不出來的你可以 write in Chinese。Chinese is ok. 回家還是可以用平板載具完成你的任務單喔！

教師希望透過講解，能讓學生理解任務的內容。同時為學生簡化語言，協助學生讀懂英語提問單的內容。並且學生能以雙語的方式展現理解的成果，讓語言不會限制孩子們學科的相關學習。

在公開觀課結束後，透過議課的歷程讓我有機會綜整夥伴的回饋，並能在議課後重新省思自己的教學設計。

（一）小組互動情形

不同風格的夥伴關係，然而每一位孩子都是在互學的狀態中。有的主動率先發言，有的傾向先安靜聆聽。不約而同的組成了相當自律的班級特性。在學習上，若學生遇到問題，學生也會自動先尋求夥伴的協助，展現出學習共同體的精神。

（二）教學策略應用

教師善用真實的圖片引導學生思考表達。課程中結合議題探究充滿了多樣性的提問，學生需要不斷的回想生活經驗與學科知識並給予教師回饋。同時教師也會靜待學生回應，由學生為主體產出答案，避免知識傳遞流為單向。

（三）學習教材設計

將英語領域的教材內容轉化為跨領域及議題融入的課程是極具挑戰性的，透過繪本的引導為學生的跨域學習增加了情境及情意面的探索。學生對於英閱繪的課程，也會因為挑戰性的提升，讓學生更有動力學習，消弭傳統英語課室中嚴重的程度落差及動機缺乏的問題。然而此次課程設計的提問單內容也應該要根據學生程度的需求，實施差異化策略，給予低程度的學生較多語言的鷹架。

在經過觀課夥伴的分享後，我也回想起在講解最後學習任務時，時間是較為倉

促的，導致學生對於學習單上的提問不甚了解。並且學習單的提問內容也比較艱深，設計時應該考量到低程度學生的需求做出差異化的調整。但對於學生們在課堂上對於老師提問的討論和發表的內容，我仍感到十分驚豔和感動。在後續批改學生的學習單時，也有 80%以上的學生能填答出關於紅樹林生態圈的重要訊息，相信這樣的成果，能讓我接下來的課程討論更加的深刻和順利。

肆、理解策略導入與反思

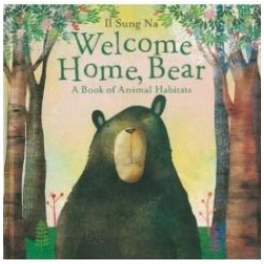
今年的暑假有機會能來參加理解導向的學共案例寫作工作坊，也讓我能透過專家的指導重新審視自己的課例。在閱讀的歷程中，我是否有提供學生足夠的時間來精熟文本，應用理解策略來探討文本？以及在跨領域的活動設計時前，是否有充分的利用文本的內容來發展跨領域的學習活動？然而在英語學習的課堂中，我們希望孩子於課程中能充分練習聽說讀寫的活動。對於文本的閱讀，也希望學習策略能結合閱讀素養議題的融入，因此在英語閱讀策略的選擇，除了考量班級學生程度不一，也需要思考教學語言的使用以及練習理解策略的步驟。並且在文本的賞析或深究時，在國小階段能選擇的內容篇章有限，學生的表達也容易被語言所受限，而停留在很淺層的討論。教師則要即時調整雙語的使用比例。

參與工作坊的期間，我的課例得到了很多的指導建議，也讓我在繪本教學的活動設計中，退一步的將跨領域的部分集中在文本裡，學生應該要理解這個繪本撰寫的真正目的，就是為了要學習環境中各種不同樣貌的動物棲地。繪本的內容其實與紅樹林生態圈的情境並無相關，所以不必將兩個議題結合在一起。於是我再把繪本重新閱讀一次，去蒐集作者的相關資料及教材背景。作者 Il Sung Na 利用豐富的圖像及最少量的文字敘述，各種奇思妙想之下，帶領讀者跟著熊先生的腳步去探索不同的動物棲地，激發讀者探討什麼條件如何能讓熊找到它的下一個新家。

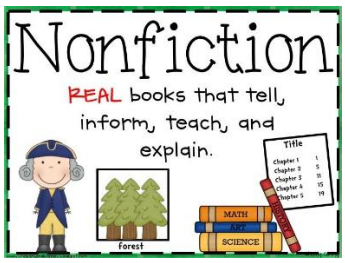
接下來我將教學重點及目標放在認識不同的動物棲地與分析各棲地的獨特性，重新設計了三節與文本理解為導向的課程活動。

一、 第一節

（一） 準備活動：Welcome Home, Bear



1. 背景知識：教師展示繪本封面，詢問學生是否有看過這個繪本。請學生判斷這本繪本是屬於 fiction 還是 non-fiction？判斷的依據是什麼？
2. 舉例理解：教師揭示不同種類文本的差異



3. 預測：請學生試著唸出繪本封面上的標題並觀察封面圖片，預測看看故事的內容。

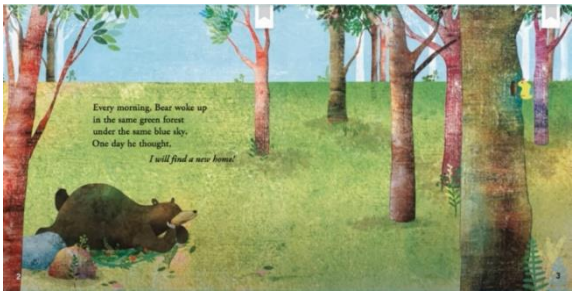
   What's the title of the book?

   What is this book about?

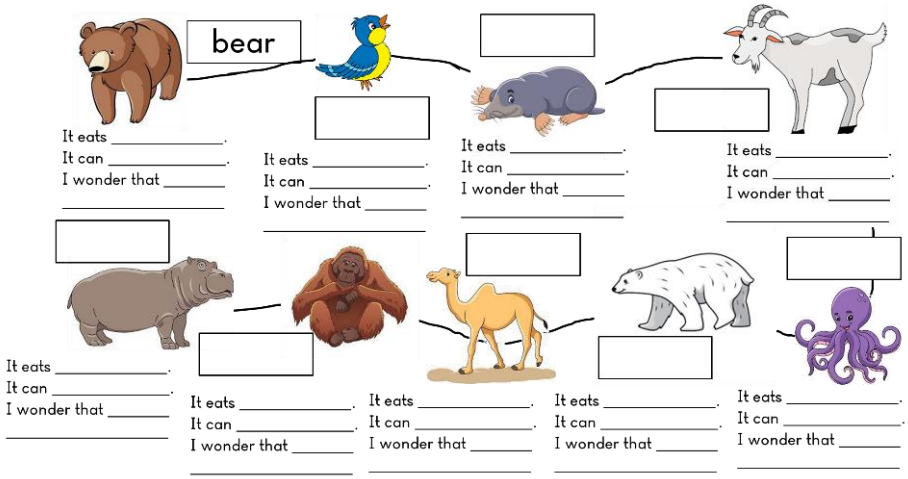
4. 預測：引導學生留意繪本的副標題「A Book of Animal Habitats」，再請學生預測一次故事的內容。
5. 表徵：教師運用簡報展示 habitats 與許多不同的地點圖片，請學生討論說出 habitats 的定義為何？教師講解 habitats 意指「棲地」並請學生重述一次。*Habitat is a place where animals live.*
6. 舉例理解：邀請學生兩兩一組，使用雙語的模式舉例說出更多不同的動物棲地名稱，確認學生理解何謂「habitats」。

（二） 發展活動：Animals Graphic Organizer

1. 順序與結構：學生兩人一組共讀，先閱讀繪本第 2 頁，接著老師再進行提問：Where is Bear's home? 邀請學生分享故事人物的家在哪裡。學生接著繼續共讀，完成故事閱讀後，配合學習單找出文本中出現的動物，並將單字依序填入學習單中。



2. 背景知識、提問：教師講解學習單的內容，學生需針對故事中出現的動物蒐集相關資料如習性（食性、技能），並且寫下一個好奇的提問。



3. 學生可應用智慧載具蒐集資料，需要協助時，學生可以在學習小組尋求協助並完成任務。

（三） 綜合活動：My Wonders about Animals, Story Highlighting

1. 圖表的理解策略：教師確認學生是否完成資料蒐集，與學生檢討故事圖表的內容。學生相互檢查動物的單字是否書寫正確。學生於學習小組內互相分享查找後的資料內容，對應彼此的想法是否有異同。
2. 兩兩一組互相協助，將今天課程出現的動物和棲地的單字分別以不同顏色標示在文本裡，未出現的單字由教師進行補充，請學生抄寫在文本裡。教師播放故事音檔，請學生再跟讀一次繪本內容。

二、第二節

（一） 準備活動：Review

1. 教師請學生跟著音檔，安靜的聆聽、指讀一次繪本故事的內容。

（二） 發展活動：Storytelling

1. 順序與結構：教師逐頁帶領學生討論繪本內容，邀請學生觀察分享該頁故事發展的細節。*What do you see on this page?*

   教師根據故事內容，依序詢問學生接下來的動物和棲地為何？

   Who is the next? Where is the Bear going to go?

2. 背景知識、表徵：邀請學生根據學習單內容分享其食性、技能以及好奇的提問，教師再緊接著補充介紹背景知識。

   Bear ，Mole ，Goat ，Octopus ，Orangutan ，Arctic ，Desert ，Can hippos swim?

（三） 綜合活動：Story Discussion

1. 提問：請學生閱讀故事結局，以學習小組的方式進行意見討論。

   Where does the Bear want to stay in the end? Why?

   學生以學習小組的方式進行分享。

2. 提問：請學生再次閱讀，以學習小組的方式進行意見討論。

   Why can't the Bear stay in the new habitats?

   學生以學習小組的方式進行分享，教師將學生想法統整於黑板上。

3. 背景知識：教師引導學生比較不同動物棲地的要素有哪些？教師可利用圖示協助學生理解。*food, temperature, elevation, depth, rainfall*

4. 圖表的理解策略：教師利用圖表，請學生將不同的棲地單字填入表格中，再將比較的要素填入欄位中。

	forest	underground	cliff	ocean	Arctic	desert	rainforest	river
food								
temperature								
elevation								
depth								
rainfall								

5. 教師指派各組負責一個動物棲地，學生回家需應用智慧載具或電腦蒐集該棲地的相關資料，並記錄於圖表上。請學生下節課進行資料分享統整。

三、第三節

（一） 準備活動：Secret of Habitats

1. 背景知識：教師複習觀察不同動物棲地時，比較的要素有哪些？
2. 學生看著圖表說出五個要素：*food, temperature, elevation, depth, rainfall*
3. 圖表的理解策略：教師將圖表展示於黑板上，並請各學習小組成員拿出自己的數據資料先進行分享統整。再邀請各組輪流上台將負責的棲地資料填入空格中。教師檢核各組的資料後，請學生也將數據填入自己的學習單裡。

（二） 發展活動：Let's compare!

1. 表徵：教師選用繪本的內容圖片，向學生第一次提問。

   Can the Bear live in the river? Why?

2. 學生以學習小組的方式進行討論，運用圖表數據比較不同棲地的要素能否讓熊順利生存下去。教師隨機抽選組別進行分享發表，學生應用目標句型說出各組的想法。*We think the Bear (can/ can't) live in the river because …*
3. 提問、舉例理解：請學習小組，抽選動物及棲地的單字，並嘗試將該組合的圖像畫出來。教師再次提問，*Can this animal live in that habitat? Why?* 學習小組運用圖表數據分析該動物能否在這個棲地生存，並應用句型架構書寫原因。*We think the … (can/ can't) live in the … because …*
4. 背景知識：各組輪流出來展示圖像，並發表句型書寫的內容。教師邀請其

他學生補充想法，並探究各組的分享是否合理。

（三） 綜合活動：Fact Sheet Practice

1. 舉例理解、圖表的理解策略：教師發下個人學習單，學生需持續使用圖表數據進行問答練習。學生自主閱讀文章，按照敘述對照圖表上的數據，為不同的動物找出最合宜的棲地。
2. 教師與學生一起檢核學習單的答案。教師可隨機抽選學生進行答案分享。

伍、作者的學習與反思

在重新回到文本審視自己的課程設計後，發現繪本本身就有好多豐富的內容值得讓學生探索。在英語教學領域，本應融入各種理解策略引導學生，進而學生未來能自主應用這些策略在不同領域的學習上。在課例設計中，如何看出學習共同體的實踐精神呢？不論是在修正前或是修正後，課例都是以學生為中心，鼓勵孩子在歷程中與夥伴對話、與自己對話，在課堂的互動中，練習自己獨立表達、相互尊重聆聽的能力，更有突破教科書限制的 jump 學習機會。

對教學者而言，實踐學習共同體與閱讀理解策略絕對需要持續不斷的增能，除了重視不同學習階段的教學策略，也應該加強橫向的連結，邀請更多的教學夥伴一起加入，彼此觀摩學習。在公開課堂的

觀課中，學習不同夥伴如何提問、如何有效引導學生討論。在議課中，藉由每雙客觀的眼睛為教學者關照學生們的學習反應及行為表現，讓整個教師社群創造出相互認同、尊重且安心的氛圍，自己也會更有動能及自信去調整未來的教學策略。

今年的工作坊裡，有機會跳脫英語領域，聆聽不同領域和不同學習階段的實踐課例。在撰寫此篇課例的過程中，能與經驗豐富的夥伴們交流，真的感到幸福。也藉機整備自己在理解導向課程還有哪些不足的地方。行之有年的學習共同體理念結合創新教學趨勢，該如何在自己的學校帶領更多夥伴一起體驗實踐，想必又是一場精采的探險。

實踐理解導向學習共同體課例-魔奇魔奇樹

秀山國小楊景元

壹、緣起

「理解力就是學習力」。十二年國教素養導向學習強調整合化、情境化、策略化、實踐化的學習，以培養未來的終身學習者為目標。終身學習的關鍵在於學生能具備自主學習能力、建立自己的一套學習策略，透過學習遷移到各領域的學習。理解型的學習策略透轉譯、順序理解、背景知識等方法讓學生達到真正的有效學習。

本次課例選擇《魔奇魔奇樹》做為實踐理解導向學習共同體的素材，起因於109年參與學習共同體專書讀書會時，閱讀《教師的挑戰》、《學習革命的願景》等佐藤學教授著作時。書中提到日本教師利用《魔奇魔奇樹》進行閱讀教學，描寫課堂教學中老師與學生深入討論文本內容的對話，全班專注的聆聽其他同學出乎意料的想法，沒有忽視也沒有訕笑的想知道「為什麼他會這麼說？」;獲得解答後，驚嘆的發出「喔~~原來如此呀！」的學習喜悅及成就，讓我興起見賢思齊的實踐慾望，想試著用相同的教學素材-《魔奇魔奇樹》實踐學習共同體理念的閱讀教學，並透過導入理解型學習策略讓學生有高效學習成功的高峰經驗。

貳、我與理解策略的過去

「學如逆水行舟，不進則退」。回想自己過去學習過程中應用理解策略的經驗，竟幾乎是一片空白。學生時代記憶力好，常用的學習方法就是將課本的內容死記背誦，對文本知識內容沒有有效的反芻內化為自己的知識。老師給什麼樣的教材，我就背什麼樣的內容。國語課背生字、成語、注釋；數學課背公式、解法；自然課背專有名詞；社會課背地名、人名…。「背誦」就是我的學習策略，但這種不求甚解的學習，談不上有什麼理解策略。加上以往高中、大學聯考時代，考題內容不出課本內容，在這有限的課本內，只要不斷的背誦熟記就能有一定的分數回饋。更甚者也沒有人能引導如何善用理解策略來提高學習成效。

上了大學後，教科書的厚度、廣度、深度遽增，不可能再用死背的方式來學習。

自己就試著用筆記的方式來整理上課內容，但整理筆記也只是把教科書裡的重要標題、文句、概念抄寫下來，還是用死背的方式背誦教科書裡的文句。發表時一聽就知道這是在「背書」，短期記憶過了一段時日也忘得一乾二淨。

背誦成了我的唯一的學習策略，也成了我學習的阻礙。學習不該只是讓自己成為背書的機器，而是要追求知識的內化、轉化、進化。用自己的話精準的將知識分享給別人理解，進而產出獨到的創見。

參、我與魔奇魔奇樹的相遇

「教學的成功與否要能誠實面對每一個兒童、誠實面對教材」-佐藤學。

魔奇魔奇樹是由作者齋藤隆介及繪者滝平二郎共同創作的繪本，迄今已銷售突破一百二十萬本，是日本兒童文學經典作品之一。主角豆太是個非常膽小的男孩，他最怕黑漆漆的晚上，也害怕夜晚時站在家門口的魔奇魔奇樹，甚至不敢半夜一個人去上廁所，一定要爺爺陪他去廁所。有一天晚上爺爺肚子痛，得有人去找醫生來看病。為了最摯愛的爺爺，豆太鼓起勇氣。在黑夜裡，朝著半里外的山腳下跑去找醫生。爺爺痊癒後稱讚豆太敢在黑夜出門，已經變勇敢了。但晚上豆太要上廁所時，還是要爺爺陪他一起去。

每個人心裡深藏著一棵魔奇魔奇樹，平凡無奇的深植心中。但有時他會變為心中的無形的挂礙，讓我們裹足不前。直到我們能突破恐懼，他又會帶來璀璨的火光。繪本中魔奇魔奇樹就是豆太晚上不敢上廁所的恐懼來源，黑夜的外衣、巨大的身影，讓魔奇魔奇樹在豆太心裡猶如大魔王般令人畏懼。作者用簡單的文字描繪豆太和爺爺的關係，再從豆太救爺爺的過程，帶出濃厚的祖孫情。豆太為了親愛的爺爺破除不敢在半夜出門、拋開對魔奇魔奇樹的畏懼，象徵著為了親情之愛突破自我限制毫無所懼的勇氣。蘊藏在文字背後的深層意涵，值得讓孩子們透過一次次的深度閱讀、反思、討論，讀出興趣、讀出意涵。

第一次讀完這本繪本，只覺得就是一本描述一個孩子為了救爺爺突破自我障礙的故事，但每多讀一次就會對繪本內容產生不一樣的體悟。豆太為什麼會在夜晚

時害怕自己出門小便呢？現代的孩子很難想像家中沒有廁所、晚上得走出家門上廁所的狀況。但我能體會豆太害怕的心情！因為我小時候住在三合院的老家也跟豆太一樣得走出家門上廁所，那時的我就如同豆太一樣晚上不敢一個人上廁所，有這樣的感同身受才能瞭解豆太衝出家門、奔向山下找醫生救爺爺的過程需要多麼大的勇氣呀！

要讓孩子們理解豆太的心情，就必須要讓他們認識豆太的生長的時代背景，作者齋藤隆介於十九世紀70年代初創作了魔奇魔奇樹，故事中描述的出家門上廁所正是70年代日本的生活環境，這就是魔奇魔奇樹的時代背景知識。提供文本背景知識能讓孩子融入文本情節進而理解作者的弦外之音。不論作者背景、主角背景、時間背景等，都能讓孩子更深入理解文本、進到高層次的學習。

閱讀文本的同時，也試著挑戰給予學生的學習任務(圈選生難字及在字數限制下寫出摘要)，希望能預測學生在解任務時可能遇到的困難點，也想知道我我與學生的想法距離有多遠。透過瞭解學生學習困難處才能思考如何引導學生調整學習策略來克服難關；藉由瞭解與學生想法的落差，才能移動自己的視角更貼近學生的角度看待文本、理解學生的想法。也期待學生能透過摘要理解的學習策略對於魔奇魔奇與豆太有不同的自我詮釋。

規劃的學習任務如下：

一、唸讀《魔奇魔奇樹》10遍，並將每個意義段中的生難字圈選出來。

二、在20個字的字數限制下寫出各意義段摘要。

三、在30個字的字數限制下寫出全文摘要。

肆、學習共同體與閱讀素養的邂逅

「在閱讀的過程中，我深深感受到知識改變命運。」香港首富李嘉誠如是說。閱讀具有改變生命的力量！。柯華葳教授認為：「學生一定要培養透過閱讀、自學的能力。」閱讀就是讓孩子成為終身學習者最好的自學工具。過去談閱讀，重視的是閱讀「量」，希望學生透過大量的閱讀培養閱讀興趣。

在素養導向教學的現代教學，理解能力必須升級，從「讀得多」晉升到「讀得懂」、「讀得通」。融入學習共同體以學生為學習中心的理念，以自學、聆聽、兩兩討論、回歸小組、回歸文本為基礎，帶入理解型的學習策略，開展實踐理解導向學習共同體課堂教學。

教學流程如下：

一、文本分析，將文本內容分為四個意義段。

二、課堂開始，請學生閱讀意義段三遍。請學生寫下 20 個字以內的意義段摘要。

三、統整全文大意，閱讀完四個意義段後，請學生寫下 30 個字以內的全文摘要。

四、自我挑戰-請學生從繪本中找出 3 個挑戰題及答案。

五、兩兩挑戰-請學生找出其他同學找出的 3 個挑戰題的答案。

六、小組統整-請小組統整組員找出的 3 個挑戰題，選出最有難度的挑戰題。

七、小組挑戰-請小組找出其他小組選出的挑戰答案。

本次授課班級過去沒有實踐學習共同體的經驗，教室裡的座位安排是採學生「排排坐」的方式。授課方式是傳統的「老師教、學生聽」模式。學生較缺乏相互討論、分享的經驗。這可從第一節課交付第一個學習任務-請學生自己唸讀第一段 3 遍後，請四人小組彼此說說自己看到的段落重點時，看到他們習慣性的向左右轉過頭和旁邊的同學討論，但要跟另外兩個組員討論時，卻顯得不知道該怎麼做。有人把頭向後轉更多一點，有人還是維持原本的姿勢僵在原位。討論的聲音僅在左右兩人間發出，四人小組成了兩個兩人一組的討論。他們不習慣站起身來或是將椅子轉向後方四人面對面的分享。座位限制了他們的做法，也限制了建立四人夥伴關係探究學習的可能性，限縮了聆聽、分享的專注度及信任關係。學習在兩人之間低度來回，無法激出強烈的學習氛圍。

「調整座位能改變學習的氛圍」校長給我這樣的建議。第二次上課，我將座位改為 U 字型排法。孩子們一進到教室，對於這樣的座位安排感到很新奇。「待會進行四人討論時，坐在前面的同學可以將椅子轉向後方，這樣你們四個人就可以面對面的討論。如果有需要，你們也可以離開自己的座位，跟同學互相學習。」除了實

際座位的改變，我再提醒孩子們可以擺脫空間限制相互學習。這堂課第一次四人討論時，只有二組孩子將椅子轉向後方開始討論，他們邊說自己的摘要重點，邊看著其他三人的表情及反應。另外三人在目光交集下也會專注的聆聽分享者的內容。

「調整座位是改變的基礎也是改變的開始」。突破孩子們學習框架，讓他們放心的與同學面對面對話，放心的說出自己的想法，專時的聆聽同學分享，建立互信互學，慢慢讓課堂學習由低度的兩人互學走向高度的小組互學、全班共學。

伍、 課例學習活動設計

節次	學習重點
1	1、請學生試著模仿美聲朗讀方式唸第 1 頁三遍。 2、請 3 名學生唸第 1 頁給同學聽。 3、請學生寫下第 1 頁的摘要。 4、請學生分享第 1 頁的摘要。 5、請學生聆聽第 2 頁的朗讀聲音檔。 6、請學生試著模仿美聲朗讀方式唸第 2 頁三遍。 7、請學生寫下第 2 頁的摘要。 8、請學生分享第 2 頁的摘要。
2	1、請學生讀第 2、3 頁文本三遍。 2、讀完後請學生將文本蓋起來，寫下第 2、3 頁的摘要。字數要控制在 20 個字。。 3、請學生分享所寫的摘要，並修正自己所寫的摘要。
3	1、請學生讀第 4、5 頁文本三遍。 2、讀完後請學生將文本蓋起來，寫下第 2、3 頁的摘要。字數要控制在 20 個字。。 3、請學生分享所寫的重點，並修正自己所寫的摘要。

4	1、將學生整理 20 字內之第 4、5 頁摘要投影至螢幕，說明摘要時應用一段話的方式呈現。 2、請學生比較他人摘要與自己書寫整理之內容有何差異，並補充未寫到的內容。 3、請學生與他人分享自己所摘取的摘要。 4、請學生回家練習摘取第 6-8 頁摘要。
5	1、請學生全文摘要(30 字內)。 2、教師展示學生完成之全文摘要。 3、請學生發表認為哪一個最完整？哪一個可以再補充內容。 4、與組員討論，共同完成一份全文摘要，並完成學習單。 5、請學生唸讀繪本三遍，在學習單寫下發現的問題。(提問的問題要能在文本裡找到答案。 6、請學生與組員分享自己找到的問題，在學習單上寫下共同決定要發表提問的問題。
6	1、教師展示學生完成之各組發表提問之問題。 2、請學生自己先思考找到問題的答案，要能明確指出在文本的哪個地方找到答案。在學習單寫下找到的答案。 3、請學生與組員分享自己找到的答案。 4、教師展示各組完成的學習單。 5、請學生依據學習單分享找到的答案。

陸、我與自己的學習對話

一、第一節

（一）今天試著讓學生聆聽魔奇魔奇美聲閱讀聲音檔，但因為聲音過小，學生聆聽起來有些吃力，效果不佳。下次播放任何媒體前一定要先行確認效果。

（二）請學生唸三遍時，如何確認學生有唸過三遍？應可以採兩兩相互閱讀給對方聆聽的方式來驗證閱讀次數。

（三）要能培養學生專注聆聽，必須要提供友善、信任的對話空間。因此，請個別學生上台分享時，要確認班級是處於穩定、專注的學習氛圍中，才能讓分享者被尊重而更願意分享，聆聽者能專心仔細的聆聽分享者的一言一語，反芻思考從中學習到什麼內容，並提供分享者更多的建議。相互信任、學習、成長的氛圍才能營造穩定、有效的學習情境。

二、第二節

（一）學生唸文本的速度有快有慢，先唸完的同學應可賦予不同的學習任務，如聆聽尚未唸完的同學唸文本。讓速度慢的同學學習生難字的唸法，也讓速度快的同學透過聆聽的過程中有產出分享的機會。

（二）應用書寫記憶法進行學習單書寫時，是否要給予學生提示？先讓個人書寫重點後，應該創造學生相互對話、分享書寫重點的時間。再透過組間的分享，產出摘要重點。

（三）學生書寫完段落重點後，與別人相互分享對話外，應串聯自己與他人的想法，綜整修改自己所書寫的段落重點。

（四）下次上課應調整為小組座位，增加學生互動對話機會，才能營造出更好的夥伴學習關係。

三、第三節

（一）本次上課讓學生兩兩一組，希望增加互動對話的時間及機會。但可能因為第一次分組，互動效果不甚好。下一節課會採取賦予更多小組學習任務，提高互動學習的頻率。

（二）面對唸讀文章速度上的差異，本節課請先唸完的學生聽旁邊還沒唸讀的同學唸完。如果兩人都唸讀完了，則兩人一同唸讀一遍等待尚未完成唸讀的同學。

（三）本節課教學目標設定為透過個人思考、兩兩對話方式來摘取段落重點，字數限定在 20 個字以內。教學者必須將學生個人思考所摘取到的段落重點，透過

兩兩討論的方式讓學生學習不同人的觀點。但今天的教學活動中，先請 2 位學生分享其摘取的段落重點。因為音量過小，分享效果不佳。或許可以應用書寫小白板的方式進行分享，讓學生能看到別人的分享，更能專注聆聽。

（四）星期一讀書會時請教文生校長有關於唸讀速度落差，造成學優生等待空窗期的問題，文生校長提醒學生唸讀活動不是比誰先唸完，要讓學生有充足的時間一個字一個字細細品嚐慢慢唸，再提醒學生唸讀時所應注意的細節。今天在學生唸讀活動前提醒學生要逐字唸過、邊唸邊記，效果較前節課好。

（五）讀書會時文生校長提醒學習必須要能留下「學習的痕跡」才能真正的學習，今天唸讀活動前雖有提醒學生可以邊唸邊將生字、生詞圈起來。但看到學生的文本多數仍是空白。下節課應再強調透過劃記、書寫等方式來留下學習的紀錄。

四、第四節

今天讓學生針對第 4、5 頁內容進行摘取重點的整理，透過觀摩他人摘取的重點來補充自己所寫的內容。將 20 字內的摘取重點投影呈現給學生觀摩。原期待孩子能透過自己對文本的認知及觀摩他人的摘取內容，與組員對話、比較來補充擴展自己的摘取重點內容。但發現孩子會因為看到別人寫的內容就認為別人是正確的，而有抄寫的情形。因此投影出來的時間較不能過長。另外，孩子容易追求求字數達到標準，但還未思考如何將 2 頁的文本摘取重點。那教師是否要說明摘取重點的方法呢？

當孩子們針對彼此摘取重點進行兩兩對話時，發現有的孩子會認為不想再精簡所寫的內容，有的孩子認為字數已達標，對話的品質不佳。當下決定讓孩子能回歸文本再一次摘取重點。但回歸小組對話、文本內容後，是否有所謂的標準答案？教師是否應進行總結性的彙整討論？但又擔心教師一旦說明，就會限縮孩子自我思考的空間。回想《教師的挑戰》所說的教師要能「串聯兒童與兒童、串聯兒童與知識、串聯昨日的知識與未來的知識」，真似簡單，但實踐真是不容易呀！

希望孩子們進入小組對話時能夠有沉靜深刻的討論，也期待學困生能透過自己的語言來主動向其他組員尋求協助。但這種穩定共學的學習狀態必須要經過一段時

間的學習。教師要學習打破教學主導權，給予孩子們足夠的時間與空間，也要學習如何在適當的時機介入，並用有效中肯的引導方式讓孩子們討論對話。孩子們要學習如何自我思考，如何與組員對話。

柒、百花齊放的學習對話

最後一節課小組挑戰時，有一組同學拋出「豆太是否變勇敢？」這個問題。贊成的小組說：

「他變勇敢了呀！因為他敢在晚上出門了！」

「我覺得豆太有變勇敢了，他敢在晚上出門去找醫生來救爺爺。」

「可是故事最後，豆太還是不敢晚上自己去上廁所，我覺得他沒有變勇敢！」小勇緩緩的說出這句話。

聽完各組對於豆太是否變勇敢的看法後。

「現在請各小組一起再打開繪本，從繪本裡找出豆太是否變勇敢的理由。」

當孩子們遇到問題時要讓他們回歸小組討論、回歸文本內容，我讓孩子們先回到文本找出支持自己說法的證據，讓孩子從文本裡找出對於豆太膽小、勇敢變化間的描述及背後的意涵。

「故事一開始的豆太晚上不敢出門，但他有出去找醫生，所以他變勇敢！」

「我們覺得豆太敢在晚上出門，不管他害怕的魔奇魔奇樹，所以他變勇敢了。」

「因為爺爺說豆太看到山神的慶典了，魔奇魔樹上全都是火光，你已經是一個勇敢的小孩了。所以豆太變勇敢了。」

支持豆太變勇敢的小組說道。

「故事最後豆太還是不敢晚上出門呀！所以他沒有變勇敢！」

「他還是要爺爺帶他去小便，所以沒有變勇敢」不支持豆太變勇敢的小組也說著他們的理由。

「看來大家是根據豆太晚上敢不敢出來來判斷豆太有沒有變勇敢，那從繪本裡有哪些地方可以看出豆太有變勇敢了呢？請小組再打開繪本一起討論。」

我再一次讓孩子們回歸繪本找出豆太變勇敢的訊息。不斷的回歸小組、回歸文本，讓他們一次次的品嚐文本內容。

「豆太像小狗那樣，用身體把門撞門，在晚上拔腿跑起來。 」

「豆太邊哭邊跑，因為，他覺得又痛、又冷、又害怕，但他還是朝醫生的家跑去。」

「豆太在晚上赤腳跑步」、「豆太腳底流血，但他還是邊哭邊跑。所以他很勇敢呀！」

孩子們從繪本裡找出豆太變勇敢的文字，並用自己的語言表達出自己的想法。無形中他們學會了提取訊息、整合想法的能力。

「那為什麼爺爺說豆太變勇敢了，但他還是不敢晚上一個人去上廁所？」小綠提出了這個問題。

「他是為了救爺爺的時候才變勇敢的！」

「對呀，因為他很愛爺爺吧！」

另兩組的小如跟小玉舉手說道。

「喔~所以豆太會因為不同的事情而變勇敢吧！」小平喃喃的說了這一句話。「小組討論一下，為什麼豆太在救爺爺的時候會變勇敢呢？」

我試著串聯起孩子們的提問，這一次除了回歸文本資訊外，還要讓他們讀出繪本沒有明白寫出的豆太和爺爺間濃厚的祖孫情。

「因為豆太從小就是爺爺照顧長大的，所以豆太為了救爺爺，一定要變勇敢！」

「他害怕爺爺會死掉吧！」

「沒有爺爺，豆太就不敢上廁所了！」

「豆太應該是很愛他爺爺，因為爺爺會陪他出去上廁所。」

「不變勇敢就不能出門救爺爺。」

從孩子們的話語中看出他們讀出豆太與爺爺間深厚的祖孫情。

對於「豆太是不是變勇敢了？」每個人對於繪本文字描述的感受不同，而產生了不同的看法。這時身為教師的我不急著講出自己的想法，因為那會影響還在思考這個問題的學生的想法。要讓學生回歸小組對話討論，再回歸文本找出繪本裡哪些理由可以支持自己的論點。透過這樣的歷程，讓學生間彼此互搭鷹架對話思考，也

讓學生再一次的接觸繪本、熟悉繪本。分享自己的想法、聆聽同學的想法、回歸文本為據的小組對話，培養批判思考的能力。也是這次公開課中希望達成的目標-以學生提問為核心的課堂教學。

捌、讓證據說話

UbD 課程設計透過學生評量結果來驗證學生的學習，從學生學習過程中所留下的學習證據可看出學習是否真的發生、是否達到有效學習。本次課例除了學生課堂中的彼此對話外，也讓學生動手留下學習痕跡，也讓筆者得以瞭解學生對於文本及應用理解策略的掌握度，及未來理解策略教學的修正方向。

摘取全文摘要時要以不能帶有主觀意見的角度將文本意義濃縮萃取精華後，再以自身理解的話語不失本意的整理後書寫下來。以下為各組學生對話後整理出的全文摘要

第 1 組：豆太很膽小魔奇魔奇樹半夜會發光豆太下山去找醫生。

第 2 組：主角是豆太和爺爺，豆太很膽小，爺爺肚子痛，豆太找醫生。

第 3 組：豆太很膽小，不敢半夜去小便，樹上全都是火光，爺爺肚子痛。

第 4 組：豆太最後有看到魔奇魔奇樹發光。

第 5 組：豆太很膽小，不敢自己上廁所，後來看見樹發光，但還是很膽小。

第 6 組：豆太都已經 5 歲了半夜不敢上廁所，後來為了救爺爺出門。

摘要理解策略對於學生而言是賞析文本的加速器，能有效的、有方法的、有系統的將文本內容透過理解的方式內化為屬於自己的知識，這是知識建構的基礎。而立基於此文本摘要進行能對文本提問(批判性語言)，則是更高層次的學習。因為這代表著新知識輸入後與先備知識、生活經驗的融合，讓學生能抱持不同觀點對文本提出疑問，之後才能產出自己的獨到觀點。以下為各組學生所提出挑戰其他小組的提問內容

第 1 組：豆太的爸爸有看過魔奇樹發光嗎？

第 2 組：請問魔奇魔奇樹的名字真的叫魔奇魔奇樹嗎？

第 3 組：一、請問魔奇魔奇樹的名字真的是魔奇魔奇樹嗎？真名又叫什麼？

二、爺爺有沒有裝病？

第 4 組：一、為什麼豆太說他可以在大白天用一隻腳跺著地，但是為什麼晚 上就不行？

二、他說樹會生氣，但是大白天為什麼就不會生氣？

第 5 組：一、魔奇魔奇樹是什麼樹？

二、豆太是什樣的人？

第 6 組：為什麼霜滲進腳底會流血？

第 7 組：一、為什麼豆太動不動就臉色發白？

二、為什麼隔天早上床會像一場水災一樣？

玖、速度與深度的拔河

學習速度與學習深度的拔河是我在這次課堂裡糾結的問題。課堂中我先讓孩子自己唸讀段落三遍，才過了 5 分鐘就有幾個孩子說他唸完了，同時，另一群孩子還在一字字的唸讀中。面對課堂上學習速度快、慢差異的學生學習需求，當下的我「猶豫」了。猶豫是否要給予學習速度快的學生其他的學習任務來填埔等待的空窗期；猶豫是否要如同過去的我會採用的方式，請他再唸一遍來等待其他同學;猶豫是否要將唸讀時間縮短，接著進行下一個學習任務，不要讓學習速度快的學生等待。

課堂上教師的教學決定，是影響深度學習的關鍵。我利用學習共同體讀書會學習的機會，向林文生校長提出我的疑問。

「請問校長，我在進行《魔奇魔奇樹》教學活動時，讓孩子自己唸讀三遍。但課堂上會發現到有的孩子很快就說他唸完了，而同時其他同學則還沒唸完。在這個時間，老師是否要給唸讀速度快的學生有其他任務，才不會在一旁沒事？但我又擔心會造成那些還沒唸讀完的孩子們心理壓力，以為老師在催促他們趕快唸完。」

「唸讀的意義不在於比誰的速度快，而是在於一邊唸讀一邊能註記重點，並將內容記下來，作為摘取重點的材料。」林文生校長給了這樣的建議。

「要讓孩子能細細品嚐魔奇魔奇樹故事中豆太與爺爺的情感交流，透過一次又

一次的唸讀中，讀到跟前一次不同的味道、讀出趣味。」

「孩子唸完三遍後，能用筆寫下唸完三遍所看到的重點，整理出自己對於段落內容的感受。」

「唸讀速度有快有慢。有同學先唸完了，可以請他聆聽旁邊的同學唸完。如果兩個人都唸完了，讓他們再一起唸一遍，並且彼此分享記錄下來的段落重點。」

從中我學習到課程中的學習任務必定有其對應的學習目標,教師除了要掌握教材外,也要清楚學習任務的意義及學習目標,才能在課堂上做出適當正確的教學決定。在下一次上課時,課堂開始我就先提醒孩子們在唸讀時除了唸完之外,還要邊唸邊記錄下不瞭解的地方及重點關鍵,並要能寫下段落重點。也請先唸完的學生聽旁邊還沒唸讀的同學唸完。如果兩人都唸讀完了,則兩人一同唸讀一遍等待尚未完成唸讀的同學。唸讀速度快的孩子還是很快的就唸完,我就是持續的重覆提醒他們要慢慢的唸完,做到不用看文本也能自己說出段落重點。我發現課堂上空等的孩子減少了。為了能寫下重點,原本唸讀快的孩子放慢了腳步,一次二次三次的唸讀,寫出有品質的段落重點。

我在意的不是孩子們能快速的讀完繪本、寫完重點,我更在意的是他們能在課堂有深度思考學習的機會。課堂上的許多時間是在等待每個孩子的學習腳步,等待每個孩子都能跟魔奇魔奇樹、豆太、爺爺開啟對話,等待每個孩子能學習到「自我學習的策略」,達到在其他領域產生學習遷移的效果。我相信一年用一個單元等待孩子們的深度學習,建立好的學習策略後,會改變未來一生的學習速度。

十二年國教願景在培養孩子成為自發、互動、共好的終身學習者,老師也要能以身作則的實踐學習,成為一位自發思考、互動學習、共好共生的終身學習者。個人對於閱讀理解教學、學習共同體課堂教學認識不深,還需要深入閱讀、研究才能略為領會精神要領。透過這次公開課的機會,讓我能實踐具有學習共同體理念的閱讀教學,「誠實面對每一個兒童、誠實面對教材」讓我能瞭解我與學生間對於《魔奇魔奇樹》繪本的距離有多遠,進而以學習者的角度設計學習任務;以「學生提問」為核心做到佐藤學教授書中所提到「那些在兒童們學習的過程中必然提出的問題

才能成為這節課的核心」，串聯起孩子的提問引導他們深度討論、學習。

拾、理解策略導入與反思

本次課例導入摘要理解策略的應用，或許有人會問魔奇魔奇樹文本本身就已經是簡短的繪本，文字量比起小說、故事而言是小巫見大巫，讓學生閱讀 2、3 次再加上老師說明內容就足以理解繪本大意，殺雞焉用牛刀，哪需要什麼理解策略？

筆者認為簡短如魔奇魔奇樹繪本的文本，其精鍊簡短的文字背後卻蘊含巨大深層的弦外之音。過去的閱讀教學重視生字、難詞及表層意義賞析解讀，其目的在於獲得共識性、一致性的文本大意。現在的閱讀教學應重視百花齊放卻不失文本中心的個人理解，要讓每個學生都能建立有效的理解策略才能進入深層有意義的學習層次。

本次課例導入摘要理解策略，讓學生先試著於字數限制下摘取每個意義段的摘要後，再摘取全文的摘要。其精神在於讓學生學習閱讀文本後能用自己的話語去蕪存菁的保留文本精華，其核心在於讓學生學習不帶主觀批判、不失文本本意下傳達文本意涵。其限制在於教師必須比學生更熟稔文本內容才能真正的引導學生，其困難在於如何讓學生掌握到不帶主觀語言、回歸文本的摘要策略。

回歸強調「以終為始」的 UbD 課程設計精神，未來再次設計課程會分為幾個階段

一、定向：

確立學生學習目標，包含課程內容裡的大概念、主議題、知識及學生理解等面向。

二、定錨：

選擇、引導理解策略的學習。如轉譯、摘要、背景知識、順序、舉例等理解策略。

三、定蹤：

設定教師的學習及教學任務、學生的學習任務及預想學習過程中能留下的學

習證據。從中評估學習成效。

四、定見：

編寫學習計畫(Learning Plan)。包括發展教學單元的重要學習活動、學習元素及其他可以協助達到目標的資源和教材。

拾壹、我與理解策略的再相遇

暑假參加理解導向工作坊後，學習到運用轉譯、背景知識、順序等理解策略來解析如何學習語文古詩詞、數學挑戰題、乃至於英文科的短文閱讀等跨學科學習。才發覺理解策略對於學習者而言是事半功倍的學習工具。

反思過去自己的學習多是倚靠短期記憶的背誦堆疊出知識塔，缺乏知識內化的歷程猶如少了厚實的基礎，隨著短期記憶逐日消退，這空虛的知識塔倒塌也是早晚之事。也因此，過去積累下來的知識也隨著時光消逝無影。

工作坊的學習、課例的反思啟迪筆者理解型的學習觀。真正的學習除了要有大量的知識閱讀學習輸入外，還要能讓這些知識透過自己的學習理解系統轉變內化成自己能使用的知識，更重要的要能夠精準有效的輸出，才能驗證自身的知識管理模組是有用、有效、有品質的學習。理解系統、整合系統、輸出系統、創造系統的有效連結才能使知識變得有意義，內化後的知識及個人的觀點才是真正帶得走的能力，這也符應了十二年國教素養導向教學所強調的策略化、實踐化的學習。期許未來能持續精鍊實踐理解導向學習共同體課堂教學，讓學生成為能內化、轉化、創化的未來人才。

不斷深化理解的體育學習歷程

昌平國小夏淑琴

壹、背景說明

近年來，體育署為提升國小非專長體育教師體育教學專業知能，委託國立臺灣師範大學「體育研究與發展中心」專案研發之體育教學模組教材，結合日本教育專家佐藤學「學習共同體」的核心概念，產生了「21世紀類型的體育學習」理念。十二年國教體育素養導向課程與教學，應重視「主動體驗」形式，引導學生以探究的精神、對話的方式，學習與自己、他人、教材產生互動，從運動情境的體驗學習中，產出有效策略運用思維，這是體育教學轉型為以「學生學習為中心」、「學習策略探究為主軸」的重要啟程。體育教師如果具備理解策略與體育特定學習策略的相關概念，融入教學模組的學習歷程中，更能提升素養導向體育教學之效益。

體育教學模組中攸關球類PLAY教材創編源自理解式球類教學法（Teaching Games for Understanding ，簡稱TGfU），結合建構主義與情境學習的教學理論，學習歷程的構築由淺而深、由整體到分解，除了強調學生善用理解思考能力解決問題，更期待教師透過問答引導，讓學生在比賽及遊戲情境中，不斷往更高層的戰術與技能進行學習。

研發模組的掌慶維教授認為體育教學模組是以身體素養（physical literacy）為導向，融入建構取向的精神與概念，引導學生在動態的攻防關係中主動學習。教師扮演布題與引導學習的角色，透過比賽、問題情境的鋪陳，讓學生在真實感受與互動過程中獲得的「體驗感」，有機的轉化成解決未來體育學習的心智工具。此設計理念顛覆了過去技能至上的傳統體育教學，從105年度開始推廣至今，已從非專體育教師授課的增能研習課程，提升為國內素養導向體育教學模式新取向。

一、我與文本的相遇

從108學年度擔任國小健體輔導團專任輔導員後，開始配合體育署與國教署政策，承辦近二十場體育教學模組的增能研習，引導非專體育教師理解體育教學模組設計理念，實作各類模組教學歷程，鼓勵老師們之後回學校實踐後拍攝教學影片後上傳至平台，取得合格體育教學資格的認證。為了完成增能研習任務，自己親自參與講師培訓，並透過實作教學影片、教學活動日誌、外部教學觀察認證取得講師資格。在認證與審查教學影片的歷程中，最大的收穫就是發現模組教學關鍵的阻力與助力－學生在學習歷程中投入但不深入、對立多於對話、有理由尚缺理解，半調子的理解式教學淪為一次性認證的效益，與當初研發的理念相距甚遠。如果教師把注意力放在教學實質步驟和行動，只是讓學生在複製知識和技能，並未發展理解，也看不到思考，只能定位在著重表面效度的淺層學習。

皮亞傑主張當學生積極尋找解決問題的策略時，是處於最良好的學習狀態；理解式球類教學已讓學生身處於實境的比賽中，當下每個動覺反應都是其知覺經驗適應環境變異的另類表徵，此複雜的心理歷程若能導入適切的理解策略，才能構築有意義的深度學習。球類教學應該要讓每一位學生都有在球場上進行比賽的機會，藉以體驗球類比賽樂趣、反思自己球場技能、策略執行等做決定能力的成效，確定了學習期待之後，才能引航理解式學習課程展的方向。

PLAY球類教學模組是將理解式球類教學的六個主要歷程濃縮成四個教學步驟，但為了讓學生可以實質領略理解策略效益，我選擇解構原型模式，在每個預設的情境中導入適切的理解策略與學習任務，再透過數位平台與比賽實境中，讓學生有快速做決定與漫遊推敲的對話機制，鋪陳細節、串連環節，學生感受漸入佳境的求知歷程，體現知識的價值。

二、我們這一班

自己因擔任輔導團專任輔導員，每學期需要進行一場市級公開課，但在無授課班級的狀況下，大都只能採臨時性的借班授課進行。往年都是立意取樣（符合教材授課年級、導師與體育科任教師願意配合提供授課時間以及學生具備基本分

組討論能力即可）與學生短暫相遇即上場，對於這種煙火式的公開課常態雖然不認同，但也不得不屈服，唯一能改善的就是把瞬間的璀璨轉譯成可以調整與實踐的具體課例，才能彰顯公開課的效益。

本次授課班級的採擇優先選定該年段已具備平板運用的班級，學生已能運用親師生平台學習資源進行自學經驗，再導入學習吧數位平台時就能發揮科技即時互動與回饋的功能。四年 6 班是該學年平板管理班級，老師一個月前開始指導學生練習平板使用知能，並適時在課堂中融入網路搜尋資訊的學習任務，大部分的學生都能在課內或課後完成任務。

在過去一年半後疫情的班級學習歷程中，Google Classroom 是該班師生網路互動的主要平台，要學生轉站至學習吧另一個數位環境，需要再導入幾個操作步驟，與導師溝通後，利用一節資訊課進行平板操作，這是我認識學生學習能力的切入點。

三、蘊含學習共同體基底的班級文化

第一次進入班級時，看到黑板下張貼四句吸引我注視的標語—「仔細觀察」、「專心聆聽」、「思考討論」、「勇敢發表」。導師說明這是她營造學生課室學習文化的主軸，冂字型的四人分組共學討論會每個月輪動一次，以培養學生善於與他人互動討論的習慣。導師的巧思布局營造了優質的學共的基底—學生在操作平板時，如果有同學遇到問題，會主動輕聲地向同組同學求助或是舉手跟老師請教。學生能安心地說出「我不懂」並不是在求救，而是學共班級「安心、信賴」文化的特質，也是啟動生生共學與互學的必要條件。

臺灣學習共同體的專業學者─林文生校長曾提出幸福課堂密碼的幾個層次—一是學習空間力量的研究與改變，營造促進學生討論互學的環境；二是教師用身體接近、關心學生，產生師生的親信感。之後教師要從講述、指導的角色、轉變成傾聽、串連的學習中介者，讓學生間產生的協同合作的夥伴力量，進一步昇華成挑戰問題的動能，才能醞釀幸福課堂。原班導師一年多來的班經投入，已構築

學共的優質基底，但如何再順勢善誘，讓學生間產生互惠共學的共伴效益並融入理解策略的運用，是自己的起手挑戰。

四、回歸身體素養與協同探究的體育學習歷程

學共的學習型態是否能遷移至體育教學？原班體育老師心中的四年6班是個穩定度高但技能性差的班級。

「這一班是我教的四年級當中最守秩序的一班，上課時都沒有人敢搗蛋，不過他們每次班際體育競賽或是運動會的成績幾乎都在後段。三年級時我也上過一節陣地攻守球類的教學模組，但他們比賽時傳球都亂傳，後來就沒有繼續上了。」

體育課的學習目標本來就不是要學生展現精熟技術，而是要培養他們成為具有動機、自信終身參與運動的身體素養者。國內許多體育教師都將技能導向的運動訓練作為體育教學的主軸，反覆練習的閉鎖性情境往往缺乏創意和樂趣，學生就不易投入。服從性高不代表學習效益佳，有時課堂上的失序，如果被正向尊重與接納，是可以轉換成創意思考的路徑。我暫時忽略體育老師心中的學生圖像，將課程設計聚焦在重理解的核心，作為以學生學習為中心的課程設計者，要透過反思性實踐智慧和課程慎思，細膩的設計課堂中的情境脈絡和學習思維。

在國小階段，「滑世代兒童」早已普遍存在，很多家長從小讓平板手機來取代父母陪伴的功能，使孩子易沉迷於網路世界，雖然可以瞬間滿足即時互動的刺激或是快問快答的知識需求，但面對生活真實情境的學習或挑戰，卻沒能力自行解決。因此，在本次的課例設計中，想藉力使力，將學生已累積的數位工具操作經驗，轉化成與他人協作共創的互動平台，讓學生悠遊在虛擬與實境的體育課。將科技作為提升「學習最適化」的學習輔助工具，提供學生參與自由度和深度學習的機會；再利用平板錄影來蒐集學習歷程的例證，當需要協作討論學習表現時，在平台上提供學生有憑有據的具體客觀事實，降低討論過程中選擇性「斷片」的主觀見解，輔助室外體育課無法專注聆聽的深度探究歷程，讓資訊科技透明存在的動能有效串聯比賽情境體感經驗共感、共鳴，促進理解式體育教學效能。

貳、課例的學習活動設計

1998 年，Grant Wiggins 與 Jay McTighe 一起撰寫的《*重理解設計*》（*Understanding by Design，簡稱 UbD*）一書改變了教育專業者的思維方式，這種變革性的課程設計架構有效地讓教學與評量側重在培養學生深刻的理解，透過大概念和關鍵提問的串聯，幫助學生達到學習目標，並能遷移到日後的學習延伸，以鞏固他們的理解。

新北市在 2012 年開始推動學習共同體教育改革之後，除了關注在拓展學習共同體最美與最幸福的課堂風景，也積極發展多元的心智工具，利於引導現場老師掌握學共精神，UbD 則是學習共同體課例的學習活動設計的參考依歸，也是自己近年來課程設計重要的前置歷程。

一、確定本單元預期的學習結果─學習目標

課程設計是針對「有目的的學習」而來，有意義的學習結果是學習歷程的起點和終點。自從 108 課綱實施後，我遵循課綱提供的課程手冊建議，將領綱之「學習內容」與「學習表現」採雙向細目再融入核心素養編織成的學習目標，期待能精準地符應素養導向的教學，本課例循往例原先預定的學習目標如表 1。

表 1 本單元「學習內容」與「學習表現」雙向細目轉化學習目標表

學習重點	**(1) 學習表現** 1d-II-1 認識動作技能概念與動作練習的策略。 1d-II-2 描述自己或他人動作技能的正確性。 2c-II-2 表現增進團隊合作、友善的互動行為。 3c-II-1 表現聯合性動作技能。 3d-II-2 運用遊戲的合作和競爭策略。
(2)學習內容 Hb-II-1 陣地攻守性球類運動相關的拍球、拋接球、傳	**(3)學習目標** 1.了解傳接球、投球的空間、時間以及人與人關係的動作技能概念，並能透過觀察比賽描述、分析他人動作技能表現。（Hb-II-1、1d-II-1、1d-II-2）

接球、擲球及踢球、帶球、追逐球、停球之時間、空間及人與人、人與球關係攻防概念。	2.在修正式的手球比賽情境中，遵守比賽規則，並正確的表現傳接球、擲球的聯合性動作技能，再適時運用團隊的合作與競爭策略，解決比賽的問題。（Hb-II-1、2c-II-1、3c-II-1、3d-II-2、健體-E-A2） 3.在分組討論與觀賽歷程中，能展現互助合作的友善互動行為，共同完成表現任務，增進團隊合作。（Hb-II-1、2c-II-2、健體-E-C2） 4.運用學習吧平台進行個人自學、小組互學與分組共學，展現團隊合作與問題解決能力，進而提高動作技能的學習效益。（Hb-II-1、1d-II-1、2c-II-2、健體-E-B2）

學習目標源自「學習內容」與「學習表現」雙向細目組合是新課綱提供教師檢核課程設計是否和對應學習重點的原則，我會在條列式的學習目標中再加入情境（如比賽或討論中），希望能作為之後評量設計的參考或是作為預期學生學習成效的具體行為。

本以為這樣的學習目標是能專業達標，且是頂標，但是在聆聽文生校長對於學習目標的定義後，發現自己原先擬定的四項學習目標間似乎各自獨立，無法連貫，雙向細目組合的描述無法彰顯理解策略運用的實踐引導。因此，筆者嘗試結合UbD大概念的意涵，先確定「互動與關聯」是本課例期待學生學會的關鍵理解概念，主要的文本以比賽規則的閱讀為始，透過理解策略融入與情境營造，讓學生透過比賽參與體現對規則理解的表徵，表現團隊競賽時所需的動作技能和戰術；再透過組間與組內協作觀察、討論歷程，理解比賽情境中相關要素的互動關係，以及戰術規劃、執行和運用的方法。最後，引領學生發現到比賽中規則的重要性與功能─是文本、劇本；是規則、是戰術，是比賽中串聯所有人、事、時、地與物「互動與關聯」最重要的依據，上述是確定學生在四節課的學習歷程中預期達到的學習結果。

二、如何證明學生已達到預期的學習結果─學習評量

學習評量主要的目的在於評估、回饋與引導學習歷程之實施。平時在室外體

育教學歷程，要適切融入形成性、總結性的學習評量來蒐集學生學習證據（evidence）檢視學習目標已有難度，如果要檢視學生動態表徵的理解知能更是難上加難。因此，我想透過學習吧數位平台學習評量優勢，來輔助實體評量的不足。

第一節室內數位平台的同步學習歷程，可以讓學生透過規則劃記，即時呈現對閱讀文本後摘要得分、傳接球等規範的訊息，作為教師檢視學生文本閱讀理解的初步事證；為了更精準地確認學生對於比賽觀察重點的理解，我錄製了模擬比賽情節的影片（動態文本），讓學生線上觀看線上作答，輸入觀察結果，利於再次檢核學生是否具備觀察比賽的判讀能力，這兩項簡易的評量功能，卻足以讓筆者蒐集到學生學習成果的有利證據，解決了長期以來體育評量的困境。

第二節球場上的比賽與戰術討論情境，我把蒐集評量的責任下放到學生身上，讓他們用平板錄影功能分工合作紀錄比賽和戰術討論完整歷程，再上傳至數位平台供第三節室內深化戰術探究、解決問題的依據，學生可以自主的往返前一節比賽情境，有憑有據的對話，提高言談品質。到了最後一節再次返回挑戰情境的比賽場境時，能運用前三節梳理的有效戰術，達到動態評量的效果。

上述的評量設計是參與新北市智慧學習教師增能研習後，實踐數位工具輔助學生學習評量的作法，期待學生在自助與互助協力下，理解自己學習成果的訊息，涵養學生自主學習與評量回饋的能力，讓師生能共創、共享網路學習環境優勢。

三、規劃學習的經驗和教學—學習活動設計

Wiggins 和 McTighe 當初提出重理解的課程設計理念時，曾主張教育的首要目標應該是發展和加深學生的理解，因為最佳的學習始於理解（Better learning begins with understanding），如果老師在學習歷程中適切地導入高層次思考的活動，學生就能有效地表達他們的理解。在確定學習目標、學習評量後，要突破以往慣用的線性教學模式，重新構築重理解的學習活動是備課時最燒腦的挑戰。後

來參考了 Ron Ritchhart、Mark Church 和 Karin Morrison 三人所合著的「讓思考變得可見」一書所推薦的理解的思考地圖，可以適切地運用在此次課例設計。

Ritchhart 等人主張要發展對某學科領域的理解，就應該運用該學科的方法及工具解決問題、做決策，以培養新的理解等思考類型（智識活動）。所以他們積極投入在找出適用於理解所有學科的特定思考類型，最後歸納出六項有助於理解的高槓桿思維活動，包括仔細觀察並描述、說明與解釋、以證據展開推論、建立聯結、考量不同觀點及看法和找出核心並形成結論。我嘗試把六項活動的表面意涵融入在四節課的學習歷程中，期待能引導學生聚焦在關鍵的理解概念。

為了讓每節課的細節和環節有效地發展學生的理解策略，我利用簡易的分類表格，來呈現各節學習目標、學習情境、學習活動和理解策略融入的分布，作為課例實踐的自我檢視，以下是四節課的學習活動重點和結構。

（一）第一節在教室內利用數位平台進行規則的理解與觀察比賽表現的演練。

學習目標	建立夥伴關係，完成觀察比賽任務分配(課前)。	理解比賽規則的意義與功能。	理解比賽中關鍵的動作技能概念
學習情境	討論溝通情境	比賽規則閱讀情境	影片觀賞與模擬情境
學習活動	1.利用學習單呈現觀察比賽時的各組組員任務。 2.透過各組討論方式，進行任務分配。	1.提問：為什麼比賽時需要有規則? 2.利用學習吧平台呈現比賽規則，讓學生閱讀規則。 3.利用平台劃記功能，標示出規則中關鍵動作技能要素與得分方式。	1.利用教學影片講解比賽中取得球權、有效傳接球和得分的行為定義。 2.提供微型的比賽影片，引導學生觀察比賽並記錄觀察結果。

理解策略	無	再認：依據教師指示進行規則重點劃記。 摘要：將規則文本濃縮出關鍵概念。	表徵：以觀察記錄表徵對規則的理解。

（二）第二節在球場進行 PLAY 球類教學模組的學習歷程

學習目標	在參與比賽或觀察比賽中，運用動作技能與紀錄，探究與解決比賽問題。	在小組討論中，展現正向的互學與共學關係，擬定下一次比賽戰術。	能依據討論結果，執行比賽戰術。	依據兩次比賽結果，分享參賽與觀賽心得。
學習情境	第一次參賽與觀賽的比賽情境	討論溝通情境	第二次參賽與觀賽的比賽情境	團體對話情境
學習活動	進行第一次三分鐘的球類比賽-王牌我最行。	依據教師提問與戰術討論板，進行小組討論，擬定第二次比賽計畫。	進行第二次三分鐘的球類比賽-王牌我最行。	教師引導學生反思與發表參賽和觀賽感想。
理解策略	表徵：以即時性的參賽動作表現與觀察記錄呈現對規則的理解。	推論：依據參賽經驗與觀察記錄，預測與調整下一次參賽策略。	應用理解策略：在第二次比賽情境中，執行預測的戰術。	比較：透過參賽與觀賽體驗，進行比賽表現的對照。

（三）第三節公開課課例，在教室內利用數位平台進行規則與戰術的連結(理解策略的再演練與應用)

學習目標	透過比賽與討論的影像紀錄，描述與分析	在小組內樂於分享想法，共同探究比賽戰	理解規則、比賽與戰術間的關係。

	團隊比賽表現。	術相關要素、要領（大概念-互動與關聯）。	
學習情境	自主觀賞影片	小組對話情境	師生對話情境
學習活動	1.利用學習吧平台連結當天各組分組比賽與戰術討論影片與比賽觀察記錄結果。 2.學生自主觀看，並以文字描述自己蒐集到會影響比賽結果的因素。	1.以三至四人的進行組內分享。 2.利用規則和比賽相關術語，引導學生確認影響比賽戰術的因素。	1.說明透過學習吧的紀錄，回顧學習歷程，引導學生發現規則、比賽與戰術之間的關聯性。 2.提醒學生比賽前要精讀規則，並善用理解策略、身體動作技能與團隊合作爭取最佳表現。
理解策略	推論：依據影片（動態文本），有憑有據地推論與歸納戰術實施成敗。	分析：依據對話結論歸納出影響比賽戰術的因素。	學習目標的描述與串連：依據三節課學習結果檢視學習目標間的關聯性，並能分享自己的學習效益。

（四）第四節在球場進行總結性評量與挑戰活動(進行學習遷移)

學習目標	能將關鍵理解的戰術概念運用在新的比賽情境。	能理解戰術運用在不同比賽規則時要如何調整。	能利用數位平台，完成線上評量以及運動參與的自評。(課後)
學習情境	新規則比賽的參賽和觀賽情境	師生對話情境	學習吧線上測驗與自我評量
學習活動	1.教師說明新的比賽規則，請各組先確認得分方式與討論戰	1.教師引導各組組內分享比賽表現以及戰術需要調整部分。	1.教師說明總結性評量的內容以及作答方法。

	術。 2.分組輪流進行突破封鎖線比賽。	2.各組分享想法，教師串聯與回應想法。	2.學生課後進行測驗。
理解策略	應用理解策略：在第三次比賽情境中，執行重新理解的戰術。	分析：依據參賽經驗，分析戰術運用的成效。	後設分析：依據評量訊息，與每節學習任務檢視，反思自己的學習效益。

參、理解式球類課例的實踐

佐藤學在「學習革命 2.0-AI 與疫情如何改變教育的未來」一書中建議資訊科技融入教育時，要發揮引導學生思考與表現、探究與協同的輔助學習功能；教師則要具備設計學習、協調學習與反思學習三種角色。課程設計最重要的不是透過什麼科技軟體吸引學生注意力，而是在保障學生受教平等公正的基礎下，善用數位平台工具和策略，達到創造性、探究性與協同的學習新樣態。

我在 2022 年開始參加新北市學習吧智慧學習種子教師和講師認證研習，為了取得認證，曾經利用學習吧平台進行四年級的體操教學。實施後，發現學習吧在進行教師共備或是學生共學都有加乘效果，所以本課例就再透過學習吧數位平台，作為學生與夥伴、文本相遇的主要媒介平台。

一、學生與夥伴、文本的相遇

授課前，我已經依據之前四節課的學習活動重點和結構，將所有教材建置在學習吧平台（如圖 1），每一節課都先呈現該節課的學習任務（如圖 2），讓學生清楚地理解學習進程與應完成的任務，也提供學生有事前預習或是後回顧的機會。「學生會在課後自主上平台學習嗎?」以體育課而言機率不高，但更需要勇於嘗試，促成每一次學生們在平台上的偶遇、奇遇的共學機會。

圖 1 學習吧平台課程內容，每一節課會有二至三個章節。

圖 2 每一節學習任務說明會呈現本節課主要的學習重點和應完成的任務。

王牌我最行　第一節學習任務說明

1.請大家在上第一節體育課前時，先瀏覽學習任務說明，各小組依據成員任務，完成作業(一) 各組分工表，再由各組資訊組長上傳 (請參考第二頁)。

2. 之後，自己先觀看王牌我最行球類比賽規則和影片，並自行完成作業(二)。

3. 依據教師說明，預先了解第二節體育課，當比賽組進行比賽時，觀察組要協助錄影、觀察和依據觀察紀錄表完成兩次比賽觀察紀錄表。

4. 觀察組和文書組長課後可以一起進行觀察比賽時紀錄的重點項目(類目)的練習。

感謝導師和資訊老師的協助，讓學生在正式進入第一節課前已經完成全班四組成員分工（如圖 3）。把全班 26 位學生分成四組，每組 6-7 人的組合是不利於產生高品質傾聽和對話的單位，但這是迫於真實體育場域限制決定的群聚單位。陣地攻守的球類雖然可以修正為四對四的競賽，但六組的對抗賽，需要有更多的場域或是賽制的調整。為了讓全班在有限的 40 分鐘都能投入與學習相關的活動，我最後決定在一個籃球場地上，同時進行兩組比賽、兩組觀賽的任務分配，期待讓學習產生最大化的效益。

圖 3 各組人員分工任務名單

王牌我最行　各組分工名單

(　綠　)隊		
隊　長	3	): 主動分配工作，讓分組討論、發表順利完成任務，具備領導力。
資訊組長	5	): 負責上傳本組作業至作業繳交處，具備基本資訊能力。
文書組長	1	): 負責記錄本組討論結果的書面紀錄，具備寫字快、工整能力。
觀察組長	4	): 負責觀察比賽組表現，能了解觀察項目，快速判斷觀察行為能力。
錄影組長	6	): 負責錄影比賽過程，具備平板錄影的能力，能掌握比賽重要畫面。
發表組長	2	): 負責發表本組討論結果或觀察組的表現，具備最佳口語表達能力。

圖 3 呈現的各組自行討論後產出的分工名單，礙於短期授課，僅能按照座號順序和性別來分組，這樣的安排可能無法保障學生平等的學習權利，但至少能明確呈現每個人在小組中的基本責任。相信課前導師在班級耕耘已久的學共根基，

能讓學生能順應每次的分組變化，分工也能產生「賦權增能」的作用。

第一節課一開始讓全班按照四組分組就位，並以人手一平板進入學習吧平台，各自預覽課程內容一分鐘。簡介了學習吧課程每一節課都有學習任務和活動紀錄後，直接進行導入活動─理解規則的意義與功能。

師：之前體育課進行球類比賽前，體育老師都會先講解比賽規則才讓大家比賽。想一想，為什麼球類比賽前需要先理解規則，規則有哪些功能?

小勛：決定哪一隊贏或輸。

小晴：知道怎麼得分。

小淯：比賽時才不會混亂，如果有人犯規裁判可以判他出局。

小恩：規則可以讓兩隊公平競爭，球員比賽時要遵守規則，才能不被扣分。

師：四位同學說的都很有道理，球賽要公平、有秩序地進行、怎麼得分、判斷輸贏，都要看規則。所以下一節要進行球類比賽前，大家先來讀規則，就像讀課文一樣，請大家先讀學習吧第二章節「王牌我最行」的比賽規則，再利用不同顏色的畫筆標示出要怎麼得分？比賽時主要的控球動作，完成第二項作業。

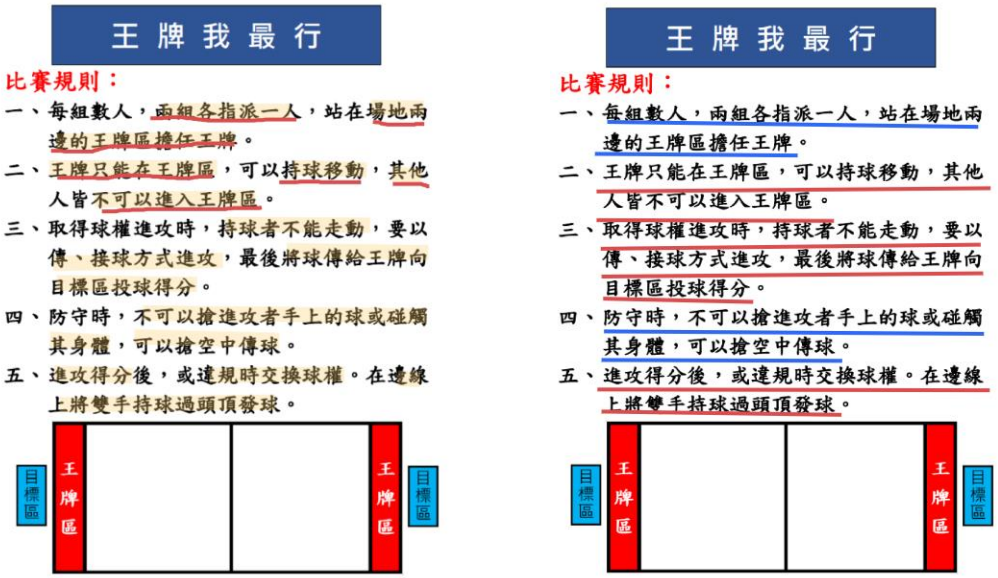
賽前講解規則往往是體育老師的任務，老師口述一次後就以為把學生教會了，但實際學生上場後才發現他們根本不遵守規則，更不會善用規則，究其因應該是學生不理解規則有所用？如何用?為何要用？

Wiggins 曾在一場演講中分享過他看足球比賽的感想，他認為大多數的教練在比賽時都在要求選手依照他腦海中的戰術踢球，卻未培養他們理解戰術如何因應的策略，教練與選手的認知落差須要回歸到原點找答案。我認為先喚起學生對規則存在的認同，再來探究規則的意義，才會提高學習動機。

規則比起課本相對簡短、簡單，學生具有的閱讀理解能力應該能領略規則隱含的潛在戰術，加上事前已簡化在比賽得分和控球的劃記，但作業結果卻出乎意料之外（如圖 4）。以圖 4 兩位學生的劃記結果顯示學生對於規則內具有控球和得分方式相關的重點摘要能力不足，也可能是自己對於學生先備能力的誤判造成的（課程設計時還期待學生能將三年級曾進行過同樣比賽的記憶有保留效益），只

好利用之前拍攝的影片促成學生對文本的覺知。

圖 4 學習吧平台課程學生作業二的表現（作業說明：學生在閱讀規則後，將比賽中時的控球動作用藍色的筆畫直線，把有關得分的方法，用紅色的筆畫直線。）



師：大家在規則中標示出的控球和得分方式不太一致，我來放一段影片幫忙找到正確的解答，請你們仔細觀察。

師：影片中呈現規則中哪些重點？

小勛：取得球權、有效傳球、得分和失去球權。

師：小勛很厲害，你之前說規則具備決定哪一隊贏或輸的功能，剛才影片就有說出如何判斷得分，在規則的第幾條有說明得分方式？

全班一起回答：第三條。

師：很棒！大家對於得分的方式和判定應該都理解了吧！第三條除了說明得分方式以外，還提醒了哪一項行為呢？

小恬：第三條有呈現影片中取得球權、有效傳球的意思，還有說手上有拿球的人不能走動，否則會算違規。

師：小恬觀察得很仔細，你們剛才看了影片後再讀規則應該會更容易懂，所以請大家再仔細重新讀一次規則，並確定影片中取得球權、有效傳球、得分和失去球權四項行為如何判斷。

「萬事起頭難」,「難得」讓學生在數位平台自主的與文本相遇，才能發現「難得」立即偵測的學生迷思概念，課後師生都可以在平台上保留的學習證據自主瀏覽並留下學習歷程紀錄，是協助教師蒐集學習評量的利器。

二、「眼見為憑」，從觀察中建立觀點

我們對於世界的理解來自身體的感知和互動，觀察是身體習得知識的核心，透過視覺蒐集的訊息，可以啟動其他感官的覺知與身體經驗交流，產生理性的連結而獲得新知識，Ritchhart 等人才會認定仔細觀察並描述是有利於理解的高思維活動。

在第二節的正式比賽活動中，我規定二組上場比賽，另外二組配對協助觀賽。觀賽的重點是以第一節從規則閱讀與影片觀看中確認的三個關鍵表現─取得球權、有效傳球和得分，這三項也是陣地攻守性球類共同的戰術策略：進攻隊取得球權後要快速有效傳球至目標區得分；防守隊要有效防守，積極取得球權轉守為攻。希望能引導學生從觀賽中，仔細觀察與記錄參賽者的三項表現，再利用記錄表和錄影的影片描述與討論表現結果。這是學習者對規則理解的表徵─動作技能表現、觀察記錄與描述（如圖 5）。

圖 5 比賽觀察紀錄表與學生拍攝的比賽影片。

陣地攻守性球類團隊運動評量紀錄表

觀察記錄方式說明:請觀察組根據下列三種觀察類別，將被觀察組的團隊表現出現的次數，以「正」字記錄在劃記欄中，再根據觀察記錄結果，分析他們技能表現情形。

被觀察組(藍)組　　觀察組(紅)組

觀察類別	第一次觀察劃記	第二次觀察劃記
取得球權	正	正 下
有效傳球	下	正 下
得　分	一	下

辛普森（Simpson）主張技能學習目標的第一層次就是知覺（Perception），學習者要能運用感官獲取動作技能的線索，得到心理關注的準備狀態下，才能隨之模仿、複製。視覺通常可以比聽覺蒐集更貼近真實情境的線索，這和 Bandura 提出的社會理論相呼應，個體具有觀察學習的能力，在情境中觀察別人的行為表現

產生一些學習效果，包括鼓勵自己既有的行為、加強或減弱被抑制的行為、學習新行為等。

體育課應擺脫術科的限制，轉型為動態的學科，讓學生有機會運用觀察能力促進學習，在球場上的參賽者要透過敏銳的「宏觀」做出立即的回應；場邊的觀賽者能專注關鍵的「微觀」，建構有意義的學習。我刻意地設計倆倆配對組互相觀察的參賽、觀賽同步情境，就是要避免課室中出現被漠視和忽視的「圍觀」觀眾，讓大家珍視學習歷程中觀察的每一個線索，作為後續探究的有力證據。

三、「各憑本事，互不干擾」，尊重學生體現知識的分享

第二節課一開始就讓各組穿號碼就比賽和觀察位置準備，進行一場老師不說規則的比賽。相信前一節透過規則閱讀、觀察類目的試作演練，學生對規則的理解足以上場展演，老師應跳脫比賽中下指導棋的教練角色，避免干擾選手認知。我跟學生說明自己要扮演公平的裁判，依照規則進行判決，錄影的同學會同步錄下裁判表現，大家事後也可以檢視裁判判決是否正確。

體育課的比賽常常都是鬧哄哄的混戰，學生因為不理解規則，所以對老師的判決產生質疑，甚至是大聲抗議；老師一下子當教練，一下子當裁判，角色錯亂誤導了比賽的本質。教師指導、指示性的語言從課堂中減少，才能聆聽到學生言談的內容，期待本節課師生各司其職，不會出現球員兼裁判或是裁判變教練的比賽。

第一次比賽後的小組戰術討論主要是讓各組可以依據剛才參賽遇到的問題，透過小組討論，決定第二次比賽的戰術修正。原本預期各組會先依據觀察組所記錄的取得球權、有效傳球和得分數據來分析和調整表現，但影片中清楚地呈現，只有一組的紀錄表和場地圖有貼近（如圖 6），不過該組討論的重點也不是紀錄表的內容，一開始都會將焦點放在防守的布局，再進入進攻的方法，以下是節錄討論過程中收錄較清晰的內容。

圖 6 比賽觀察紀錄表與學生拍攝的比賽影片。

綠隊（男生）討論內容節錄：

綠隊 10 號：我們應該派 2 個在藍隊那邊守他們，我們這邊自己 3 個傳球就夠了。

綠隊 12 號（王牌）：你們也要趕快傳球給我啊!我看你們傳球都很爛。

綠隊 10 號：我們要站越近越好傳，看你身邊的誰沒有被擋住，又靠你最近，就可以把球傳給他。

綠隊 13 號：可是對方沒有在擋我的時候，我都沒有接到球。

綠隊 28 號：我建議如果 5 號在的地方，雖然沒有在擋也不要傳過去，他會突然搶球。

藍隊（男生）討論內容節錄：

藍隊 8 號：我們兩個要盡量靠近王牌區防守阻止他們得分，其他 3 個就在中間擋。

藍隊 5 號：但是他們發球在邊邊，我們應該站邊邊，發球時就把球擋下。

藍隊 18 號：還是我們排成一直線，慢慢把球傳回去。

藍隊 5 號：站一直線球更容易被搶走。

紅隊（女生）討論內容節錄：

紅隊 18 號：我們應該散開一點，2 個在靠自己的王牌區、2 位在中間、2 位在他們的王牌區。

紅隊 19 號：中間這 2 個要看球在哪裡就要靠近那一邊，這樣才有機會擋下球。

紅隊 15 號：我們要趕快確定誰站哪個位置，否則待會又會一團亂。

紅隊 24 號開始一個一個確認位置。

黃隊（女生）討論內容節錄：

黃隊 25 號：我們不要都擠在一邊，平均分配，一邊 3 個，另一邊 3 個。

黃隊 21 號：因為拿到球的人不能動，所以其他人要趕快往王牌區移動，慢慢傳球就好，傳太遠會被搶走，所以慢慢傳沒關係，這樣他們比較不能搶到球，也不會得分。

黃隊 5 號：可是他們剛才已經得 3 分，我們只有 1 分，要趕快補上 2 分才不會輸。

黃隊 4 號：還是我們防守時，把拿球的人圍起來，讓他們傳不出去。

黃隊 21 號：不行，他們還是會把球丟出去，傳到目標區給王牌?

第一次比賽的戰術討論，四組都能拿起場地圖和磁鐵侃侃而談，進行比賽歷程有關的探究，每一個想法源自他們身體體驗和當下觀察產生的決定，其中大部分是來自對規則理解後的描述。只不過在有限的時間內，各組並未對一些零散的共識做確認，所以無法成為有效的比賽戰術。再進入第二場比賽時，這些戰術很快就會被變化多端的情境瓦解，尤其是女生組，又回到搶成一團的原形。

面對這樣的窘境，在進行完第二次比賽後，我請學生發表本節課參賽和觀賽的感想，小暄的看法為下一節作法提供有效的連結。

小暄：我覺得我們比三年級的表現退步了，傳球也不準，得分也比較少。

師：能發現自己退步也是一種進步，下一節課，請大家事前先觀看今天拍攝的比賽和戰術討論影片，完成作業三，一起合作找出班上退步的原因和解決的方法，再重新回到球場比賽。

四、「有憑有據」展開推論、發現戰術

國內推動雙閱讀素養的陳明蕾教授說過，當「有閱讀而沒有理解，沒有理解卻樂於分享」成為生活日常時，這種「無差別閱讀」可能變成一種「新文盲」。因此，他主張閱讀理解教學的目標，應該要培養學生閱讀後能回歸文本客觀推論，而不是主觀性的判斷。

從參賽後討論戰術的對話內容就可以發現，學生分享想法時都習慣提點別人

配合自己，有論點沒論據，缺乏同理的溝通很難凝聚共識，即使第二次的比賽也難以運用新戰術。因此，將公開課設定在第三節，選擇在室內利用數位平台呈現當天比賽、戰術討論的真實記錄，就是希望學生能「有質有量」、「有憑有據」的運用理解策略。

師：第三節課主要的學習任務是分組合作找出那天比賽的問題和解決的方法。跟別人討論前，老師請你們念一下黑板下這四張卡片—「仔細觀察」、「專心聆聽」、「思考討論」、「勇敢發表」。

師：這四句話是跟別人有效討論的好方法，所以待會自己先安靜到學習吧課程平台「仔細觀察」第五章節中第二節比賽那天觀賽組協助拍攝的比賽、戰術討論影片，以及比賽紀錄表這些真實的資料，把你發現到的比賽問題先寫在桌上的白紙上，記錄你的觀察想法，待會再跟別人分享你的想法。

可能是十六年教低年級造成的職業傷害，面對學生總是會慣性地把每一個活動安排背後的理由再一次確認。本來預設讓學生自己看的學習任務和討論的技巧，平台上都有呈現（如圖 7），但是覺得從口中說出的才有效，不放心讓學生自行瀏覽。

圖 7 第三節學習任務說明與討論技巧

王牌我最行比賽 第三節學習任務說明

1.依據第二節的比賽影片或觀察紀錄表，自己先思考我們這一隊進行比賽時，遇到的主要戰術問題是哪些，利用老師提供的白紙寫出你觀察後的想法。

2.進行小組討論:參考老師提供的討論與發表技巧，讓小隊長主持進行討論，再針對問題照出解決的戰術。

3.進行小組分享:每組的發表組長發表大家討論的結果。

4.觀賞影片。

5.進行學習線上測驗。

小組比賽觀察紀錄表結果討論與分享技巧

1.發表內容應該根據比賽影片、觀察紀錄表的結果提出具體的表現事實，再加入自己觀察的想法。

2.請組長主持發表順序，別人發表時要專心聆聽，再跟自己的想法比較。

3.別人已經說過的可以不用再說。

4.討論結果由發表組長代表分享，其他組長可以適時補充。

5.先說明優點，再提出改進意見。

仔細觀察 專心聆聽 思考討論 勇敢發表

觀課劉老師：我發現你在講話的時候，綠隊有幾個學生已經打開學習任務的內容，同步觀看

跟黑板一樣的內容，也有人是直接點比賽的影片來看，還會關靜音，每個人的觀察內容都不一樣，不知道是分心還是專心。

觀課張老師：其實讓學生自主決定要觀看的內容也是一種科技融入自主學習的理念，紅隊的女生他們真的有去點開比賽觀察紀錄表，18 號看第一次比賽影片，還算一下紀錄表的數字是否正確，他跟 14 號說有效傳球好像少算一次。

既然選擇數位平台作為輔助學生學習的工具，老師就要放手讓學生當個自主的學習者，接納差異化的學習進展，這也是學共「學習保證」的一種作法，保證學生可以參與學習、分享想法，不同的思維都能受到尊重，所以分組討論前提供 5 分鐘讓他們自主觀察有利的證據，展開更深入客觀的探究推論。

綠隊 12 號：我們第一次比賽有 5 次取得球權、12 次有效傳球，只得 1 分，可是第二次我們取得球權 3 次，有效傳球 5 次就得 2 分，表示我們的戰術有成功。

綠隊 4 號：可是籃隊第二次取得球權和有效傳球都增加，得分卻變多，還是贏我們 2 分。

綠隊 10 號：5 號很厲害，一拿到球就傳給王牌，根本來不及擋。

藍隊 5 號：你看我們第一次比賽，大家都擠在同一邊，不會往王牌區跑，所以只得一分，第二次散開一點就比較容易得分。

藍隊 13 號：5 號在他們要發球時就把球搶下來這個方法很有效，下一次可以繼續使用。

紅隊 19 號：我們第二次跟第一次一樣都擠在一起，沒有分散位置，球很難傳給王牌。

紅隊 15 號：大家都沒有分配誰站在哪裡。不過黃隊也是亂站，所以只得一分。

黃隊 5 號：我們第二次傳球還是傳不出去，他們的防守能力有變強，所以我們只有得 1 分。

黃隊 29 號：24 號太厲害了，我們每次一發球他就把球拍出去。

從上述的分享中，發現學生已將影片或紀錄表的訊息與自己的認知作連結，建構新的意義，每一組關注的焦點會隨著賽事勝負或是參賽體驗而有所差異，如何將這些分歧作有效的串聯，回歸到戰術的領略，我提供與規則和比賽相關術語，作為各組歸納影響比賽戰術因素的參考（如圖 8）。

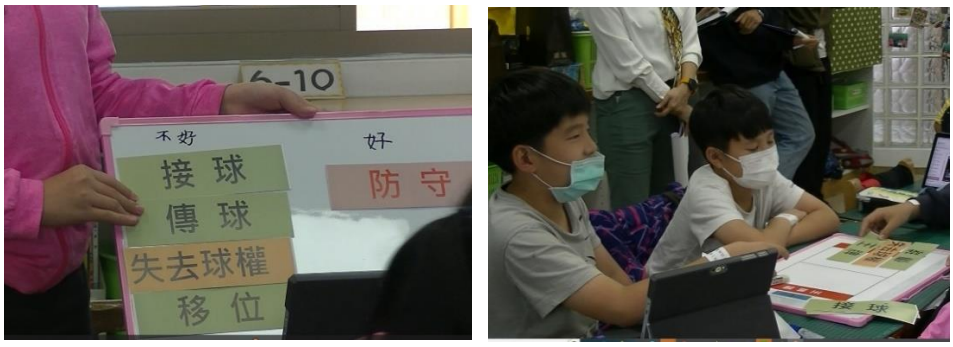
圖 8 王牌我最行比賽規則與參賽相關的術語字卡

王 牌	王牌區
投 球	目標區
射 門	空間運用
移 位	快 攻

取得球權	失去球權
得 分	失 分
進 攻	防 守
傳 球	接 球

學生在描述想法時長話短說，摘要更精萃的語言溝通，這是學科特定知識理解的表徵。上述的術語大都內含在規則中，也是比賽戰術構築的要素，但常常被忽略，所以這兩張術語字卡是協助學生理解意義與發現原則的過程中去建構自己的知識，期待各組重組剛才的討論結果，利用這些術語發展比賽戰術（如圖 9）。

圖 9 黃隊和綠隊依據字卡重述戰術討論結果



黃隊發言組長：我們這一組在防守部分表現得不錯，但是在傳球和接球都不太準，還有如果失去球權時，要趕快移位到預定的位置，趕快防守，就不會讓對方得分。

籃隊發言組長：我們這一隊主要是太容易失去球權，因為大家都喜歡傳給較接近王牌位置的人，球會被對方攔截，所以我們的戰術就是要保護好球，取得球權時不要急著傳，近距離傳球，就不會失去球權。

紅隊發言組長：我們在防守、接球王牌的投球表現不錯，但是傳球和移位的表現較不好，傳球時常被攔截就容易失去球權。

綠隊發言組長：我們也是傳球時常被攔截就容易失去球權，尤其好幾次要傳給王牌時，可能力量太大或是手滑，球掉了，就失去得分的機會。

師：各組好像都有傳球不準或移位太慢的情形，戰術的討論就是要針對比賽問題找出解決的方法，既然傳球和移位很重要，之後就可以針對這兩項動作技能來加強練習。

理解式球類教學強調教師是學生學習的促進者，引導學習學生在修正式的球類比賽中，透過行動－討論循環的互動歷程，學習球類戰術以及發展運動技能，建構完整的知識體系。知識是由學習者主動建構的，個體內在的運作是知識建構的機制所在，個體到底要不要修改其知識，要怎麼修改，決定權在於個體內在的認知運作而非外在環境。王牌我最行的比賽主要是希望學生能發現陣地攻守性球類「快攻」戰術的運用，學生發現的傳接球和移位問題要如何與快攻戰術連結，可以作為持續深化學習的起點。

五、「據以利爭」驗證戰術、深化學習

第四節課原本預定要先進行另一個新情境的比賽讓學生進行上一節課發現戰術的驗證。在上課前，先依據公開課指導教授的建議，讓學生在球場上體驗從防守陣地到王牌區前進攻陣地移位路線規畫和傳接球動作技能的練習，透四組各自決定隊員的站位點、傳接球距離，複習上一節課的共識戰術應用，再進入另一個新的比賽情境。

師：剛才你們練習時是以進攻的方式移動，但比賽時，會加入防守方的攔截，所以移位路線就要隨時調整。現在我們要進行「突破封鎖線」的新比賽，跟之前比賽規則都一樣，唯一的不同，就是每一隊要派一人到對方王牌區裡防守王牌接球，增加得分難度，同時傳接球的人也會少一位。

體育課是展現學生「應用理解策略」的實用領域，起身出發、身歷其境是最真實的體驗知識，實踐「現場主義」的精神。如果教師能提供支持學習的「思考工具」，配合適當的教材，就能產生「深度學習」。重新調整規則，是要讓學生運用已知解決問題，適應變化以培養新的理解。比賽規則具備多樣性（Sampling）、修改性-再現性（Modification-representation）的特質，只要教師精心設計，戰術的複雜性（Tactical complexity），可以透過漸進式的堆疊，引導學生在漸入佳境的歷程迎刃而解、深化學習。

面對第三次微調規則的比賽，學生們在參賽和觀賽已經可以順勢上場，再次傳球時，開始以「趕快移位」、「快攻」、「射門得分」等用詞跟隊友溝通，已趨近

於原本預設的學習目標－讓文本領略的理解成為日後面對比賽競爭的「利器」，掌握情境中互動與關聯的大概念。

人類學家 Maurice Bloch 曾說過：「唯有不再以具體的語言來思考自己的動作時，這些駕駛才算真正的專精。」身體所產生並儲存的知識很難清楚的描述，也很難被簡化成一套規則或流程，尤其是比賽情境複雜到難捉摸，永遠不會出現和過去經歷完全相同，學生能以簡單的應對用語來表達身體面對複雜情境的思考反應，已達到理解策略運用的深度。

肆、課例實踐的省思－代結語

提供學生將刺激與反應連結與調適的內化認知歷程轉化成動作表徵，這是體育課獨特的「利器」，但大部分的老師如果未善其利就會變成「凶器」。預期的理念與教師信念總存在一種惡的距離，輔導團的角色就是要協助現場教師認同專業精進與責任的價值，願意主動參與每一次的增能研習，在共築的教師學習共同體中共學共好，有機會成為提升體育學習效益的學習專家。

「盡多少責任，得多少本事。」擔任專輔期間，完成的近十場公開課成為自己與老師分享專業知能的「利據」。「看得見的閃耀始終來自於黑暗中的歷練」，當初擔任運動員時的鬥志與和韌性至今都在，成為自己年過半百後教職的續航力，把吃苦當進補，就能樂於承擔每一個使命和任務。

感謝張文斌校長的引薦，有機會參與理解力課例專書的撰寫，讓筆者有機會重新學習如何讓思考看得見；有學理的依據才有底氣，文生校長提供學共與理解力策略的增能引導，讓當初的每個不經意都能成為可驗證的刻意。梳理課例的歷程，就像是圍棋的覆盤的學習，把過去所做的是重新「過」一遍，如何把每一個當下的決定串聯理解策略與學共的內涵，是煎熬與堅持的對戰，最後沒有放棄蓋盤應該算是成功的翻盤。

每學期進行公開課大都是展現單元劇的演出時，無法花太多心思將班級原生態的樣貌經營成理想潤澤的教室，自己未曾付出就無法體現到利於學習情境的風

采。期許自己還是能返回教學現場，長期蹲點的經營體育課，將學共課室經營策略真實運用，蒐集實踐的例證才能呈現令人信服的論點。

雖然理解式體育教學在國內已推展十幾年，大多數的體育教師都專注在教學歷程的形式演練，無法深入到學生戰術表徵後面理解力的深究。本文關注在理解策略融入體育教學的實踐應該是首例，可能無法精準地掌握理解策略的精髓，但我願意持續投入精進，透過反覆練習來精熟一項能力，每一次的錯誤與省思都能累積成理論的價值。

感謝課例設計、實踐與呈現歷程中，與我互學共好的夥伴，置身在潤澤棲地可以用勇於說出自己的不懂、樂於挑戰自己的不會，才能發現每個學習轉角的幸福。希望本課例能對理解策略運用的學習領域展現廣角的延伸，也能驗證體育課是理解力和體力共伴激盪的動態學科。

二年級協同互學的體操課---讓孩子撐出一片創意

聘任督學鄭玉疊

昌平國小夏淑琴

壹、緣起

這是一堂二年級體育的體操教學，由**新北市昌平國小**夏淑琴老師執教，在2022 年 12 月 23 日，於新北市學習共同體國際研討會---跨縣市級公開課暨日本佐藤學教授專題講座中實施。其單元名稱為：體操-支撐、柔軟平衡，共有四節授課時數，並在第四節進行公開授課。

本文是筆者陪同夏老師共同備課學習，得以事先進入課中觀課，再檢討與交換意見。實施公開課時，參與觀課，並於議課中擔任主持，讓筆者能充分了解夏老師的教學理念與構思，心念的調整，對本單元教材的教學歷程，理解策略的運用，還有閱覽觀課者的觀察紀錄，嘗試做整合評析。

夏老師是現任新北市健康與體育輔導團專任輔導員，長期研究與耕耘體育教學，對體育課程與教材非常熟悉。她同時也是大學師資培育機構體育教材教法的講師，有豐富的理論與課堂實務經驗，運用於國小教學現場。

向來，夏老師就是一個不斷挑戰課堂教學的教師，她以協同小組的互動方式，融入體育課程的體操教學，希望能帶領學生學到更多的體操動作技巧，並透過協同小組的討論，讓學生互學共學，體驗與感受體操教學不同的學習效果。

貳、教師教學理念與課堂教學設計板塊

本次課堂教學，夏老師利用辛普森(Simpson)在 1972 年提出的七個技能領域教學目標層次：覺知 (Perception)、準備狀態 (Set)、引導反應 (Guilded Response)、機械化 (Mechanism)、複雜性的外在反應 (Complex Overt Respone)、適應(Adaption)、獨創(Origination)，作為實施課程的依據。這七個層次，由簡易的感官知覺到訊息、模仿練習，到後續複雜的適應與創作，符合了體操表現類型課程的內涵。夏老師在共備時，就期待自己能展現對應健體領綱，也能呼應學共班級文化的

教學設計理念：「運用協同模組的共學，導向實踐的學習歷程；掌握體操學習核心概念-熟練動作的深化探究；回歸學生學習本質，構築協同學習的情境；提供學生做決定、負責任的學習主權；創造思考，展現創意價值。」

夏老師本身是十二年課綱健體領綱課程撰述委員，所以在課程學習重點的採擇特別謹慎，希望課程實施能充分掌握學習內容與表現的文字意涵。最後他確認本單元「學習內容」為「Ia-I-1 滾翻、支撐、平衡、懸垂遊戲。」學生的「學習表現」著重在「1c-I-1 認識身體活動的基本動作。」「1d-I-1 描述動作技能基本常識。」「2c-I-1 表現尊重的團體互動行為。」「2d-I-1 專注觀賞他人的動作表現。」「3c-I-1 表現基本動作與模仿的能力。」「3d-I-1 應用基本動作常識，處理練習或遊戲問題。」等六項，作為教學活動和評量設計的依據。

本單元的體操教學，乃參考體育署研發的素養導向體操教學模組，以最基本的支撐、柔軟平衡的組合為主，在學習歷程特別強調兩個情意涵養，包括「在體操分組練習或討論過程中，能表現安靜聆聽、尊重肢體與口語表達的權力，願意與他人合作共同解決學習任務的問題。」以及「小組練習或展演活動中，能專注觀賞他人動作表演，表現欣賞的基本素養。」期待學生在相互聆聽、尊重的前提下，合作共學，展現想法，進而能專注欣賞其他小組的動作創作，甚至提供回饋與評論意見。

在技能表現上，希望植基在「透過身體支撐點及柔軟平衡的感知動作，讓學生覺察完成動作的方式，並能口語描述動作表現的方法」的學習表現對應，最後「透過小組練習或展演活動，能正確地模仿動作圖卡及共同創作的支撐平衡與柔軟平衡體操的基本動作，再熟練內化，展現肢體支撐的美感」的表現類型運動目標。在運用小組共學的策略時，關注在回歸體操支撐、柔軟平衡動作的引導，讓學生嘗試體驗與討論，理解各種動作技巧變化，再經由小組共創動作，展現創意於群組表演中。

本單元預計利用四節課時間進行，每節課主要教學重點如下：

第一節課重點：支撐平衡動作。引導學生認識與表現支撐、柔軟平衡的基本

體操動作。從模仿動物體操認識身體的支撐點的運用，及如何維持平衡。

第二節課重點：柔軟平衡動作。導入柔軟平衡的動作技能概念，以動作卡的圖形表徵策略供學生閱讀動作，解說操作的技巧，進行分組自主演練，作為後續展演的基底。

第三節課重點：移動性平衡。以動態的移動性平衡動作為主，讓學生從不同情境的移動性平衡動作中，透過分組合作解決學習任務。

第四節課重點：公開觀課做統整性創作展演。先引導學生進行動作經驗複習，提供創作展演的心理準備，並熟練地做出各種支撐與平衡動作，在習慣化反應下，再鼓勵相互激勵加入動作新元素，進行混合小組動作的組合聯結，做出各組具有開展性、創意性的身體支撐、柔軟與平衡的命名動作演出，其過程含括動作挑戰+小組討論+分組演練，最後兩兩小組彼此分享表演，和賞析動作活動的創意回饋與學習反思。

綜觀前述，本課堂強調讓學生覺知體操的支撐、柔軟與平衡動作，透過影片的觀賞，觀察支撐與柔軟平衡動作的要領，掌握支撐點，再進行模仿動物體操，達到實作的體驗認知，讓每位學生做出各種正確動作。再經由協同合作，讓學生感受到小組同儕的對話、模仿、相互支持的互動，將各種體操動作熟練、內化，最終理解的延伸，在機械化的熟練反應下，勇於放開自己，透過同儕通力合作，組織創新、想像動作命名，激發小組共做的趣味與創意。

參、讓尊重、協同與自主的互學，成為創意動作的源泉

透過學生背景經驗的分析，夏老師了解本班同學一年級體育課程缺乏基本簡易體操的學習，課堂多數以遊戲和動作技能練習為主，未有紮實的體操動作實作。同時，學生缺乏兩兩對話與分組互學的經驗。所以本學期著重培養學生安靜聆聽、認真參與及尊重他人的學習態度，課室活動安排兩人對話，協同的動作教學，作為培養小組群性的默契。

雖然學生對於體操動作是生疏的，但低年級學童天性好動，一旦接觸肢體支撐、平衡與柔軟動作的趣味性，會特別喜歡而勇於嘗試，甚至做出危險動作來。所以夏老師特別著重課堂進行時的安全，要求詳細聆聽說明，再依指令做動作學習。

在與夏老師共備課程時，我們討論到學習共同體的教學策略，運用於體育課堂，如何讓支撐動作的引導，提供更大的空間給學生練習與體驗；如何透過小組協同合作，讓學生理解支撐動作的展現，而創作出更多不同的動作。經由入班觀課，發現夏老師平日教學，優先建置尊重的班級秩序，善用協同小組的共學，鼓勵學生相互討論，也重視體操課堂的安全，學生非常自律，表現超乎預期。老師的教學節奏步驟清楚，在漸進的引導下，進行小組討論，自由表達想法，而且老師特別強調每位同學都要完成動作，這讓大家很有參與感與成就感，都很喜歡夏老師的體育課。

豐富的體育教材專業知能，還有熟練的教學技巧，又能兼顧全體學生的個別表現，不論學優生或學弱生都被關照，學生自然會全心投入做動作，積極參與。唯在清楚的指令下，部份提早完成動作的學生，容易出現等待老師新指令的現象，沒有完成的同學，雖會各自努力做動作，較缺乏互助互學的狀況。

透過共備課程與入班觀課的發現，反應給夏老師做教學省思，對學生的引導做檢討修正，她自覺給予學生的課堂指導，如果可以減少提醒與限制，給予更多的時間，去嘗試各種動作組合，可能會有不同的結果。

因此，夏老師嘗試調整教學策略，轉換帶領方式，給予學生更多對話，提供充足的時間做動作，放手讓小組同學相互支持，自主學習，反而同儕間互動更頻繁，默契更好，嘗試新動作的動機更強烈，模仿的趣味性更多，還不斷挑戰新難度，所以學生陸續做出許多讓人驚豔的支撐體操與平衡動作來。

當協同小組學生在最後集體創作與小組動作成果發表時，獨創性與創新潛能完全被激發出來，突顯本堂教學的學習效果，讓我們在場參觀的老師們都感動不已。下課後，連佐藤學教授都當場要求與師生合影，以示肯定。

起初，夏老師還擔心放寬常規要求，學生是否會有良好的自主性，創意思

考能否被帶出來，結果學生的表現，超乎老師的預期。

肆、善用理解策略讓體操支撐教學豐饒有趣

「身體的記憶比大腦的思考更可靠」，在運動情境中，所有的肢體反應都是個體知能(認知和技能)的「體現」(Embodiment)，也呼應國際體育教學推廣的「身體素養」理念，期待體育課能涵養學生為終身運動所需的動機、自信、認知和能力。當初夏老師是以辛普森(Simpson)七個技能目標發展層次作為課程設計的基底，但在課程實踐後發現動作技能的展現是大腦思考的外顯，適切導入理解策略能促進個體認知與技能有機的整合效益。

一、善用各種學習策略，引導學生加強動作知覺與理解動作。

(一)首先強化動作覺知(Perception)：夏老師透過動作圖解的表徵及命名聯想策略，有效地引導學生將感官獲取的動作技能線索，轉化成肢體複製模仿的動作覺知。把支撐動作圖解表列，再聯想動物名稱，讓學生覺知每個動作的支撐樣式，再經練習，達到技能機械化的層次。如坐於地上雙腳彎曲兩腳掌併攏於臀前，以雙手握住腳掌，雙腿擺動如蝴蝶飛，稱為小蝴蝶。單腳站立，另一腳提高雙手扶膝，成金雞獨立狀，稱為金雞獨立。去呈現肢體接觸地面的不同支撐點，讓學生容易記得動作，再去練習。(如圖 1、圖 2)。

圖 1　展示動作圖卡引導學生仿作

圖 2 學生做出天鵝的模仿動作

(二)做好準備狀態(Set)：在學習動作技能前，讓小組同學觀察圖解，相互研究動作如何做，完成心理準備，也激發學習動機，再看圖模仿動作，體驗支撐動作的著力點。此舉亦符合皮亞傑所提，觀察圖解的半具體學習，進而做出具體的

行為動作，然後相互修正支撐動作的做法，會比老師的講解更增加印象；用動物或物體的名稱做動作聯想，更增加學生想像力與趣味性，牢記在心。

二、運用圖解流程卡，做重點程序說明，讓小組學生易進行學習、領做動作，進而反覆練習，深化支撐、平衡與柔軟動作的熟練與機械化聯結。

(一)以圖卡領作相互模仿：為了引導學生發展複雜的反應，夏老師將操作的歷程重點摘要為圖解流程卡的策略，簡明扼要，學生容易理解，讓學生依圖卡說明呈現倆倆互動的程序輪流領做，彼此模仿，執行動作的練習(如圖 3)。

(二)透過動作熟練達到機械化(Mechanism)反應：當學生依圖做動作，並相互的帶領模仿時，等於反覆依表列的支撐動作練習，加上專注學習與明確的覺知身體動作的表現，更容易達到學習的熟練化。此基礎提供小組同學的熱烈討論，產生許多有創意的動作。從教學現場可觀察到學生是如此自然又熟練表現，做出不同難度的動作，孩子的動作反應已趨於習慣化，表現機械般的反應，且小組同學都能相互配合，展示出動作來。(如圖 4「學習任務一：請你跟我這樣做」的說明圖卡)。

圖 3　兩人互學情境圖

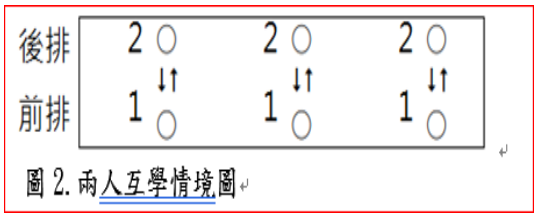


圖 2. 兩人互學情境圖

圖 4 學習任務一：請你跟我這樣做

(三)口語描述增加動作記憶與理解：以往運動技能的教學，教師較關注肢體動作的正確性，身體的協調性，卻忽略口語描述提升動作精準性的理解策略。夏老師刻意安排學生在做動作時，先說明自己的操作方式，展現自己對支撐與柔軟平衡動作的理解，同時促進動作的覺知與認知，利於後續小組合作去發展複雜性的團隊動作。

三、低年級的小組互動策略，還給學生學習自主權，建立自我與群我概念的關係，增加學生的人際互動。

以往低年級的體育教學，絕大多數老師除了師生的引導示範，往往偏重個別動作的正確要求，夏老師嘗試協同小組倆倆或四人的互動教學，還給學生學習主導權，讓他們自行選定做那些支撐動作及創意動作，就在相互仿作與練習中，建立信心與自我概念。再經由反覆練習達到一定的熟練度，透過同儕小組的合作、討論、創意思考，不斷組合練習、修正，進而激盪出更多的創意動作，同時發展出群我合作的概念。學生從倆倆互仿互學，到相互輪流變成動作的領做者與模仿者(如圖 5、圖 7)，形成團隊共創動作的組合(如圖 6、圖 8)，不但默契十足，還調適應變快，激盪出許多有趣的民主對話，確實是一堂很棒的教學活動。

四、協同小組夥伴的創意動作表現，鼓勵學生相互欣賞及評論。

學生小組討論時，思緒飛快表達熱絡，不斷嘗試各種支撐、平衡動作的組合，彼此間都能很快地融入小組團體，思考相互的提議，確實非常難得。以四人小組為單位，兩組間相互分享發表動作時，觀賞者需要對發表小組提出回饋與感受，有些組員都能侃侃而談，提供想法 (如圖 9、圖 10) 。「你們的水流可以低一點。」觀課教師的描述是：「表演「火山爆發」的組別，第二組 4、10 號同學很積極的給予回饋，同時相互交流想法，學生也會有一些評述提出」。都能看到低年級學生可愛之處。

圖 5 學習任務二：請你們跟我這樣做

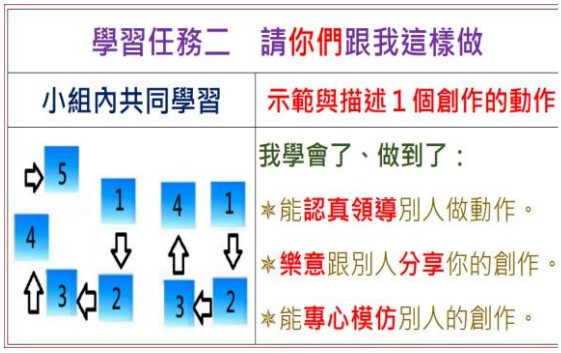


圖 6 學習任務三：決定小組展演主題和動作

圖 7 學生輪流領作及模仿

圖 8 學生合作共同完成創作

圖 9 呈現學習任務四

圖 10 小組創作的共同表演

五、整個體操教學設計，從知覺→模仿→描述→反覆練習→創作→修正→展演→欣賞→評述的學習歷程，呼應辛普森(Simpson)的七個動作技能教學目標的層次，由簡而繁，漸進的深化、內化的學習效果。

模仿、創意動作加語言描述並用的學習理解策略，加深學生對體操支撐、平衡動作的深刻覺知與身體記憶(如圖 11)。更因為有同儕動作的對照「比較策略」，同儕間的互學更饒富趣味，學生不只會認真做動作，還相互修正，更具意義(如圖 12)。後續的小組討論創作動作，命名演出，彼此相互評述回饋，更提升學習的層次。

圖 11 同學示範支撐動作難度高

圖 12 同儕間相互提醒修正動作

伍、學生課堂學習的表現與反應

一、提供學生動作圖卡做課前練習：

教師提供的動作圖片，帶回家做練習，增加嫻熟度，並體會與創編出不同於圖片中的動作，課堂上見到不少同學未上課即已在練習，作為上課的預習準備。

二、學生確實做到各圖解的基本動作，除了模仿(如圖 13)，還有更多親密的對話討論(如圖 14)。

課堂上體驗倆倆仿作的基本動作，再倆倆的互學創新，相互示範說明，這一連串的動作練習與體驗，最終組合成新的群組動作，是學生以往未曾經歷與感受到的，自然覺得歡喜有趣。

圖 13 小組的輪流領做模仿動作

圖 14 同儕小組的親密對話互動

顯見良好的小組氛圍，讓同伴互動愉悅，更影響了成員的學習願意，嘗試接受同學的邀請參與討論。

「如第一組 2 號與 9 號同學順利做起動作，8 號開始時拒絕合作，後來 1 號同伴說：我也要作。於是 8 號跟 1 號開始合作討論。」

三、提供足夠時間做討論與設計動作，共享創新的樂趣：

每個學生於活動任務上都有其想法，透過同儕合作和足夠時間的討論，孩子都能展現創意發想。不分學優生與學弱生，都躍躍欲試，充滿創作動能，伸展肢體語言，各個沉浸在合作與創意的快樂氛圍中。尤其小組的集體創思，在自由發揮前提下，產生許多新動作，同時又受同伴或鄰近小組的激勵，共創動作的組合，持續呈現多元的樣貌。(如圖 15；圖 16)

圖 15 學生的創新動作變化樣式多

圖 16 學生的創新動作變化樣式多

四、讓學生強烈感受到個人參與及小(群)組合作互學的重要：

當學生倆倆互仿與四人小組輪流示範動作，構思創意，再組合動作的一系列學習歷程，學生深刻感受到個人與群組互學的關係，是一堂非常難得的群性教學之旅。教室觀課教師這麼描述：「這堂課相對於一般的體操技能，更多的是同儕

間的意見交流，相互學習及引導，最後創造出各種不同動作，在學共中的互學是完全看得見。」

五、每個學生都扮演模仿者、主導者與創新者角色：

課堂中，見到每位小組成員都能全心投入於課堂，專注地與組內成員互動，扮演模仿學習的參與者，輪流領導做動作的主導者，與創新動作的創作者，享受同儕間的互動與共同創作趣味，那種學習的快樂全寫在臉上。

六、學生開放性的討論，尊重不同的思考與動作，展現多元、民主的包容性。我們發現創作命名時，來自小組共同決議而非強者的提議：

如「小組三人各提出一個可愛的名稱「鴨子」、「請假王」、「孫悟空」，而 2 號是較強勢的領導者，他提出的「鴨子」未被採納，最後大家決議修正「孫悟空」成為「放假的孫悟空」，做團體展演的名稱。」最後 2 號同學也接受，並認真參與表演，顯見小組的溝通，有了民主的尊重。」

另一組同學討論表演動作時：「10 號召集，3 號提出「山洞」命名，11 號詢問，「五個人怎麼做山洞？」，最後 10 號修正提出「水流過山洞」(如圖 17、圖 18) ，確定為小組表演的名稱。並以黑白猜拳決定 5 號當水流，流過山動，11 號做描述。」

這些合作與溝通的歷程，看到學生從個人→到兩人，再到小組的團體互動，有動作練習與對話，以及問題解決的思考、協商與包容，還見到動作能力的熟練與內化，同時增進同儕間的良好默契與人際關係，這讓我們見到二年級體育課堂最美的共學風景，也是真實生活的素養學習。

圖 17　水流過山洞—學生用腳撐出山洞，有人爬過當水流。

圖 18 水流過山洞—修正後的動作—以流水滑動般的流過山洞

七、學生的動作體驗與創意思緒活絡，命名過程饒富趣味性。

當學生提出各種動作命名時，出現許多有趣的名稱，如「鴨子」、「請假王」、「阿彌陀佛」、「孫悟空」』等；另一組五人則命名為：「蠍子」、「轉圈」、「拱橋(身體翻轉成拱橋) 」、「蛇(扭動)或魚」、「天鵝」，還有「花朵」(如圖 19、圖 20、圖 21)的命名。

可見學生從動作中獲得許多啟發與思考，更有充滿想像力的對話：「8 號提問為什麼只有 3 支腳，二號回應同伴：因為我們是短腳的桌子。」表示學生置身其中，想像力與創意不斷被激發出來。

圖 19 花朵—用腳與身體撐出花朵的象徵造成，極具創意。

圖 20　孫悟空—學習猴子的走路方式

陸、我的學習與反思

一堂充滿美感的教學課堂，不但可以讓人反覆細嚼品味，還可從中悟出許多教學道理。

一、老師從培養學生專注聆聽、尊重、參與的學習態度著手，為本單元的成功教學扎下良好基礎。

學生因為懂得聆聽彼此意見，又能相互尊重想法，讓小組討論，動作體驗變得容易，方能做出許多讓人驚豔的支撐動作。

二、安全值得互信的教室氣氛圍，讓學生敢大膽地嘗試做各種動作。

從先前課堂的觀課，可以感受到夏老師授課的班級，師生、同儕間具有一定的安全感與信任度，學生才能相互扶持，快樂的學習。

三、教師課堂教學指令清楚，亦是本節課精彩之處。

教師簡潔明瞭的引導語，如「盤腿坐、拍手三下，舉手分享」讓學生靜心專注，對活動轉換提醒，不費太多口語，還順應學生的動作做提問，「好像有故事喔！」去催化學生思考，因而養成習慣勇於嘗試的精神，學生也理解老師的教學節奏，全班及小組都呈現絕佳的班級默契。「班級經營、回饋技巧、指導用語指令清晰，使用精確的語詞，體育教學如同行雲流水，學生都享受著體育課的樂趣。」就連觀課教師都覺得在觀賞一堂很有趣的體操活動課。

四、巧妙的教學活動設計，反覆模仿、創作，讓學生充分習得支撐、平衡柔軟的基本動作，加以熟練化，做為後續動作創新與組合的基礎，顯見教師備課的重要。

雖然學生以往缺乏體操的支撐動作經驗，但反覆練習的熟練化所建構的動作基礎，符合辛普森(Simpson)技能領域教學目標的教學層次，加上二年級學生勇於嘗試的好奇心，驅使學生技能動作在新情境中可適應 (Adaption)與並有獨創(Origination)的做為。

五、教學流程步驟及內容重點，設計清楚，還有足夠時間討論與練習創新，產生驚艷的學習效果。

當教師教學充分掌握學習重點，給予明確的教學步驟及過程，孩子又能充分理解教師語意，相互尊重有默契，還有足夠時間進行思考對話、嘗試動作時，教師又能放手給學生自主互學，不介入他們的學習，學生再獲得充分思考與嘗試動

作，自能激盪出創意的火花。

六、低年級的體操技能教學，可以運用協同小組的討論、互學策略進行教學。

本單元教學，夏老師嘗試帶入小組對話討論的學習型態，以及同儕互動互學的策略進行體操技能動作的學習，見到學生極大的共鳴。觀課老師說：「學生討論與互動熱烈，各自表示意見，接納大家做的動作，相互學習與模仿。」還有強烈而主動的學習動機與效果，外圍的觀課教師這麼形容「這麼小的學生就勇於表達，孩子的創意無限。」顯然以仿作、介紹動作及討論創新動作組合的活動設計，激發了學生的學習的動力。

七、勇於嘗試走進學生自主學習的課堂。

為了達到技能學習的有效性，課程設計與執行，以往夏老師會以嚴謹的教學步驟引導，希望達到預期的教學目標，雖能顧及學弱生，但易顯現學生的被動與互動性不足。

但夏老師累積 33 年的教學經驗，時時挑戰自我，突破以往主導式教學，嘗試以學習共同體協同小組的自主式學習，預留更多時間與空間給學生，討論、體驗、省思，修正動作技能，顯見教學者勇於接受挑戰的企圖心與態度，更當學習。

八、課堂回歸體操教學的專業知能與技巧為重點，引領學生學習。

本單元重點是支撐、柔軟、平衡動作的組合為主的技巧，教學者充分掌握重點，隨時提醒學生：「找到動作支點」，「想想要如何展演？」，「將學生的回饋再深度的提問，引導學生思考動作細節及內容的深化。」不斷以引領學生去體驗關鍵動作，嘗試做出有深度的思考與有難度的動作，有創意組合的體操技巧，極為符合學習共同體回歸文本教材內容的教學。

九、欣賞是技能教學很重要的部分，引導學生彼此表達欣賞的話語需要教學。

動作與欣賞的過程中，孩子一直動腦筋，想必這便是老師情境營造的重要性。也有老師觀察到，「學生相互欣賞後調整自己的動作，變得更好。」學生在欣賞他人表演時，做評述回應意見有兩個層面，含括動作欣賞與語彙描述的表達

欣賞。有些孩子的表達能力不容小覷：「輪到表演時，學生可以直接串聯起來，並正確說出關於展演的方式及內容，完整的呈現，想不到二年級的孩子能做得到」。「部分學生使用的語彙太少，會用「我看不出來」「 好少」的語言表達」。

因此觀課老師有許多的體會：「描述語言需要引導與教學」，孩子方知道如何運用欣賞的語彙、描述動作上的美感，來回應同學的表演。「學生的描述欣賞教學，確實能夠增進語文及表達能力。」「能夠用自己的語言將動作描述給別人了解，才是真正了解自己的創作」，這也是學生深度覺知動作的重要過程。

柒、教學者的學習與反思－遲來的相遇與相知

在 2020 年新北市學習共同體國際研討會本來預定在昌平國小舉行，夏老師本來就要進行一場健康的公開課，但因疫情取消，事隔三年後，佐藤學教授後疫情重啟的實體觀課之行，再次由昌平出發，促成這遲來的相遇。面對市級的跨國觀課挑戰，夏老師欣然接受，因為專業精進與責任，本來就是教師應該展現的專業知能。

「『教師教學愈專業、學生學習愈愉悅』，這是我的教學理念，尤其現今面對更艱鉅的教職挑戰，唯有不斷的專業精進，才能累積職場續航力。公開課是教師專業發展的策略，正向面對，就能向上提升。」夏老師參加教師專業發展試辦評鑑計畫十年經驗，最大的收穫就是樂於從公開課與觀課者互動共好。

「感謝在座每一位觀課教師帶著善意的眼睛、專注的眼神，與我的理解實踐相知相遇，協作完成這項任務。每次公開課的終點就是下一次授課的起點，運動員站在起點線和越過終點線都需要經驗的累積與鍛鍊，才能熱情不減持續挑戰。」面對在場多位年輕的觀課教師，夏老師嘗試翻轉現今教師對公開課的誤解與逃避。

「感謝自己在教職三十幾年後，還有體力全力以赴。因為共備過程，玉疊校長專注聆聽我的課程地圖規劃，認真偵察實體授課中與學共班級文化串聯的可能。每次的共備歷程，讓我在尊重、關懷的氣氛中，安心說出自己的不解與問

題；適時的讚美與鼓勵，信心大增，對教學效能挹注良多。」

「 二年級的孩子也具備教學洞察力，他們喜歡跟認真的老師一起學習，放心地展現自己的思考與創意，四十分鐘的課程我都要上滿上好，追求良師的典範。」夏老師在議課時侃侃而談，耐心的解析自己從備課到授課的領悟，建議大家勇於面對公開課，才能享受專業成長的喜悅。

捌、結語

原來體育課也可以教得很有創意，展現另一種體育教學專業的樣態。從下述觀課者的回應：「動態與靜態的教學節奏掌握得非常好。」「從介紹、展演、分享、欣賞—學共的核心概念在這堂課充分展現。」即可看到夏老師的教學引導及學生表現的學習行為，正是課堂一道優美的風景。

教學是一種藝術，需要教學者不斷追尋與體悟，不斷自我成長，學習共同體的教育哲學與理念，完全符合 108 課綱教學所推動的，引導學生以理解的教學，學得各種能力，也是我們努力追求的目標。

當教師用心體會與設計符合目標導向的理解教學時，透過熟捻的教學技巧，啟發學生，讓師生、生生共構課堂學習美景，就會讓人不自覺地讚嘆：「欣賞評論、描述、符合舞蹈體操教學意境，今天是一場享受觀課的完美時光。」當體操教學充分利用動作技巧去具引導學生覺知、不斷做反覆地模仿練習，再鼓勵以基礎動作做創新體驗時，學生已完全沉浸在體操動作的思維中，自然專注又全神投入於課堂，享受創作學習的樂趣。

當課堂教學可如此的啟發我們時，教育研究與觀課學習，變得如此的愉悅與美感。

穿越時空～與三國演義之火燒連環船相遇

蘆洲國小吳淑華

壹、故事的緣起

一、市級公開課的機會與挑戰

那一年接下暮春時節的市級公開課～在準備這堂公開課的過程中，說沒遇到困難是騙人的，在接到校長徵詢可否接下公開課時，我問了校長我適合嗎？沒有更好的人選嗎？甚至有同事說我好有勇氣接下這重擔，最終秉持著一貫信念～在教育前線只要有利於學生的事，我永遠不會說「不」字；心中想著：「雖然年紀老大卻也有初生之犢不畏虎的精神，帶領著我的孩子們全力以赴，勇敢往前邁進。」

離公開課已剩不到一個月的時間,淡淡的人間三月天該是繁花似錦的好時光，開學的三月 29 日清朗的晨間帶著孩子到操場活動，正當為孩子做生活紀錄生活點滴時，一位女孩未往前行，擋在我後面，被絆倒的我本能的左手撐地，霎時，只見手掌扭曲變形～骨折了；在診所打上石膏，下午直奔秀朗國小，參加林文生校長帶領的第三次工作坊，文生校長以幽默的口吻介紹我：「讓我們歡迎備課備到手骨折的淑華老師！」啊！這真的是「屋漏偏逢連夜雨」呀！

憶起第一次工作坊前，我戰戰兢兢的準備檔案，當文生校長問我想教甚麼課例？我說想教孩子們自己創作的童詩，他說這課例很難成功，被文生校長當頭棒喝！挫折感油然而生，讓未上戰場的我節節敗退；千百個疑惑和糾結纏繞著我，心中的「我執」讓我覺得挫折極了；為了這次公開課寒假還特地參加了某位知名講師所分享的童詩教學，所教的內容和我要教的大同小異，我學生的創作更勝於她學生的作品呢！本以為「他山之石，可以攻錯。」沒想到卻「失之毫里，差之千里。」為何不能成功？工作坊後回到家，宛如洩氣般的氣球又不願服輸，將網路上文生校長教學的影片一次看盡，試圖找一條可遵循的依據，看著網路有堂數學課例，等待孩子的解題足足等了近十分鐘，心想這等待的時間可真久呀！若是我也依樣畫葫蘆的話，課程進度的壓力一定會席捲而來!

第二次工作坊我提出了要教南一版的火燒連環船，林文生校長二話不說點頭了，他說這課例好好下足功夫備課，相信會成功。心中的大石頭總算放下了。緊鑼密鼓的工作坊，新北的各校參與學共的校長、主任、老師們在林文生校長的引領下為我而開的工作坊，大夥兒互動共好，宛如一道涓涓細流洗滌我的心靈，打通了任督二脈，最後一次大夥兒和我一起備課，感謝有這群學共學員的提攜和照顧!

二、教師與文本初相遇・擁抱理解力導向策略

在時下的電視劇、三國遊戲的推波助瀾下，當我在備課時已有些許的故事雛型在胸臆間，但為了精準地掌握人事時地物及劇情推展，閒暇時我反覆閱讀文本五次以上；我猜測學生閱讀時也會和我有同樣問題：卡在眾多人物和情節裡吧！孩子可以輕鬆讀懂南一改編的火燒連環船白話文，然而閱讀原文卻是一項挑戰，為了避免學生回家研讀困難及促進學生對文本的理解，從我學習經驗出發，要讀懂這幾回的章回故事，需要額外查詢難詞與補充相關資料才能將作者寫的故事、計策的前因後果、高潮迭起的情節脈絡做結合；因此，備課時間，我帶著學生透過浸潤式閱讀，一次又一次的與文本相遇。在課堂討論之前，設計以理解力策略為鷹架的課程，終極目標是讓學生能以轉譯策略流暢的說出每一章回的故事，以精煉的語言說出段落大意，畫出最為精采的情節畫面及三十六計的四格漫畫為評量工具。說出故事內容、順序與結構，jump 挑戰自己最喜歡的段落及三國人物的原因，學成後應用學習的新詞或句型完成一個情境的短文創作力或故事創作。

三、學習共備歷程・體會深化學習

文生校長在工作坊裡再三叮嚀囑咐讓學生熟讀文本，每天去接觸，將文本中有魅力的文句圈出，看個兩遍到三遍，慢慢的消化消化、細細的體會體會，再回到文學的脈絡。再者訓練學生能擷取重點、聆聽與思考的關鍵能力，讓孩子慢慢達到「探究、思考、表達」深化學習。老師是理解導向的學習者及實踐者，從自身學習出發，要把自己從「未知」的境界到「已知」的學習歷程帶給學生，幫學生搭起學習理解鷹架，如此一趟純粹學習是需要足夠時間的醞釀，才能成就其甘

醇濃！

貳、我們這一班

班導師深入細察每位孩子的特質（讓有情緒的孩子跳脫自己，以第三者來觀看自己的行為），梳理後加以定調，不放棄任何一位孩子，堅信每位孩子都是可以學習的！

班級於二月底進入學習共同體模式，夥伴關係建立約二個月。剛開始，有些孩子較為被動或低成就的孩子無法進入狀況，目前仍有三、四位處於被動加入夥伴關係中。學習力較低的孩子約 5 人，整體學力略高於其他班級，期盼孩子明白「我思，故我在。」的真諦，經歷淬鍊後能時時思考、專注聆聽、紀錄觀點，並能用精煉的語言勇敢的表達出文本的核心思想。目前二人小組或四人討論已有起步，孩子們聆聽分享的狀態趨於成熟。

一、浸潤於魅力文本・專注聆聽齊步走

二年來，孩子雖有背誦唐詩古文的經驗，卻第一次接觸文言文小說；孩子升上高年級對於文言文的涉獵只在於幾首唐詩和戰國策的狐假虎威而已，因此南一版的文本中出現了～火燒連環船章回小說，真的令人眼睛為之一亮！南一版的火燒連環船文章淺顯易懂，注釋完整，是孩子容易理解的白話文本。另一方面小六的孩子即將進入國中，將會接觸比較多的文言文，我思考著如何讓孩子與有趣的文言文文本相遇，帶領著他們穿越時空與古人相遇，讓孩子體會閱讀文言文的趣味。

於是我在閱讀課裡為孩子挑選富有文學趣味、故事情節豐富的《三國演義》章回小說原文版（羅貫中著）第 46 回「用奇謀孔明借箭，獻密計黃蓋受刑」到第 50 回「諸葛亮智算華容，關雲長義釋曹操」，作為孩子精讀的篇章。雖然文言文比較挑戰的是疑難字詞字義的梳理與主角個性的深層探討理解，閱讀設定在「趣味性」，希望在精采絕倫、錯綜複雜的故事情節中，孩子能自在悠遊於文本之中，開心的探索章回故事的趣味。

二、觀點秘笈發表・精煉語句表達

寒假裡讓孩子閱讀三國演義，總覽整個故事原貌。二月開學，請孩子們每天回家將《三國演義》第 46 回到第 50 回的原文資料查讀，試著寫出段落大意，孩子每天早晨固定共讀，分組討論對文本的理解，說出自己的觀點，分享紀錄……要孩子們學會「專注聆聽」、「耐心等候」、「時時思考」、「紀錄觀點」，提醒孩子分享回答時要用完整的句型，如：我覺得……因為……所以……透過討論去探索、去發現。

雅真校長在新聞稿裡表示：蘆洲國小吳淑華老師挑戰羅貫中的《三國演義》章回小說的國語課公開課。可愛的 610 班級中，有一位 75 歲的沈桓春爺爺常來班上與孩子共學，爺爺自幼因家貧失學幫家中放牛，因孫子的關係和吳老師結緣，更因班導贈與孫子的一本畫冊開始了爺爺的學習生涯，課堂的學習多了與長者智慧的交融，爺爺的畫作也豐富了課堂中孩子的想像力；這個班上還有遊學生（其他班來到 610 班進行共同體學習的學生）造訪共學，一起體驗學習共同體的學習魅力。這是一個有著老老少少的可愛班級，有著共同學習的故事。

三、愛是相互支持・關照學習弱勢

這是個有愛的教室，是一個迷你型的社會雛型，小組間、夥伴關係裡、組外之間瀰漫的是一股淡淡的幽香的友愛氣息，不管在情誼上、在學習上相互支持是如此純真而自然。

孩子們在備課充足之下，一日午餐後為即將到來的教授、老師們寫下的迎賓詞：

秋田教授翩然到 雙北師長大家好 公開觀課頭一遭 電腦字典到處找 故事海報畫得妙

認真傾聽最重要 記錄觀點不可少 耐心等待真美妙 時時思考不無聊 理解學習不懊惱

三國脈絡一把罩 運籌帷幄有一套 千古人物眼前飄 閱讀能力嚇嚇叫 學習能力狂飆高

四、寧靜的革命・學共的模式

溫煦和善的教室經營讓孩子服下定心丸，讓教室成為溫暖的空間，深層學習

的場域，讓孩子遵循《寧靜教室，熱鬧操場》的規則，共創學習的契機；課堂秩序的建立，如冬陽沐浴、如春風吹拂，安全溫馨的課堂氛圍絕對是導入學習共同體的首要任務；讓孩子感受到即使發言錯誤也不用擔心被老師責罵或是被同儕譏笑；讓理解力的萌發如黑夜中的那道微光照亮。將教室桌椅排成適合討論的冂字型，以四人一組，組員按照身高排列，男女各一半（練習男女生互動相處、接納、尊重的想法。）分派工作輪流進行，倆倆討論，整組討論，必備白板及白板擦、字典及便條紙等，相關物品由每位組員輪流保管。

從共讀後的倆倆分享中瞭解彼此的想法，表達分享後會記下自己或他人的想法或發現；組內討論會相互尊重別人的發表，不打斷別人的語言；組外分享發表能專注聆聽，記錄自己未發現的線索並點頭示意。

課堂上貫徹傾聽是民主的展現，尊重並用專注的眼眸注視說話者，用耳朵、用心傾聽，聽到心坎裡，收藏在大腦裡；時時思考並紀錄他人及自己發現的觀點，讓每一位孩子一步步養成自動自發，唯有透過自學、互動、思考、發現才能將短暫的知識內化成為永恆……

誠如惠花校長在議課時所說：可以讓教室成為書房，書房成為學習的地方，帶來一場寧靜的革命；老師的身教提供孩子們一個溫暖和煦、循循善誘的討論環境；讓孩子們在潛移默化中自我改變；讓孩子在表述時的遣辭用句可以如老師一般的溫暖，老師柔軟的語言和溫暖的姿態才是引導孩子們的利器，可以看到老師和孩子們攜手前行，翻轉教室共創這道課堂最美麗的風景！

五、打造閱讀地圖・積跬步致千里

剛接下五年級的時候，為孩子量身繪製了閱讀地圖，盼由點、線、面堆砌孩子的閱讀魂，讓孩子養成手不釋卷的嗜好。

閱讀讓我和孩子們有了共同的語言；為了讓孩子在閱讀中培養共融的精神，為了讓孩子喜歡上閱讀，舉辦下午茶閱讀活動，讀了小樹之歌、小王子、手斧男孩、我的阿富汗筆友、鏡花緣、桃花源……冀盼孩子在閱讀中可以獲得樂趣、可以取得資訊、可以學習知識；宛如行動書車的教室裡或在圖書館的書海裡，鼓勵

孩子培養閱讀軟實力，記錄在閱讀存摺裡；它如活水源頭，開啟其想像力的翅膀，不必給限制和角度，讓孩子自在地徜徉在不同的文學類型裡；這節公開課將文言文的章回小說帶進學生的學習中，冀盼給孩子一把鑰匙，引領孩子進入古典文學的殿堂!

此文本淺顯易懂，注釋也相當完整，表層理解的學習難度不高，是孩子非常容易理解的白話文本，但是白話文本相對缺乏挑戰性，孩子難以理解三國演義故事情節鋪陳的脈絡及其豐富的趣味性，對於人物的心理層次難以想像與理解。三國演義的故事，在戲劇、手遊的推波助瀾之下，孩子具有高度的興趣，文本的魅力大，情節張力強，希望孩子能快樂開心的悠遊其中。

參、理解導向的學習活動設計

全語文教學活動從文本篇章→段落→句子→語詞→生字，以此為大原則，掌握文本故事脈絡→故事意義的釐清→段落大意精簡串聯成全文的大意→再到句子的練習仿寫→最後生字的剖析認識。創意無限，惟乎一心！

透過故事結構引導學生了解，事件發生→過程→結果的發展，可以更精準抓住故事的脈絡。

在這次公開課的活動裡，從等待醱酵不帶目的熟讀文本開始，到組內組外討論分享時能運用轉譯策略轉成自己的語言說出故事發展；從一再的朗讀來熟稔故事脈絡，到故事情節時間軸及段與段意義之間的串聯，孩子如何用自己的語言將故事情娓娓道來，做流暢的訴說；課堂上的任務設計以分析比較、澄清策略來設計任務題型；回家的作業能運用後設認知策略～記憶、推理、聯想等策略來完成短語練習、造句以及句子四字詞相融的情境短文習寫等課業，期盼理解力策略能在層層的練習下形塑成功！

一、教師與文本相遇—構思教學活動

利用寒假期間掌握三國的時代背景，細細品讀從東漢末年到晉朝初期這一世紀，群雄四起，戰爭頻起，魏、蜀、吳三國皆想統一中原的故事，北方勢力由曹

操統一之後，想要進一步南下收復孫權所在的吳國和劉備的勢力，以實現一統天下的野心。火燒連環船內容主要敘述曹操南下討伐想統一中原，遇到的一場大戰——赤壁之戰。

雖然三國演義於我是耳熟能詳的故事，但為了徹底掌握更精準的故事脈絡和眾多的人物角色，重頭讀了一遍又一遍的文言文，運用後設認知中的記憶推演，卻卡在眾多人物與事件的串聯，待爬梳到第三、四次後，對於故事有了較充裕的掌握；再回到南一版本的火燒連環船，深入品讀，然後設定教學活動進行的流程軌跡。身為老師都得一再拜讀文本直到熟稔，更何況是第一次接觸到文言文的孩子們呢！

肆、學生備課：孩子先備知識的建立

公開課前，語文課程理解力的運用與串聯

課程一：家課到晨間浸潤式的閱讀～

從閱讀火燒連環船的前因：周瑜和孔明皆認為唯有「火攻」才能擊退曹軍；從黃蓋受刑苦肉計，到周瑜放火火燒連環船，曹軍潰敗……從文言文版本再回到南一版本火燒連環船文本，孩子們每天的家課照預定的頁數閱讀並梳理生字難詞，在字裡行間做批註，並嘗試寫出段落大意，進行浸潤式的深度閱讀。

一、晨間閱讀時光

靜謐的晨間時光以默讀的形式進行再次閱讀，以達精熟故事情節的目標。

孩子每天家課按部就班的閱讀，(有孩子忍不住劇情的吸引已往後閱讀)將《三國演義》之火燒連環船的故事情節循序漸進的熟稔；從第四十六回〈用奇謀孔明借箭，獻密計黃蓋受刑〉、第四十七回〈闞澤密獻詐降書，龐統巧授連環計〉、第四十八回〈宴長江曹操賦詩，鎖戰船北軍用武〉、第四十九回〈七星壇諸葛祭風，三江口周瑜縱火〉、第五十回〈諸葛亮智算華容，關雲長義釋曹操〉共 20 頁。默讀後故事情節倆倆討論，再以轉譯策略和伙伴說說情節的演變；再進行大組討論段落大意的擷取，限制孩子用 2 句話點出重點。在工作坊共備時，討論到武松打

虎上好漢坡時的段落大意，深覺有趣極了；回到班上也如法炮製，問了學生，意想不到的是學生皓丞竟然能答出《明知山有虎，偏向虎山行》令人心頭為之一喜的精煉段落大意。

二、孩子們的對話交流：

小秉：這個字「雛」怎麼讀啊？

小智：查啊！字典給你……

真好的對話，小組之間已能敦促彼此自學及預先備課，明白生字難詞要自學查詢。請小秉將「雛」寫在黑板上，抽問弱勢生及小宇，讓他倆將注音寫出來，創造學習張力，讓孩子有機會成為學習的主角，並養成同儕間的求助習慣。

看著孩子的預備功課，看到孩子們在原文的字裡行間上註解著：

逕：意思有小路、直接的。言語支吾了半晌：指估計時間的詞，片刻的意思。

遂：順從、順應。以前的人有一篇文章名叫：大霧垂江賦，提到長江很大，西邊　接岷峨，南邊控制三吳一帶，九河匯集百川流入海中，經百年後仍屹立不搖……

爾虞我詐、各懷鬼胎、神機妙算、滿載而歸、坐享其成、有借無還

咫尺天涯：指距離很近。潯：潮濕濃度。簇：箭頭量詞。迤邐：曲折連綿的樣子。

以逸待勞：採取守勢養精蓄銳待敵方疲倦，實力削弱再予以痛擊。

三、第一節課堂：梳理故事情節的順序與結構

透過故事結構引導學生了解故事情節發生的因果關係。

(一)學習任務

1. 全班以自己的速度再度默讀並畫下精彩處或疑難處，組內倆倆分享故事情節。

2. 說說你讀到什麼？發現甚麼？疑難處組內討論到全班討論？

互學共學，達到精熟目標，擷取線索，找出來再和夥伴互相說一說

(二)孩子們的語言交流

組內討論時，有的組別利用心智圖、有的利用魚骨圖、有的利用九宮格法；

老師引導學生做重點摘錄「關鍵重點」，提醒孩子運用六何法以人、事、時、地、物進行分析或運用情節發展時間順序「時間演譯法」做摘要處理，達到情節脈絡的梳理與掌握了解。

阿任：因為孔明深知和魏國兵力懸殊而聯軍孫吳抵抗、無法正面對決因而運用苦肉計、詐降、鳳雛先生獻計、火攻，一計接著一計的連環計，最後使曹軍兵敗於赤壁，曹操倉皇逃回北方。

半澤：沒錯！曹操率領二十大軍，戰船多；還好他們是北方民族擅長騎馬打戰，不擅長水戰，士兵暈船且水土不服生病，要不然這下可糟了，真的是以卵擊石，三國歷史可能要改寫了。

【重大計策上場，孩子細說推演】第七組在白板討論如下：

事件一：黃蓋詐降～苦肉計詐降，結果曹操確認屬實，最後接受了黃蓋的投降。

事件二：龐統獻連環計～曹操無計可施時，在思考過欣然接受鳳雛先生的計策，大喜且立刻動工，將船與船之間以鐵鍊鎖住。

事件三：孔明借東風～黃蓋駛小船靠近曹軍，點火後，颳起東南風，火勢一發不可收拾，煙霧瀰漫江面十餘里，曹操大敗，倉皇而逃。自此曹操、孫權與劉備三方鼎立。

【重大角色上場，孩子層層分析】第二組討論如下：

組內四人討論聲此起彼落，拿白板筆負責寫下紀錄的是亦翔

曹操字孟德，三國時代魏國建立前，北方勢力的領導人。

劉備字玄德，赤壁之戰後奪荊州取益州，建立蜀漢，三國時代蜀國的君主。

孫權字仲謀，三國時代吳國的君主。

諸葛亮字孔明，號「臥龍先生」，是發明家、政治家及軍事家，遇難能處變不驚，有治國的才能，有「三國第一軍師」之稱，是中國傳統文化忠臣與智者的代表

黃蓋字公覆，吳國三代忠心耿耿的老臣，立下許多汗馬功勞。

周瑜字公瑾，吳國大將，智謀才藝相當出眾，善於運籌帷幄。

龐統字士元，先仕於孫權、後仕於劉備。足智多謀，有「鳳雛」稱號，與諸葛亮齊名。

熟讀文本之下孩子產生了疑問～

梓豪提出問題：曹操身為二十萬大兵統帥，他一定是相當聰明？為何敵方黃蓋老臣詐降和策士龐統陣前獻計，這怎麼不令曹操起疑呢？他為何會上了孔明的計策而兵敗？組外一起討論尋找原因，組內輪流提出自己的看法，激盪出不少火花。有的滔滔不絕、欲罷不能的說著，其他孩子欲言又止，但還是有禮貌的等待組員發表完成再訴說自己的看法；各組看法大同小異，第三組皓丞做總結：火燒連環船故事中的要角曹操在確認黃蓋這開國老臣被打得皮開肉綻後的「高興接受」投誠；在士兵士氣低落，「苦」無計策時，龐統獻計的「大喜」；看到鐵鏈船平穩不搖晃時的「滿意」；策士見風向不對，憂心忡忡的提點時，曹操卻「自信」的回答不必擔心，他跟策士說：冬天只會吹西北風，不可能吹東南風！到最後赤壁之戰戰船陷入一片火海，他「倉皇」上岸，且「狼狽不堪」向北方逃去，最主要的原因在於生性多疑的曹操在此戰役中表現得太過於自信及自滿了。

四、第二節課堂～

(一)學習任務

段落大意的探索發現之一

1. 全班再次朗讀（齊讀）

（境讀，提醒孩子融入人物角色的朗讀，注意抑揚頓挫，人物年紀聲調及對話間的讀法，讀出高潮迭起，緊張刺激的情境。）

2. 故事結構脈絡以時間軸來看，如何串聯，先寫什麼再寫什麼？

透過故事結構引導學生了解情節發生的因果關係。事件發生→過程→結果

3. 清楚三國的時代背景及地理位置？段落大意？（老師提供時代背景資訊）

(二)孩子們的對話交流：(以一段為單位，鼓勵學生發現每一個核心意義，以下為個別學生的發言)

孔明發現周瑜及魯肅密談想除掉他

孔明早看出兩人的伎倆。

孔明找魯肅借船二十艘每艘船要 20 人

魯肅應允後回報周瑜，周大驚失色，心想非除掉孔明不可。

此段敘述進攻讓曹操射出十萬之箭，不費吹灰之力就可達到目的。

此段敘述周瑜、孔明共商大計，紙上各寫一個「火」字

曹操派蔡中蔡和去東吳詐降過程

此段落是周瑜知道蔡中蔡和並非忠臣

闞澤前來討論，送達曹營詐降書，與曹操對話，

周瑜與蔣幹相談～火燒連環船的計策要成功非龐統不可

龐統獻計給曹操是想投效他

這段落說明孔明和魯肅論戰後的心得。

此段落說明黃蓋與周瑜密談後演出苦肉計。

此段落敘述闞澤和曹操鬥智。

小萱：妳想一想第一段它寫什麼，第二段接寫什麼？慢慢來沒關係。

此時又見到孩子會願意等待別人學習的發生。

小宇：嗯！我試著說說看。我覺得故事的第一段寫的是黃蓋這老臣為了讓火攻計謀成功……

小萱：（睜著慧黠的雙眸）火燒連環船計策一步一步推演；首先周瑜的老臣子黃蓋受刑～苦肉計起，他逃到曹營詐降，龐統在曹操正苦惱無計策之時～獻出連環船計，到周瑜煩惱著「萬事俱備，只欠東風」的狀況下，孔明祭風，周瑜放火，到曹軍潰敗，曹操倉皇逃回北方……

阿任：（這節課在分享時又迅速的舉手，依然展現出興致盎然的模樣）這故事要從孔明和周瑜運籌帷幄下，倆人不約而同的寫在手掌心中的『火』攻計策說起，唯有火攻一計才有辦法贏得二十大萬曹軍……到三國鼎立的局面。阿任憨厚的外表下有著老靈魂，在下課時跑來告訴老師，他買了三國演義，最喜歡讀這本書，每天有空就閱讀，沒錯沒錯！常見他愛不釋手地抱著三國演義看得癡迷的模樣，好一個「讀它千遍也不厭倦」的美好畫面！

宥子：第一段，周瑜召開作戰會議，老將黃蓋果然提出反對意見，「與其…不如」呈現評估後的選擇，說明黃蓋想表達「與其以卵擊石、以寡敵眾，不如投降……」，因為現實戰況的考量建議乾脆投降，引出周瑜下軍令要斬首黃蓋，眾人求情。

回家作業：與其……不如、以卵擊石、以寡擊眾的造句運用詮釋，澄清策略來造句。

1.與其……不如

宇恩：假日時**與其**上網聊天打遊戲，你**不如**看一本課外讀物，多學習新的成語或知識，讓自己的文筆更流暢。

國新：**與其**白白讓光陰流逝，**不如**好好把握當下的每分每秒惜時間，不被光陰所蹉跎。

善禎：你的身形如此孱弱，想要打敗像胖虎那麼魁梧壯碩的人，簡直是**以卵擊石**，千萬別自不量力，應當另想其他方法解決才是王道！

慧儷：二次世界大戰，要不是日本突襲珍珠港，將美國激怒，否則同盟國的兵力懸殊，想要打敗敵軍真的是**以寡擊眾**呀！

五、第三節課堂～探索與深化

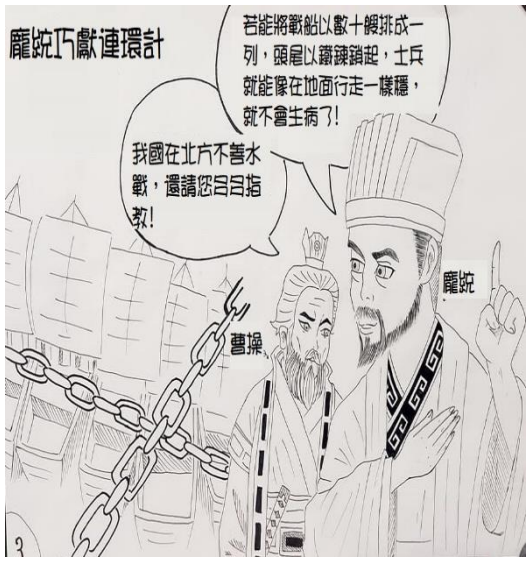
(一)學習任務

課堂段落大意的探索發現之二

1. 朗讀（境讀）配合角色人物聲調

2. 故事情節連結，摘取全文大意

（培養濃縮摘要能力組間討論分享～學困生發表，資優生再補充）

	
黃蓋受刑苦肉計～小儒覺得最精采的部分，她說因為忠心耿耿的老臣挨了五十軍棍，想必是皮開肉綻，疼痛不已，但為了	龐統獻計～善禎認為最精采：曹操正苦無計策時，連環船計策令他大喜，因為曹操已經一步步走入連環計中而

國家，勇敢的犧牲小我，完成大我的精神令人敬佩。	不自知，實在太精采了。

(二)孩子們的語言交流：

阿龍額外分享曹植的七步詩：「煮豆燃豆萁，豆在釜中泣，……相煎何太急。」阿龍停頓了下來，臉上略顯尷尬，說時遲那時快，別組的小賢馬上接著：「本是同根生，相煎何太急！」適時化解了阿龍的窘境。

彣子這小精靈說起火燒連環船整課大意：「我和夥伴討論後我們這組……」

品慧提出問題根據氣候風向的發展，冬天季風真的是吹北風呀！孔明在祭風之後，風向真的改變吹起了東風，諸葛亮真的是一代大師；為何曹操不聽幕僚策士的勸告呢？太自以為是了，難怪他會失敗。

孩子們的作品展出引起大家的爭睹，從小彣子的圖畫中我們不難發現他的發現，斗大清晰的火燒連環船意象字體映入眼簾，主題鮮明，熊熊烈火將一艘艘戰船團團圍住，濃煙四處竄起，五個主要人物角色各有其特色表徵樣貌；諸葛亮的悠閒自在，曹操信心滿滿中透露不安與驚訝，周瑜足智多謀但臉上隱約帶著一絲憂心忡忡的氣息，孩子們看了這圖作除了讚嘆連連，像麻雀般吱吱喳喳的說著，因為這表徵圖像再度讓孩子與文本做結合，佇立在學生的身旁，我欣賞著學生的成長與改變，調皮的小廷喊著開國老臣黃蓋怎們一點也不像呀，他應該有一把年紀了，鳳雛先生也沒有策士的模樣，…… 小彣子鎮定的說我畫的是卡通漫畫版啦！

(三)回家作業：按照詞性做短語練習～傍山依林　以卵擊石

孩子們的短語練習

動詞＋名詞＋動詞＋名詞　傍山依林：

咬牙切齒　守株待兔　呼風喚雨　追根究柢　求神拜佛　暈頭轉向　呼朋引伴　滴水穿石　依山傍水　跋山涉水　捕風捉影　拖泥帶水　抬頭挺胸　移花接木　離鄉背井　臥虎藏龍　縱虎歸山

以＋名詞＋動詞＋名詞　以卵擊石：

以逸待勞　以牙還牙　以寡擊眾　以蠡測海　以貌取人　以偏概全　以柔克剛

哇！雅芯說：「彣子你也太強了吧！畫得好逼真呢！」大家異口同聲附和著；一下課只見大夥兒簇擁在彣子的身旁，欣賞她的漫畫。「謝謝你們的讚美啦！我們一起來看漫畫說故事。你說我聽！看你懂了沒？」彣子有禮貌地說著。

彣子利用圖像表徵的精彩速寫裡，我看見了整個戰爭場面磅礴的氣勢，看見戰船鐵鍊連鎖，看見周瑜憂心忡忡的表情，看見曹軍受不了大火而紛紛跳船的場面，透過閱讀這張圖象，我和孩子們對文本不斷的深化與理解。

六、第四節課堂～

(一)學習任務

文本故事人物的性格描述及文本證據，四字詞和句型融入的造句

1. 全班再次朗讀故事，學生以自己的速度朗讀不要求速度一樣

2. 人物個性特寫：(老師準備圖畫紙～可視性作品產出)

回歸文本找證據～組內討論（倆倆再到團組討論釐清）

3. 條件複句練習：條件複句練習

（1）要……得要

阿威:你**要**和網友聊天之前,**得要**把老師派發的功課完成,否則聊得太過火就沒有心情完成了，甚至敷衍了事，最後得不償失。

小田：你**要**在他人心目中占有一席之地，**得要**把自己的品性修養好，做事光明磊落，凡事為他人著想，才能讓他人留下深刻的好印象。

（2）雖然……卻

貞又：**雖然**媽媽常常因為弟弟在學校闖禍而責備他，但當弟弟身體不適時**卻**急得像熱鍋上的螞蟻，馬上帶他去就診拿藥，細心的照顧他。

（3）若能……就能

亦翔：弟弟最近常常利用媽媽在廚房準備晚餐時，一回到家就窩在沙發上看電視，讓媽媽勃然

大怒，聰明的媽媽於是採用以逸待勞的策略來鎖定弟弟，媽媽和弟弟約法三章，兒子啊！你**若能**設計出一張的圖案**就能**有 40 分鐘的自由時間。

（4）即使……也不會

小儒：在這次校內語文競賽中，**即使**我無法拿下特優的獎項，**也不會**減低我對閩南語課程的熱愛。

（5）因為……而

宜芯：**因為**山上空氣清新，靜謐中襯托著濃濃的雲霧繚繞，**而**讓個性崇尚自然的這對年輕的夫妻拋下都市的忙碌，來到此地定居。

(二)孩子們的語言織錦：

小綺：哇！還好曹操的人格特質是生性多疑又自信滿滿，還好他相信了龐統的連環計，否則，這場赤壁之戰孫吳聯軍要勝利真的比登天還要難呀！若真如此三國的歷史將改寫了。

三國通的皓丞又出馬了。

皓丞：孔明最厲害，他上知天文下知地理，沒有他觀星象祭風，若欠東南風，火攻也沒有用，只會殃及自己啊！

整組對於人物個性的特寫你一言我一語擦撞出的火花烈烈，組內討論熱絡非凡，對於文本內的主要角色各自表述，講求證據孩子們總是能回歸文本。

以安這組，她率先分享：曹操是聰穎具有領導者的才華，但生性多疑且過於自信，看曹操在這戰爭中，從高興的接受黃蓋的投降，到士兵因不諳水戰而苦無計策，再到接受獻計時的大喜，連環船讓船穩定的滿意極了，到策士的擔憂，曹操卻是得意(志得意滿)，到最後倉皇……情緒的變化多端，令人拍案叫絕。我們找到的文本證據在 P72——策士：若用火攻，連環船怎麼逃?曹操得意的說船在敵軍的西北方，若用火攻只會燒到他們自己的船，冬天只吹西北風，不必擔心。

諸葛亮的性格是深謀遠慮，小心謹慎，遇事情總能臨危不亂，展現悠閒自在的器度。阿珍提出這是她在文本 P68 找到的證據——精通天文的諸葛亮卻早已觀察到近日會颳起東南風，一副氣定神閒的模樣。

國新說起黃蓋這位老臣個性是為大局著想，忠心耿介，這證據在文本 P65——老將黃蓋在作戰

會議和周瑜密談，主張投降，周瑜怒罰責打五十軍棍，去曹營詐降才能完成這項計畫。

映潔認為周瑜這位將領具有統帥能力，才氣縱橫，赤壁大戰總指揮，但易緊張擔憂。證據在P68——周瑜為了萬事俱備，只欠東風而憂心如焚。

小儒聲音雖然小但溫柔的說著：龐統是位名士，足智多謀，性格勇於冒險犯難，隻身前往曹營獻連環計，提議將戰船以鐵鍊鎖起來，兩船之間釘上木板，士兵不暈眩；聯軍的火攻邁向成功一步，證據在文本 P66

(三)回家作業：

以寡擊眾、以卵擊石、勃然大怒、野心勃勃以轉譯的理解力及統整串聯的能力寫成短文，提醒孩子造句要三句話以上，有一個完整的情境表達。

大自然離我們雖然只有一步之遙，然而我們和大自然的心卻咫尺天涯，有了疏離感。我們若能使森林恢復生機盎然，海洋變得湛藍深邃，不就能與我們共存共榮。與其我們人類坐視不管，不如齊心協力，既能一箭雙鵰，也能在大自然中滿載而歸 要看見更美好的的家園，我們得要更珍惜環境，留給子子孫孫一個美好的地球。——映潔

地球上海洋占了百分之七十，人類更是靠著逐水草而居的生活。沒有水，地球上大部分的生物都無法存活，但是我們人類卻不斷破壞大自然，你能聽見海洋正在哭泣嗎？海洋之母已勃然大怒，遲早有一天，大自然會反撲，那股力量是你我無法承受的，我們想要回擊簡直就是以卵擊石，更可怕的是你無法在短時間內收到危險來臨的訊號，即使收到了，你也無法逃到千里之外。想要海洋恢復如初就成為海洋的小小守護者，與其讓海洋受苦，不如使它完美，地球上的每一份子讓海洋變回起初的清澈吧！———親怡

公開課當日：

日子在指尖裡流逝，來到晴空朗朗的 4/28 這天，叮嚀孩子不用太緊張就當平時上課一般！現場的大字報（佈滿孩子所查詢的難詞生字）、孩子的繪本創作及海報已經於昨日和孩子布置在彩虹圖書館的閱讀區，為的是營造孩子們熟悉的教室氛圍；現場湧入百餘人，最感動的是遠自南投來的二位老師特地來觀語文課。大夥兒團團將圖書館的閱讀區包圍住，課程緩緩的進行，從讀、說、討論、分享一串活動過程中，我看見孩子專注聆聽的臉龐，當晉宇這位學習弱勢生要發表時，

鏡頭下的孩子們轉頭面向他，雙眸凝視，整齊劃一的畫面猶如警官閱兵一般；孩子最後還利用五分鐘的時間做個小小領導者，為現場的嘉賓介紹自己的創作，現場瀰漫著交流熱絡的氛圍。

七、第五節課堂～

(一)任務啟動：

1.學生以自己的速度朗讀(小組各自共讀文本，不要求全班速度一致)

2.心中最喜歡的段落及三國人物，說一說理由？畫一畫《jumping任務》

(二)孩子們的課堂對話：

組內分享時

小萱：三國裡你最喜歡的人物是誰？小傑：趙子龍！

小萱：為什麼？小傑：因為他對劉備非常忠心。

小萱：從哪裡看出來？小傑：因為他是很強的猛將，騎著戰馬，手拿銀槍，帥極了！在血戰長坂坡救阿斗的故事，將阿斗背負在懷裡的勇敢的殺敵救出了阿斗……

此時喜愛運用四字詞的皓丞，聽著聽著，點頭如搗蒜。

皓丞：我也是最喜歡趙子龍，趙子龍他對劉備忠心耿耿，驍勇善戰，奮不顧身救幼主的精彩場面，令我感動得起雞皮疙瘩……大夥兒一聽最後一句都笑了起來。

羿辰：我最喜歡的三國人物是關羽，因為他和劉備、張飛三個人義結金蘭，在桃源歃血為盟，結為三兄弟；他對大哥忠心無比，肝膽相照，這種俠義和忠心的精神令我欽佩！

宇恩：我最喜歡的三國人物是諸葛亮，人稱臥龍先生。因為他相當有智慧有謀略，上知天文下通地理，對主公劉備忠心也答應主公輔佐後主阿斗。

宜展：火燒連環船的故事裡，我最喜歡的段落是闞澤跟曹操辯論，詐降書裡黃蓋被打，到底是苦肉計？還是真心投降？闞澤為了使曹操信服此事，提出了背主作竊，不可定期這個道理，意思就是說如果要看背著主人做壞事絕對不可以約定時間這個道理時，曹操相信了；看著他倆爾虞我詐、唇槍舌战的辯論讓我看得驚呼連連，拍案叫絕。

冠羿：看完三國後，我發現三國演義引人入勝的地方是它的劇情高潮迭起，人物刻畫得栩栩如生，讓人看了有身歷其境之感；裡頭的計策一計接著一計，環環相扣，我佩服得五體

投地是作者羅貫中居然能夠想出這麼多的計策，三國演義是章回小說手法寫成的，每回最後的欲知後事如何且看下回分解，總是勾起我這讀者的好奇心，讓我忍不住想要繼續看下一回。

彣子：我最喜歡的三國人物是諸葛亮，因為他胸懷金飾之策，有過人的智謀，常想出驚人的計策。在此次戰役中，孔明與周瑜心中所想出同為火攻，但孔明的聰明才智還是比周瑜略勝一籌，所以我喜歡諸葛亮，因為他是一位胸襟宏偉且絕頂聰明的哲學家、政治家。

小萱：我最喜歡的三國人物是周瑜，因為他允文允武，更何況他在音樂方面有不錯的素養，他也有許許多多的計策謀略，唯一的缺點在於妒忌諸葛孔明的聰明與才智，因而在歷史上留下這句「既生瑜何生亮」的感慨。

貞又：我喜歡《草船借箭》這一段，是因為剛開始孔明和周瑜精彩的對話令我感到好奇，孔明到底要如何造箭呢?但後來孔明向曹操借箭的計謀讓我徹底嚇了一跳，周瑜為了除掉孔明便想叫他十天內造完十萬支箭，沒想到孔明竟然在三天就完成，我想周瑜心中一定氣得牙癢癢的。

以安：讀完三國後，我從曹操的行為上發現做人不能太驕傲自大，不能太目中無人；也從孔明的行事上領悟了做人要謹慎小心，更發現古人的智慧真的高深莫測。裡面的一項項計策都令我嘆為觀止，佩服得五體投地，希望有一天，我也能將自己充實到上知天文下知地理的境界。

(三)回家作業：

以後設認知中的記憶策略整理歸納公開課筆記；並運用圖像表徵將喜歡的人物畫像完成。

八、第六節課堂～

(一)學習任務

1. 語詞生字認識與習作習寫

2. 三十六計的兵家之法（學生搜尋資料）

學生分享～說一說日常生活中的運用到的計策如〈聲東擊西〉、〈走為上策〉

3. 學生從三十六計中擇一計畫成四格漫畫

(二)孩子們的語言交流：

小彤：上次老師請我將一份資料送給輔導主任，粗魯的我喊了報告，開門太大力，不小心花瓶掉下來，沒人看見，我是不是該三十六計走為上策……

小禧子：不行喔！做錯事要像華盛頓一樣勇敢認錯。

姐姐做錯事遭到媽媽如母老虎般的吼罵，為了免受池魚之殃，躲在門後的我還是三十六計走為上策，以免正在氣頭上的媽媽連我也一起處罰。

小偉和小奇相視而笑，異口同聲地說聲東擊西是好戰術！

小偉繼續侃侃而談。

小偉:這次班際躲避球賽,我們倆私下商議的戰術就是在場上使用聲東擊西,讓對手措手不及，接二連三地將敵軍擊中出局，等對手反應過來已經來不及了，我倆配合得天衣無縫呀！

(三)回家作業：

利用圖像表徵將未完成的四格漫畫完成，作品可著色可白描，給學生自由選擇。

九、共同議課時光

議課時現場的教授、校長、觀課老師們不吝惜的給予孩子們和教學者的讚美與肯定！

惠花校長在第一組觀課中的看見：

阿任能仔細聆聽品慧的話，還提醒品慧可多加入文本的訊息，能提供主公劉備計策，並說明喜歡趙雲的理由。以便箋寫下別人喜歡諸葛亮的觀點並記錄下自己喜歡的人物。能完整記錄別人的觀點。

宇恩當組員在說明從三國章回的發現時，她能專注聆聽；她自己則能從整理三國中發現每個人物的特色，舉了曹操、諸葛亮的例子來說明。

祐生能清晰有條理的表達說明喜歡諸葛亮的原因，並聆聽宜芯說明喜歡趙雲(五虎將）能不惜犧牲性命救少主。

亦翔說明時能清楚表達他發現三國的故事都是一個計策接著一個計策，產生很重要的學習，學生能依文本說明三國人物的特色,能依文本說明自己喜歡人物的理由,展現深度理解文本。「這

堂課裡淑華老師用眼睛聆聽學生、用耳朵聆聽，用身體聆聽，用心聆聽，建立了傾聽學習的氛圍。老師的眼神專注，學生也是專注這是身教！有學生被背七步詩的時候，回覆時慢了些，老師提醒同學跟他一起念提供了支持；學生回答時，對學生特別說出成語、章回段落意義，老師娓娓說孩子表現不錯，不是太激動的鼓勵，而是緩慢柔軟的支持與鼓勵。班級經營細緻有禮，這是長時間的培養，非一朝一夕可成。我學習到：相信學生、支持學生，提供伸展跳躍的平臺，延續更深遠的學習，非常多的感謝獻給這堂課的師生，感謝他們帶來的寧靜教室、專注聆聽、時時思考、觀察紀錄的課堂風景。」

聿安老師在第二組的看見：

謙虛面帶微笑的聆聽的梓豪，模樣多迷人啊！表現出高成就卻不自以為是，他會耐心教導同組的夥伴，不愧是是一枚陽光男孩；寫完了自己的想法也會耐心並微笑的等待，夥伴互相支持的精神超棒的！

小彥有很多外號的他，過程中認真的學習，但後半段的專注度降低有點兒恍神。

以安這女孩繪畫給她帶來很大的信心，她用心的繪畫著喜歡的段落和喜歡的人物，喜形於色相當享受；活動中很依賴梓豪但也不失自己的信心；喜歡她介紹自己作品時的神采飛揚，滔滔不絕說個不停的模樣。

善禎記錄時會再次確定夥伴以安分享的想法，過程中相當努力的在學習。

「現場裡映入眼簾的是學生作品佈置情境的豐富性，令人印象深刻；擺置桌面的 20 頁原文裡，孩子們在字裡行間有著滿滿的註解及段落大意，足以見證孩子們在課前備課的到位；過程中看見孩子運用便條紙紀錄觀點，訓練聆聽，訓練寫字。老師讓孩子們明白『我是你最最最後的字典！』讓孩子主動去查字典，學生會出現互相叫學生查，教師輕鬆，讓孩子研究學問而不是由教師口中獲得。

教師提醒大組討論要站起來，組內呈現凝聚和聆聽的姿態；老師經營的教室有如書房等於學習的地方等於寧靜，溫暖的身影是課堂最美的風景。」

月華老師在第三組觀課中的看見：

月華老師眼裡的四位孩子躍躍欲試！然而孩子之間相讓的禮貌執行得徹底極了，有古代揖讓而升的彬彬氣質在群組流露！

阿儒說明她的發現：孔明的十萬支箭是跟曹操拿的（孔明借箭），孔明要拿給周瑜的；曹操很自大，其實周瑜也有「既生瑜何生亮」的心態，因此周瑜才想要在草船借箭故事裡限孔明十天內籌備十萬支箭，辦不到的話依軍令殺掉孔明。孩子能清晰有條理的表達說明喜歡諸葛亮的原因，並聆聽 1 號說明喜歡五虎將——趙雲，犧牲性命救少主；三國中的人物皆野心勃勃，特別舉例曹操、周瑜兩人，皆是驕傲又自大。

親怡也有她的發現：不是啊！草船借箭是孔明跟曹操拿箭，面對敵軍時，其實是還給曹軍，等於是有去無回的意思。我喜歡劉備，當兄弟被殺時，他帶著 3 萬兵力去為兄弟復仇，真的很有當大哥的份量。

冠羿認為周瑜覺得孔明最後會害他們！我希望自己也能學到孔明那樣遇到事情臨危不亂，凡事能胸有成足，從容應付。

建盃則認為孔明知道周瑜要害他，聰明的孔明怎會束手就擒呢！他用妙計借箭，化解了危機。喜歡黃蓋是因為這位老臣為國犧牲，不惜忍受身體的疼痛，毫無怨言接受了 50 軍棍！此生背七步詩時，回覆時慢些，提醒同學一起念，提供支持，展現互助共學的願景。(曹植的七步詩～煮豆燃豆萁，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急。) 對於學生詞窮，老師自然而然地提供支援機會，讓孩子有台階下，學生亦能再次複習。

三國演義文本精彩，雖然是文言文但能激發孩子們的學習動機與思考。教師態度溫婉從容，音量輕柔。長期備課投入，翻轉課堂文化，學生展現高水準的學習成果，同學間有很成熟的協同學習風格，能互相提醒讓他先說，讓他說完，不插話，聽到好見解時臉上自然浮現的笑容，充分說明了學習的樂趣富含其中。

淑芬老師在第四組觀課中的看見：

「互學紐帶的畫面來自於普通生對弱勢生的支持！這組孩子能溫柔對待弱勢學習生的友愛態度和精神被發揮得淋漓盡致。」

晉宇能聆聽小昌（弱勢生）的意見，會陪伴著夥伴學習並點頭稱許，表示明白小昌的意思，甚至拿紅筆畫線教導夥伴畫出他讀到的部分，溫柔而真摯。孩子本身的陪伴力量大，孩子願意且耐心等待別人學習的發生，展現同學愛及共學的精神，畫面令人動容。

小昌能利用課文中所寫的字句說出自己的看法，但相當緊張。

映潔是大組中的領導人物，引導同學的發表，會主動分享。面對同學的意見給予評論再分享。以安聆聽能力很好，也很有自己的想法能侃侃而談。

遊學生阿威：主動積極的學習，在討論時很想要發表，想要有人關注到他，但最終能忍耐等待他人發表完成再說自己的想法。

「整組經由大量文本的浸潤，對文本的理解度極高，每個孩子發言完畢後，孩子會在便條紙上寫下自己和他人的觀點。老師提醒孩子作筆記，適時增強鼓勵，徐徐的優雅提供課堂強而有力的支撐。」

洪老師在第五組觀課中的看見：

皓丞非常投入的在念，即便其他人早已讀完；他說趙雲非常有勇氣，而且三國人物真複雜。半澤說起三國裡人人才智過人，他說曹操就是這重要的人物。喜歡的人物是孫權並拿出課本指出人物說明喜歡的理由，說對於孫翊、孫匡和孫朗來說，孫權他是一位好哥哥。

貞又接著說羅貫中真的很會寫，作者凸顯出三國寫作的手法及特色；知道如何讀〝闕〞ㄎㄩㄝˇ在同學發表時，大組裡其他人非常投入聆聽。說明時能清楚表達，把他在閱讀三國後發現故事中在運用計謀時都是一個計策接著一個計策推演著，產生很重要的學習。他能說明自己喜歡的人物的理由並在文本中找到證據。

庭恩他和宜儒喜歡的段落相同，喜歡孫權的角色；三國的計策十分精彩，劇情十分曲折，會仔細聆聽，縱使發表時聲音稍微小聲的一些也不減其用心學習。

洪老師覺得在孩子們在討論「閱讀三國後你發現了什麼？」時，每個孩子都有不同的想法，都能出口成章把四字詞用來表達自己的想法,能侃侃而談說出自己的想法並記錄下自己想法及他人的新發現。學生做了相當多的課前預習準備，所以非常積極，相信未來對於閱讀其他文言文的文本時應該有很多的幫助。在這堂課看見老師引導閱讀文言文客觀援助的全貌，老師願意帶孩子向上挑戰值得敬佩，孩子的作品呈現十分豐富，令人驚豔。

瑜一老師在第六組觀課中的看見：

雅芯是一位害羞聲音小，比較緊張沒自信的孩子，但老師鼓勵、同伴鼓勵、爺爺鼓勵；等待是值得的，到大組討論發表時，雅芯終於勇敢地說：「我喜歡的三國人物是周瑜，因為我覺得他的名字好聽，是吳國的一位大將軍，而且多才多藝。」雅芯的觀點好，提筆在便條貼上寫下結

草銜環、大家心中都有敬佩的人。

羿辰專心聆聽記下雅芯的觀點，讚嘆同學，將刺激的火花擴散到整組。

國新表現出很讚的行為，他等待同學的發表協助雅芯，鼓勵她說話但也沒有激動。

彣子能用別人的話來說，學習到可以統整別人的觀點，以後自己也會學著這樣做。

宇昌很認真寫下別人的觀點，最後也發表的很好，他說：「三國人物中我最喜歡龐統，因為這位策士的觀點很特別，能當一位策士，我覺得他相當的聰明有智慧。」

爺爺已經 75 歲了，爺爺協助宇昌閱讀，展現了協同學習的精神；他說：「三國中每位大將都有其特別的肚量，三國演義中每一個人都有一個地方可以讓我們尊敬。」爺爺用鼓勵、協助的觀點輔助，是學習者的模範！

瑜一老師說：「老師話很少但問題都很關鍵！先前的引導必定是花了很多心血的累積，才能使學生的回應和思考是比較深刻的，孩子們的傾聽能力佳。老師的語文底蘊穩健，即使課堂提前了五分鐘，仍氣定神閒的做總結，最後一個五分鐘，結尾結得漂亮！讓孩子介紹自己的學習單和作品與現場其他老師互動，更增添了課堂觀點的豐富性，整個課堂呈現美好的課程風景。」

伍、師生齊心成長共學習

孩子生成智慧展現在能運用轉譯及後設認知中的記憶，有條不紊的敘說火燒連環船故事的來龍去脈，熟悉故事人物的性格及在文本中的證據。在跳躍題目中能夠串聯及思考，勇敢地說出自己的觀點與他人分享，並有能力可以運用表徵策略獨力完成四格漫畫，展現情意、態度、技能的養成。

《三國演義》文本精彩，難的是文言但能激發學習動機與思考。整體表現在教師的預設目標中，甚至有過之而無不及，學生間的互動是互相尊重，等待他人，輪流說出自己的想法；孩子對自己很有自信，投入於學習中，體現了學共～互學、支持、共好的精神！

教室內外張貼著孩子們產出的作品，下課時常見走廊上教室內，班上的孩子或是同樓層的孩子駐足的身影，專注的欣賞著他人的作品，這些氛圍一再的提升

孩子的自信心。

當初設定閱讀三國演義「以終為始」的目標是「獲得樂趣」～從師生與文本的初相遇備課開始，再到晨讀、第一節接續到第六節，透過浸潤式的閱讀文本，讓全班同學透過互學，自動變好；學困生、特殊生也由組內深度學習的夥伴引導協助學習，連弱勢生也努力地起來發表，觀察到他慢條斯理的一個字一個字的說清楚……即使公開課結束了，看見孩子下課時間～能協同一起為精彩的段落畫下影像；能為釐清情節脈絡聚攏一起，回歸文本討論；欲罷不能的看著三國演義課外書，或做著未完成的筆記，最快樂的非老師莫屬！

記得在跳躍式題目那節的課堂上，同學回應相當熱絡時，引得教師我也熱情十足，教室氣氛頓時嗨翻，師生情緒高漲，深思熟慮後應該要每一堂課都是優雅展現的模式，穩定的提供每一課堂的支撐，要不急不徐地回應學生，等待學生的回應，那才是以學生為主體的寧靜革命！

那一年的市級公開課後的研討會場上，鄭玉疊校長輕聲的對我說：「淑華老師妳的課堂成功了，因為秋田教授足足用了 15 分鐘的時間來說妳的國語課。」想來我之所以成功，是因為我將學習的主導權還諸於學生，整堂課身為教學者的我只講了九句話！回憶慢慢湧現，回到當初答應惠娟校長的市級公開課後，在閒暇時間將三國演義一再品嘗閱讀直到精熟，誠如觀課老師們記錄的課堂風景：課堂上能用眼睛聆聽學生，用心聆聽……這是身教並創造傾聽的學習氛圍；老師的引導問話很關鍵，提供足夠課堂的自由度及循循善誘的討論環境，學生在潛移默化中，思考回應也比較深入，表述時的遣辭用句如老師般溫暖，課程呈現美好的教室風景，班級經營細緻有禮，這些是時間的培養累積而來，絕不是一朝一夕可成，而是師生長期投入備課，才能讓學生展現高水準的學習成果。

一、孩子們眼裡的學習共同體

優點可是不勝枚舉呢！唯一缺點～他們嘟囔著：預習的時間太多了!要查的東西太多了!透過孩子們的回饋：討論和同學討論學習的好處～

透過現在的自主學習方式雖然課前預習有點多，但同時也代表我們能力越強，不管是國數社自

英都一樣，成績突飛猛進，激發了我們學習的慾望，而不是呆板的接受知識，一成不變的學習，這個方法能讓靠自己自學吸收知識，更讓我們透過和同學的討論，有了其他意想不到的收穫，討論分享好，成績變得高，今天最重要，樂似神仙飄！～小儒

從前我對上課這件事充滿刻板印象，老師將課程轉換方向之前，學習的人就好像是老師，備課的人是老師，台上說話的人也是老師；老師開始翻轉了教學方式，有同學討論找出核心思想，雖然自主學習令人疲憊不堪，但同學們的成績進步神速，更改變了我心中的刻板印象，各科成績因為理解我都增加了不少分數，也因為討論讓課程變得精彩絕倫，我體會到自主學習的辛勞也感受到知識的到來。～貞又

和同學討論後可以知道除了自己的想法外，也可以知道其他同學的想法，可以明白不一定自己的想法一定是對的，也有其他方法可以成立。和同學學習後不但增加學習的樂趣、意願，也可以讓同學把你錯誤的想法導回正軌。和同學互相討論後可以把兩人的想法融會貫通變成更強大的想法，也帶來更多的歡樂。～慧儷

這場市級公開課在事後研討會中獲得了秋田喜代美教授的肯定，那一刻中，她解構在她鏡頭下孩子們的學習行為，黃郁倫博士翻譯著教授的話：「老師實踐的歷程跟孩子的相處是融洽且親近的；也因為淑華老師長期和孩子相處，我們才可能像這樣看到整個學習的脈絡和軌跡，像這樣看到是很棒的學習。淑華老師也告訴我們，她參加了文生校長四次的工作坊，第一次差點哭回家，剛開始的挫折感非常大，但漸漸的轉變自己，如此真誠的告訴我們內心的轉折……」，「爺爺在最喜歡哪一位三國人物中，他的回答內容非常的深入，他說他喜歡關羽，因為他是一位講義氣的人物，關羽他的贏不是為了贏而贏，是為了……」

感謝文生校長的洗禮，雅貞校長的醍醐灌頂，惠娟校長的支持及學校教務處的協助……這節公開課成功歸於孩子的先備條件做到滿點，有足夠的知識史料可以和同儕間進行對話，不再是教室裡的客人，不論資質聰穎或學習緩慢，人人可以透過對話進行最深層有效學習；而身為班導的我成功的地方是這節課裡指導語不到十句話，完全退居在輔導的位子上，將學習的掌控權全還之於學生。感謝一切的人事物讓這節公開課成功!

二、曲終人不散・等一個聚首～

從那一年走入學共不到三個月後的公開課，到如今已近九年的時光，一路上孩子們透過自學、互動、相互協助，理解了；學會時臉龐綻放的笑靨最為動人，人人採擷了理解力的果實；身為老師的我也在這條路上成長學習，那日的數學課堂上為了讓孩子導出多邊形內角和是先算出能畫出幾個三角形，再以每個三角形的內角和是 180 度進行運算，這時真的足足等待孩子近十分鐘……身為老師的我讓等待更加穩固且相信孩子！孩子運用理解策略或後設認知來統整歸納，孩子的理解力的建構更加穩固。

余憶課堂上，能傾聽尊重，欣賞他人。見白板拿出，必倆倆討論分享，頓時了解其含義。

琅琅讀書聲響起，私擬作曼妙交響曲；用心聆聽，推究文本涵義；忽有生字難詞，必取字典詳查之。望向同儕，組員互學，若有疑問之處，四人共學，如得蠻荒之力一般，為眾解疑惑。

又常於講臺之處、人聲鼎沸走廊處，靜靜瞧，鴉雀無聲；用心思考，以題目為謎，討論為本；以理解力為先，百戰百勝為後，回歸漫遊文本，再三細細品嘗推敲。

畢業前夕，見海報擱置教室間，憶之，公開課未竟，忽有諸多同學，同心協力而為，雖臨時抱佛腳也；講臺上滔滔不絕分享，無畏懼，針對主題討論，詳盡其言。耐心等待、勇於分享。～這是阿任眼中的學共風景。

這屆迎來的孩子們特殊極了！兩位情障加暴力且出口成『髒』；兩位過動，服藥但偶有暴衝的行為；四位聰明絕頂，卻調皮搗蛋，其中的女孩課業時有缺交，被留到月上西樓時，她噙著淚水呼告著：「那些乖的都不愛妳，可是我愛妳呀！」對班導師進行情緒勒索；真正的特殊生卻是乖巧的學困生；如何在 26 位孩子中，近 1/3 各有特殊情況下，如何讓班級能正常運作?如何以學共模式進行深度學習呢？如何讓每個孩子在理解力上有所斬獲呢？欲知詳情，且聽下回分解……

啟發思辨之旅：學習共同體的魔力

秀朗國小羅秀惠

我們常問：「什麼樣的能力可以帶來未來？可以改變未來？」事實上，在知識更迭快速的今日，思辨能力往往成為尋求更好解方，甚至是開創新局的關鍵。當此教育積極變革的時刻，筆者有幸能親炙於文生校長，親身領略學習共同體的魔力——以對話的方式深化學習情境；運用理解策略引導，讓學生不僅學習到學科知識，還學會聆聽、溝通，更為理性思辨奠定了珍貴的基礎。

在疫情肆虐三年後，比起與同儕溝通、互動、討論、決議，這群孩子似乎更習於與不會批評自己、充滿絢麗聲光反饋的科技打交道。面對這群受挫容忍度低、自我意識高張的孩子，此時，學習共同體這個重視對話，強調每位學生都參與學習，沒有局外人的平等、友善的學習情境，似乎是最能夠讓孩子們願意嘗試敞開心胸聆聽、表達，學習理性的思考、判斷的最佳模式。以下便是筆者帶著滿心的期許，和班上的孩子共同展開學習之旅的紀錄，期能透過課堂的片段風貌，共同拓展更多教育的可能。

壹、我們這一班

筆者今年擔任五年級的級任老師，班上共 28 個孩子，男女各半。家長多為一般受薪階級或經營小本生意，雖然關心孩子的學習，但除了把孩子送到安親班或口頭提醒作功課之外，對於孩子的學習狀況並無其他的具體作為(如:親子共讀、參加免費的親職成長課程……)反而，家長會臨時讓孩子請假，來個親子一日遊；或者孩子連續幾天缺交作業，家長連老師在聯絡簿的留言都沒看；甚至還有家長代筆訂正作業，只因為叫不動孩子。除了 5 位學生參加學校辦理的課後班，其餘只有三名學生未參加任何校外的安親班或補習班。比較特殊的是，班上診斷為 ADHD 及 ADD 的學生共計 9 名，卻只有 2 名固定服藥。SPM 表現中，PR30 以下的學生共 7 人，整體的學習基礎與潛力較弱。

由於瞭解學生的學習條件，因此從五年級起，筆者便十分重視學習力的提升，包含將閱讀理解策略融入各領域學習、推動跨領域閱讀計畫、爭取建置智慧教室、運用數位學習平台啟動自主學習、實施學習共同體……，以師生共同學習、一起進步為目標。教室內採學習共同體的座位安排方式，依照不同的學習活動與目標需求或倆倆或分組，建立不同的學習小組。透過支持學生參與不同類型的學習活動，和不同的學伴互動共學、累積多元的學習經驗，這些學習小組發揮了很大的功效！雖然之前由於疫情之故，時而停課、時而進行線上或混成教學，因此及至五年級開始，學生才真正接觸學習共同體，然而在將近一年的推動實施下，學生在參與及互相支持的討論學習氛圍上，掌握得還算不錯，各項檢測的後測成績均有顯著的進步。

在學習活動正式開始前，筆者會提前至少一週的時間請學生預習，以語文領域的預習為例，除了將基本的生字詞困難排除外，文句的表面意義也大致能理解。為了討論時搜尋文本訊息方便，會請學生標出自然段的段號，並在每次閱讀文本時，用不同的標記方式標出重點；同時，隨時記錄新發現，這些註記，可能是新的理解或新的領悟，甚至是新的疑問！在課前至少反覆閱讀課文十次，通常會因為學生熟悉學習材料，討論愈能深入，愈有機會產生思想碰撞的火花。

總之，我的這一班，先天不足，得靠後天來補，其中，最需要補的，是學習的熱情與方法！

貳、緣起~迷航在資訊汪洋中

~~當資訊像大海般龐雜的時候，沒有思辨能力，就無法在資訊的汪洋中航行。~~

我喜歡靜靜的聽學生閒聊，深刻的感受到現今的孩子從網路獲取訊息的習慣十分普遍，卻很少注意訊息的來源與真假。事實上，不只是孩子，許多人在遇到問題時，先做的不是分析狀況，而是上網尋求解方。只是，網路世界的資訊漫天，充滿著各種「上知天文，下知地理」的網紅、名嘴、達人的言論，加上懶人包訊息在各種社交平臺推播傳送，對於思考能力還不成熟、習慣接受指令或直接獲得結論的孩子來說，很容易就受到影響甚至被操控。有時，為了融入團體或避免紛爭，許多人

會附和他人想法。無論是基於何種理由，一味遵從他人的意見，終歸是少了自己的思考與判斷。尤其當資訊像大海般龐雜的時候，沒有思辨能力，就不能對訊息作出有效的判斷與選擇，無法在資訊的汪洋中自主航行！

從長期的觀察中發現，生活中習慣性地接受指令，缺少主動思辨的態度，也會反應在學習上！以知識為例，對於多數的學生而言，書上所寫的就是真理，課文內容更是答題的標準，絕對是不容置疑的！尤其還牽涉到分數，怎麼可能去質疑課本的內容，挑戰課文的想法呢？在學習的道路上，學生被馴化成不知道思考、不應該質疑、不需要探究……但是，真實的生活中沒有參考書、沒有選擇題，誰來幫孩子整理資訊？誰來告訴孩子標準答案？新課綱看到了時代的趨勢與需求，強調思辨能力的養成，但該如何讓學生透過主題，體驗思辨能力的歷程呢？這個想法促使我在現有的課程中尋找素材，希望能透過真實的課堂，逐步養成學生思辨的習慣與能力。

參、與文本相遇——《永遠不會太晚》

「永遠不會太晚？永遠？怎麼會有口氣這麼『滿』的題目？應該會漏洞百出吧！」初見本課，我就對這個容易琅琅上口的文章標題留下深刻的印象。《永遠不會太晚》是五年級下學期的最後一課，是一篇文句淺顯，沒有複雜難解內容的議論文，中心思想即如標題所見。正向積極的觀點，與先哲所言：「天下無難事，只怕有心人。」十分契合，頗能鼓舞人心。「總－分－總」的文章結構簡潔清晰，句段的層次分明，呈現出充滿秩序的結構美感，更重要的是，它的表現手法很直接，沒有繁雜的修辭技巧或艱澀的思想，是一篇容易理解、貼近學生經驗的文章，直覺認為它十分簡單，很適合我那群「心性未定」的學生學習。此外，在初次閱讀課文時，還有以下的發現：

一、值得玩味的主題

一般對於成功者的印象常是「英雄出少年」、「努力要趁早」，但是本課卻是透過三位年齡偏長的名人成功的故事作為《永遠不會太晚》的例證，顛覆了一般人對

於成功的刻板印象，進一步說明只要有目標、只要有熱情、肯努力，就永遠不會太晚，成功的詮釋主題。然而，在小學高年級學生的生活經驗中，真的任何事情都如課文所言「只要有目標，只要有熱情，就永遠不會太晚」嗎？在教學中，內容該怎麼安排，才能達成教材原訂的學習目標，又把握這難得的教學點？

二、練習仿作的楷模

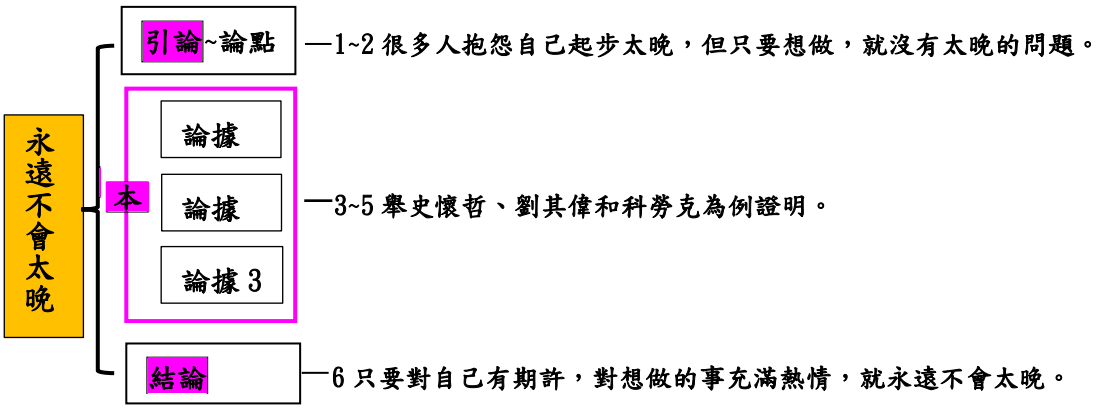
這篇課文的結構完整清晰，「總-分-總」結構層次分明，十分適合初學議論文寫作的學生將其作為此類文章的基礎寫作模式。課文中所舉的三個例子，完全符合文章的標題與立意，技巧值得學習。

帶著以上的懸念，我積極的規劃這一課的教學，希望幫助學生體驗邏輯的思考與驗證歷程。最後，期待學生可以選用合適的例證來支持自己對事件的看法，有條理的提筆為文。也就是提出自己思辨的觀點，將自課文所學到的舉例、論證的方法遷移，進行寫作。

肆、沉浸於文本——梳理文本脈絡

《永遠不會太晚》這篇課文，是學生第二次接觸議論文。作者以「馬拉松」競賽比喻人生，援引三個真實的例證證明追求夢想從不會有太晚起步的問題，直接挑戰處處充斥著「贏在起跑點」觀念的社會，頗具特色。作者運用「總-分-總」的結構，清楚的提出主張，並安排三個例子呼應作者自身的觀點，簡潔有力，很符合議論文的調性。正因為課文的結構性強，且內容淺顯易懂，因此絕大多數的老師在指導本課的學習時，多以議論文的寫作為學習目標。筆者反覆閱讀文本「永遠不會太晚」的標題，是如此的斬釘截鐵、信誓旦旦，不知學生是否真的信服？再換個角度思考，新課綱強調培養學生思辨的知能，以處理日常生活問題，本課就是作者提出自己的看法，透過舉證要使讀者信服、接納他的觀點，如果利用這個特性反向操作，讓學生嘗試思辨的歷程，這不就是學習思辨方式的最佳材料嗎？而且，還是課堂中本來就要用，不須外求的教材啊！在這樣的思維之下，筆者再次沉浸於文本，與文本反覆對話，更深入的發現文本的內在意涵。

一、課文結構



從課文結構可以清楚的發現，作者先於一、二段提出個人的主張；接著用三~五段分別援引一位名人的事例，支持立論的觀點；最後一段歸納總結。

二、事例的安排

（一）例證與主題的關係：

三十歲的史懷哲，已有哲學、神學和音樂博士學位，在神學院裡當講師/三十八歲，在臺糖擔任工程師的劉其偉/五十二歲賣拌奶機的推銷員科勞克——三人在逐夢時都不再年輕，卻仍懷抱理想，且勇敢逐夢，例證完全呼應「永遠不會太晚」的觀點。

（二）例證的安排順序:

1. 逐夢的年齡:

從史懷哲 30 歲才決定改變志業習醫，劉其偉 38 歲才正式學畫，科勞克更是到 52 歲才展開個人的事業，開始逐夢的年齡一個比一個年長。

2. 存在的年代:

史懷哲是 19 世紀的名人，劉其偉和科勞克是 20 世紀初的現代人。

3. 與讀者生活的連結程度:

史懷哲主要的的貢獻主要在非洲，劉其偉成名於臺灣，科勞克的麥當勞餐廳雖屬跨國企業，但與小學生的飲食經驗緊密相關。

開始逐夢的年齡有序，人物存在的年代有別，與讀者生活的相關程度也一個比一個緊密，透過這樣細膩的安排，使文章的力道如海潮般一波一波的層層堆

疊、徐徐推進，最後順勢整合，形成結論。看來似乎毫不費力，其實是經過細膩的布局。從以上幾個角度來看，作者巧妙的安排，真的很讓人佩服，用心與功力不容小覷。當然，不仔細分析，一般的讀者是不會看到這麼細膩的地方，但未來輪到自己寫文章時，如果能關注到如此的細節，相信在說服讀者的力道上，自然也有可觀處，對於小讀者而言，應該可以學到一個寫作時可以派上用場的技巧。

（三）摘要與主旨

五年級下學期的學生，大致已能在閱讀理解基礎下進行摘要。遵循的原則是先刪除形容詞，接著對於細節和補充說明的部分也會進行刪除，然後對於次要及意思重複的部分也將一併處理。在這樣的刪除原則下，學生們對於這一課自然段的摘要結果大致是：「很多人抱怨自己起步太晚，但只要想做，就沒有太晚的問題。像史懷哲、劉其偉和科勞克，都是年齡大了才開始追尋自己的夢想。但只要對自己有期許，對想做的事充滿熱情，就永遠不會太晚。」

由於學生在摘要時，一般會將補充說明的訊息刪除，這樣的摘要結果與文本內容大致相符，但是放到真實世界檢視，卻令人忍不住搖頭，畢竟太不真實，無法與真實世界接軌。且上述的內容很容易讓思考型的讀者對所謂的「只要想做，就沒有太晚的問題」產生質疑，畢竟在生活經驗中有太多與本文論點相悖的事實。此時，除了必須重返文本檢視，將原本課文中「在像馬拉松的人生中」的訊息撿拾貼回摘要中，語境才會有完整，不致造成對作者觀點的誤解；重新檢視文本，會發現其實課文會作出「永遠不會太晚」的結論，是有前提的，在摘要時應適度呈現。

伍、從文本出發——構思教學活動

《永遠不會太晚》的課文內容淺白，論點與論證間是單純的直線思考，理所當然到缺乏驚喜；另一方面，課文形式工整，雖然舉證都是調性一致的正例，沒有反例的對照，但以小學階段所學的第二篇議論文來看，這種基本款的議論文形式，仿作起來容易上手，對學生而言最是難易適切，因此把學習重點放在形式仿寫上，是大多數教師會採取的方向。然而，我卻將主要的學習重點放在內容探究上，原因是：

堅信不移的標題，反而令人懷疑，世上真有永遠如何的狀況？太滿太圓的說法常只是誇飾，因此，我想藉此機會，啟動學生的思辨意識，檢視課文的標題究竟是事實還是誇飾？此外，在小學高年級的課程中，每個學期都至少會出現一篇議論文，換句話說，還有至少兩篇學習議論文格式的機會，然而有爭議或疑慮的主題，卻不是經常可以遇到，因此更該好好把握難得的學習的時機。有了這樣的想法，我便開始規劃課程的活動內容。

一、第一節

這篇課文用語淺顯，沒有華麗的語句、繁複的修辭或艱澀的文意，主題十分明確。因此我計畫讓學生在開始上課時再閱讀一次課文，讓課文的印象更清晰，以便進行後續的內容討論。接著讓學生梳理解各段重點，形成意義段，並思考課文標題與各意義段的關係。課堂的學習重點在梳理課文內容，清楚的理解課文主張。

二、第二節

由於前一節課已經確認了每個意義段都是圍繞著課文標題進行的，所以這一節課會先複習語文知識~議論文的要素，讓學生找出課文中的論點、論證過程中以三個名人的事蹟作為作者所提的「不管想做什麼，都沒有『太晚』的問題」這個觀點的根據，最後以「只要有期許，充滿熱情，就永遠不會太晚」作為結論。整個論述方式是舉出具代表性並令人信服的三個例子具體的解釋論點，證明作者「不管想做什麼，都永遠不會太晚」的想法。整節課的學習重點在分析結構，檢視課文的論證邏輯。

三、第三節

本堂課的學習重點在於運用摘要詰問作者，進而詮釋、評估以探究主旨。學習按信服、懷疑、認同三個歷程依序展開~學生先是對文本論點全然相信，提供新文本後，透過閱讀策略的運作，學生有了新的詮釋與評估，對原先文本的論點轉變為懷疑、對作者觀點提出反詰；第三階段再度抽換文本，學生依然透過閱讀策略再對更新的文本進行詮釋與評估，再次翻轉想法，重新認同作者的主張。運用重複的操作方式，僅抽換文本，卻不斷在同中有異的情境脈絡中進行批判性思考，廣泛的閱

讀視角提升了思辨的敏銳度。由於學生在第一節課已完成意義段的摘要，且通過前兩節課也對於課文內容的觀點、論證的過程及結論已熟悉，有前面的基礎，預期在這節課中，學生將可以大步展開主要學習活動，且成果斐然。

（一）一開始，我便再度請學生確認課文的主張，詢問學生是否認同作者「只要有期許，有熱情，就永遠不會太晚」的觀點？不出意料的話，學生均會同意。請學生繼續秉持此想法，看一段教師先準備的短片後，記錄觀看影片後的發現，記錄的內容大約會是「太晚到，無法趕上火車」。

接下來，發下短文。

（二）請學生然繼續帶著「只要有期許，有熱情，就永遠不會太晚」的想法閱讀文章，組內交流確認內容重點後記錄。預料記錄的內容大概是「雖然期許，有熱情，但沒把握時間，結果還是會太晚」。隨後邀一組分享重點。再問學生是否依然認同作者「只要有期許，有熱情，就永遠不會太晚」的觀點？學生應會表達不同意。課文至高無上的地位被鬆動了，引發學生敢於質疑文本、反詰作者論點的理性行為。

（三）此時學生應該已經不信任作者原來的論點了，老師再發另篇短文。請學生然繼續帶著「雖然有期許，有熱情，但結果有可能會太晚」的想法閱讀文章，組內對內容重點進行交流，最後邀請同學分享閱讀重點與發現。記錄的內容大概會是「只要有期許，有熱情，(雖然可能會晚一些，)但永遠不會太晚」。

學生再次認同作者「只要有期許，有熱情，就永遠不會太晚」的觀點。

（四）整理發現，作者「只要有期許，有熱情，就永遠不會太晚」的觀點其實是指一段長時間努力的歷程。老師請學生回到課文看看，作者所謂的「永遠不會太晚」，指的是什麼情況？讓學生發現原先的摘要出現了問題，必須要把被刪除掉的「重要內容」補回來，不能僅因它是補充說明就刪除。

（五）伸展跳躍：

理解作者所要表達的主旨以及邏輯觀念以後，請以一句話詮釋這篇文章，並說明理由。

四、第四節

提出本節學習重點：分析例證安排的順序，探討作者舉例的技巧。過程中以小組討論為主。

作者在文章中舉了三個名人的例子以支持他的觀點，例子選用的適切性與合理性已獲驗證，但例證的順序安排是隨機任意的？還是有特別的考量？比較一下，文章中的例子可以調整出現的順序嗎？是否對文章的表達造成影響？

五、第五節

提出本節學習重點：依據主題確定論點，蒐集論據並安排順序，獨力完成全文。

（一）依據標題確定論點。

（二）運用摘要法，從蒐集的資料中擷取合適的內容作為論據。

（三）檢視論點與論據間的連結邏輯。

（四）調整論據的順序或層次。

（五）整合各段落，確認論述方式，學生獨立完成全文。

陸、課堂風景~構築安心和接納的氛圍

一、自信，在分享與傾聽中萌芽

（一）課堂上，我喜歡和孩子們對話，更喜歡聽孩子們之間的對話，尤其是他們嘗試挑戰、腦力激盪時的對話。為了讓學生可以方便的和夥伴討論、自然的看得到彼此的表情動作，以凝聚課堂中緊密的歸屬感，我習於將課堂安排為四人一組的冂字型座位。課堂中的學習，通常會先採獨立思考的自學，接著，時而倆倆分享互學，時而小組討論共學，最後由我串接由討論中獲得的想法，引導全班深入的學習並歸納。近一年的相濡以沫，孩子們在被尊重的傾聽中成長，於受肯定的分享中逐漸的展現學習自信，原本學習潛力薄弱、態度消極的一群孩子，各項學力測驗的表現正漸入佳境，可以感受到努力伸展萌發的學習能量！

（二）一如以往的，學生在上課文前一週已完成自我預習。由於本課的課文淺顯，因此檢視預習作業，基本的文意理解方面並沒有被提出特別的問題，多聚焦在字詞成語的補充，沒有意外之作。

二、共榮，共享學習挑戰與成就的課堂

（一）本次教學使用的文本是王溢嘉先生之作品，文章架構清楚，主張明確，論述嚴謹，就各個面向看來，對議論文的初學者都是很好的學習材料。尤其是標題即是論點，且是一般勉勵人們努力不輟的慣用語，更有不容置疑的力量。為了讓學生深刻理解議論文的論點是全文的立基點，特意設計凸顯此關切立論正確性的學習點，期能在議論文的學習軌跡中留下印記，爾後無論在閱讀或撰寫議論之作時，能幫助學生謹慎立論。

（二）課程設計著重透過引導，在探索學習中培養孩子思考及學習能力。課堂中的每個設計，都強調緊扣真實的生活情境，引導著小組中每個人一起投入思考，因此每個孩子都能提出個人的發現或想法；孩子在共同學習、討論的過程中，無論能力高低都能一起參與學習挑戰、一起增加學習的能力、一起享受學習的樂趣與成就。

柒、以下，便是每堂課中的課堂剪影~~

一、第一節主要學習任務：梳理內容，理解主張

（一）各自朗讀一次課文，並標示各段重點。

（二）將文章切分出意義段，做出摘要。

（三）課文標題與各意義段的關係

T：「大家在預習這一課的時候，有發現什麼不了解或特別的地方嗎？可以跟小組內的同學分享一下，聽一聽其他人的想法。」

【Group 7】

S15：「我覺得這課的馬拉松，傳道，我不知道真正的意思。」

S1 ：「馬拉松不就是一種賽跑啊！不是常有廣告……」

S14：「對啊，要跑很久！好幾個小時。」

S15：「呵——對喔，就是老師講過要跑很久的比賽！那傳道呢？」

S11：「是不是傳一種道？可是不知道是什麼道？」

S1 ：「不知道什麼道(笑)！反正就是一種道理！要去傳一種道理給人家。應該吧……」

S11：「應該吧！好像是。」

S15：「還有啊……我覺得劉其偉的同事為什麼要調侃他呢？我查字典調侃是諷刺的意思，那他為什麼要諷刺人家呢？」

S14：「老師說要看課文的問題！不用過度推論啦！」

S11：「可是我覺得應該不是諷刺啦，可能開玩笑吧！這又沒寫，」

S1 ：「對啊！應該是講讓人不舒服話，可是不是罵。可是這又不重要，重要的是劉其偉開始畫畫啦。」

S14：「你剛才講的，講讓人聽了不舒服話的問題，可能是劉其偉聽了不舒服，然後就開始認真學畫，證明給那個人看！」

S15：「喔，好喔！重點就是這個人講了話以後，劉其偉聽了就開始努力學畫畫！」

【Group 4】

S25：「我覺得這課沒有什麼問題，大家呢？葉○○你有什麼問題嗎？」

S10：「嗯，還好。第三段那邊有一個史懷哲卻義無反顧……義無反顧的意思是什麼？為什麼只是去念書要說他義無反顧？念書不是自己的是嗎？」

S25：「義無反顧我沒有特別查它的意思，我原來沒有想過它有什麼特別的意思。義就是正義、道義……」

S24：「無是沒有，反，有什麼呢？反面、反轉、相反……顧呢？照顧、看顧」

S26：「合起來看，意思是……嗯，正義沒有反面，正義沒有反轉照顧、看顧……怪怪的，顧還有什麼顧？顧影自憐嗎？」

S10：「顧影自憐是什麼意思？」

S25：「顧影自憐，是看到自己的影子都覺得自己很可憐很可愛。」

S24：「所以顧是看到嘍！」

S24、25：「正義沒有……反轉看到？」

S10：「正義沒有……反轉看到？正義沒有……反過來看到？」

S26：「正義不能……反過來看到？」

S25：「我們看課文這一句到底在寫什麼。史懷哲卻義無反顧……讀了八年通過考試」

S26：「會不會是站在正義的立場，不能……反過來看到？」

S10：「什麼啊？我完全聽不懂！」

T：「你們剛剛的討論很棒啊！再試看看，剛才你們說的是……」

S24、25、26：「在正義的立場沒有……反轉看到……」

T：「反轉看到，什麼是反轉看到？什麼時候會反轉看到？你們要不要想像一下那個畫面、那個動作，是不是會有一些靈感？」

S24：「是不是轉過來看到……回頭看到」

S25：「在正義的立場沒有……回頭看……」

S26：「在正義的立場不能……回頭看……」

T：「那為什麼不能回頭看呢？」

S10：「因為在正義的立場。」

S25：「啊！是不是站在正義的立場來看，是不能回頭看的，因為……這是正義的事情，就不用再去想會不會跟自己過不去……或是太辛苦……還是太晚……」

T：「你們要不要把它套回去文章的句子裡，看看是不是可以說得通呢？」

S10：「……所以他決定去念醫學院的時候就已經知道不能回頭了嗎？」

S24：「應該吧！」

S25：「我覺得應該不是不能回頭，應該是他不會回頭不會後悔，因為他覺得這樣才是正義，是一定要做的事啊！」

S10：「所以他去念醫學院是知道這是他應該做的事，所以不會回頭？」

S26：「當醫生可以救人，跟傳教可以幫助人一樣，為了完成從事醫療傳道的理想，他一定要做的，就是去念醫學院。」

T：「你們的推論過程很精采唷！那現在，是不是要把它套回去句子裡，看看是不是可以說得通呢？」學生們立即帶著新的理解，回去檢視課文。

新的一課開始，我常會花三分鐘讓學生在小組內提出自己的困惑，由同儕嘗試解答。學生無法解決的，最後再由我引導全班共學解決。通常，一開始拋出或最常被提出的問題都是有關詞彙的問題。除了反映出學生的預習不夠扎實，也有可能涉及缺乏理解監控能力或語感不足的狀況。詞彙學習雖已不是高年級語文課的學習重點，但確實有可能會影響到對文章意涵的深層領略，因此必要時我會介入引導推論詞義的方法。同時，也請學優生分享他怎麼發現問題、用什麼理解策略，而不是直接說出結論。其他學生能夠透過模仿，習得策略應用的技巧；尤其是幫助學困生，未來也能依循這些策略解決疑惑，逐步建立學習信心。

T：「大家把預習的時候還留下來的問題，都互相討論過了，應該對課文應該有更多的了解嘍！現在，請大家再各自讀一次課文，一邊讀，一邊把重點標示出來。」

學生朗讀課文時，教師在組間聆聽朗讀課文的流暢度。完成前個步驟後，小組逕就切分好的意義段討論，做成摘要。

【Group 2】

S23：「……我剛才看了大家畫的，好像除了第一個意義段有點出入，其他的想法都差不多。心○，你要不要先說一下？」

S27：「第一個意義段就是自然段的一、二段合併，應該就是『很多人總是抱怨自己起步太晚』。當第一個意義段，剛好帶出下個意義段的例子啊！」

S23：「承○，你認為呢？」

S2：「嗯！一樣。」小聲回應。

S13：「第二段全部都是補充說明第一段，所以要把第二段刪掉。」猶豫後具體說出理由。

T：「你們兩位都說得很清楚，其他的人有補充，或不一樣的想法嗎？」

S27：「跟我想的一樣。」，S2 搖頭。

S23：「我跟大家想的不太一樣欸！」

T：「可以說看嗎？」鼓勵其完整表達出來。

S13：「那你怎麼寫？」頭伸過去看 S23 的課本。

S23：「前面第一段留的都一樣，只是我還會留下第二段的『在人生沒有太晚的問題』。」

S13：「可是第二段都是講『如果』，又不是真的有發生，為什麼要留？」

S27：「我也覺得那個是補充說明，以前不是說過補充說明要刪掉嗎？」

S2 邊看課文邊努力聆聽。

S23：「我是覺得『人生』應該要特別提出來……，可是不知道要怎麼說。」有些尷尬。

S27：「嗯……不然我們先看第二個意義段。再想想，或等一下看看別組怎麼說好了。」

T：「不用急，有時候想法會愈來愈清楚，也可能想法會調整。後面再回來看這個問題吧！」

此時我未介入討論，希望學生能多表達自己摘要的真實結果，並且也意圖在此埋下第三節課的伏筆。

學生在討論時的發言，常受到課本內容或是學習舊經驗的影響，有時，也會受到前一個同學的發言所啟發。透過討論的方式，引導孩子自然的為彼此搭建學習鷹架，不但體會到學習的快樂與成就，並在探索、驗證的學習方式中，培養孩子「思考」及「學習」的能力，這正是「學習共同體」最主要的目標，也是魅力所在！

二、第二節主要學習任務：分析課文結構，檢視論證邏輯

（一）複習議論文的要素

（二）找出課文中的論點、論據及結論

（三）檢視論據與論點的邏輯關係

在進行這一篇課文的第二節課，我們要對這篇議論文進行結構分析。我對學生說：「上學期我們就學過一篇議論文，知道議論文有一些重要的元素，請問是哪些

要素呢？哪一位優秀的同學可以告訴大家？」看到平時較害羞的S2舉著手，我決定請他說。

S2:「論點、論據和結論。」

T:「果真是一個優秀的孩子，本來想這麼難的問題，應該要請三個人才能說完整的，竟然全都被你說出來了，實在是太優秀了！」

S2 羞赧但開心的笑著。

T:「我有點忘了，誰能告訴我論點是什麼？」

S11:「就是作者的看法。」

T:「作者對什麼的看法，你可以說得更清楚一些嗎？」

S11:「作者對一件事的看法。」

T:「所以你的意思是，只要是對任何一件事情有什麼看法，都可以叫做論點，是這個意思嗎？」

S11 搖頭:「不是啦。是對特別的一件事情的看法。」

S17:「論點就是作者對一個在討論中的事情提出他的看法。」

S3:「論點就是在議論文裡面，作者對這個主題的觀點。」

T:「哇！你們真厲害！優秀！我整理一下，所謂的論點，就是作者針對一個議論題目的觀點看法、立場和主張。這樣大家清楚了嗎？」

T:「可是又有人說，即使有論點，沒有適當的論據，結果還是空口說白話。所以，論據又是什麼呢？」我站在 S 4 旁邊問道。

S 4 先問了旁邊的 S8，然後：「就是用證據證明自己的看法。」

S26:「論據就是可以證明自己想法是正確的證據。」

S5:「就是可以用來說明自己看法的事情。」

S22:「用來支持自己看法的例子叫做論據。」

學生接二連三地提出自己的看法，樂於分享學習的發現。

T:「整理一下剛才大家對議論文的印象，所謂的論點，就是作者針對一個議論題目所提出的看法、立場或主張。為了證明自己的看法是正確的，所以會舉一些例子做證明，讓大家

相信他的觀點，這些例子就叫做論據。這樣大家清楚了嗎？」

T:「論點、論據和結論是議論文主要的元素，接下來要請各組看看課文，找一找這篇文章的論點是什麼？哪裡是論據呢？結論又是什麼呢？」

【Group 5】

S8:「這一課的論點應該是題目吧！就是課文題目啊『永遠不會太晚』！」

S18:「我也覺得論點就是題目，那論據呢？我覺得後面都是，從第三段後面都是。」

S19:「應該是啊！第一二段都是在說同一件事，在說他的論點，然後第三段開始舉例吧，你們覺得呢？」

S18:「黃○○覺得呢？」

S4:「哦，可以啊！」

S18:「那就把一二段上面寫上是論點吧！然後第三段開始一直到第五段就寫論據。 」

S4:「要怎麼寫，借我看一下……」頭伸過去看 S18 的課本。

小組內會彼此支援學習，可以自行討論，確認學習結果。

T:「先前你們說論據是用來證明自己的主張，是用來支持自己看法的是嗎？那現在請大家就你們剛才所找的論點和論據去進行檢查，看看例子是不是真的可以支持論點，檢查看看能不能有這樣的邏輯關係。」

【Group 5】

S19:「我覺得第一二段是論點，在說很多人總是抱怨自己起步太晚，是對年輕人來說，不管想做什麼，應該都不會太晚」。

S8:「為什麼不直接說『很多人抱怨起步太晚，但不管想做什麼，都不會太晚』就好了，意思也差不多啊！」

S18:「然後第三段史懷哲到 30 歲才想去念醫學院，不會太晚；第四段是說劉其偉 38 歲才開始想學畫，不會太晚；第五段……」

S4、8 笑著說:「科勞克 52 歲才開始想成立連鎖店，不會太晚！」

S19:「看起來都沒有錯啊，所以舉例都可以拿來證明論點。」

S4:「趕快寫上去」認真的紀錄重點在課本上。

教室內的學習氣氛溫馨自在，學生願意主動參與學習，對於不懂的、沒把握的地方，也都會努力翻找課本，主動詢問，甚至自發地動手紀錄，不會放空發呆。

T:「除了論點、論據和結論三個主要元素的作用和關係，大家是不是可以從課文中發現論點、論據和結論還有什麼特別的地方呢？試一試，找找看！」

【Group 5】

S8:「論點在題目裡出現算不算？」

S19:「我也覺得論點就是題目很特別。」

S18:「這三個論據都是用人物的真實故事當例子，而且講完故事都會有一個結論來呼應論點。」

S19:「真的耶！所以我們剛才才會說他都是在講『誰幾歲才做什麼事，不會太晚。』」

S4:「什麼啦……」有些氣惱自己聽不懂。

T:「這裡可以說清楚一點嗎？什麼是講完故事……會有什麼結論呼應……這是指什麼？」

S8:「課文有講『史懷哲劉其偉還有科勞克幾歲了才要做什麼事，所以不會太晚』嘛！都是先問一個問題，然後講他們做了什麼事，然後事怎麼樣努力，最後怎麼樣，就是講一個人的故事呀！故事講完，就有結論，就是『永遠不會太晚』。」

S4:「那這樣很簡單啊，我也可以寫一個人的故事，然後說不會太晚。」

透過對文本再三反覆閱讀的熟悉，在老師的鼓勵下，學生發現了更多文本的特殊處，規律出現的結構特色，引起學生的注意，甚至對於運用相同結構的寫作技巧遷移充滿信心。

三、第三節主要學習任務：運用摘要以詰問作者，詮釋評估以探究主旨

（一）對文本論點提出疑問。

（二）舉證反詰作者。

（三）引證與課文比對，再度翻轉，認同作者的主張

（四）探究主旨

課堂一開始，我請學生回顧一下課文，就課文中提及的例證，在課堂思考單上

就經歷的時間、成敗的原因做簡單的分析。接著，詢問學生是否認同作者「只要有期許，有熱情，就永遠不會太晚」的觀點？

不出所料，學生均舉手表示同意。

T:「接下來老師要請你們看一個短片，請你們要帶著剛才作者告訴大家的『只要有期許，有熱情，就永遠不會太晚」的觀點，來看這個短片哦！」

T:「請你把觀看影片後的發現記錄在思考單上。」

記錄的內容大致都是「太晚到，無法趕上火車」。

接下來，發下一篇短文。請學生然繼續帶著「只要有期許，有熱情，就永遠不會太晚」的想法閱讀文章，請各自閱讀後，組內交流並記錄重點。

【Group 3】

S6:「小華到最後好像還是沒有成功耶！他前面雖然順利的進入樂團，可是最後看起來他還是沒有辦法比得過人家。」

S22:「我覺得重點不是他前面有沒有進樂團，因為他雖然很努力達成了一個目標，可是其他的人也很努力呀！倒倒數第二段有寫，他們很優秀但是他們也很努力，並不是只有小華自己在努力而已。所以我覺得重點應該是在前面，他的努力時間可能比人家晚。」

S6:「可是，他有一直努力，卻沒有成功這一點真的很奇怪！而且我一直會覺得他前面有在一直努力，已經進到樂團了，應該已經算成功了，可是後面又有那些事情，實在是讓人覺得不好接受。」

S22:「可是我們是要用「只要有期許，有熱情，就永遠不會太晚」的想法來看。」

S6:「好吧！那我們看一下，小華對自己有有沒有期許呢？嗯有！那有沒有熱情呢？有，所以他一直練習啊！就永遠不會太晚嗎？不是！啊就這樣囉？」

S22:「所以我們要看他到底哪個地方太晚？太晚開始嗎？」

S12:「他不是一直都在練習嘛？那為什麼還會太晚開始？」

S6:「你不錯嘛！有在看喔！」「太晚開始？一直都在努力練習」

S22:「他雖然很努力進入樂團，達成一個目標，可是因為其他的人也很努力，並不是只有小華自己努力而已。那因為大家都很努力，所以而且其他的人比他早開始練習加上人家

也很努力所以人家的表現就比他還要好。」

S6:「所以關鍵就在大家都一樣很努力，比較早開始努力的人比較容易成功。」

S22:「嗯！對！」

S12:「所以要怎麼寫？晚開始不會成功？」

S6:「對。」

S22「我覺得要加上『如果大家都很努力，能力也差不多』，晚就不會成功，比較清楚。」

S6:「可是明明只要我們寫成敗的主因啊！心裡知道就好了。不用寫啦！」

【Group 1】

S3:「小華雖然很努力，可是還是沒成功，因為沒有辦法比得過人家。」

S21:「可是我覺得他不是比不過別人欸，因為別人也很努力啊！」

S3:「不管他有沒有努力，他真的就是沒有比得上人家！比賽本來就是這樣啊！」

S21:「可是他又不是比賽。」「重點是別人也很努力，而且比他還早開始學樂器！」

S28:「小華是對自己有期許，而且對音樂很有熱情，所以他剛開始靠努力達成進樂團的目標；可是後來跟其他更厲害的人一起的時候就沒有辦法了，因為人家也很努力，他偏偏比那些人晚開始努力，所以追不上。」

S21:「胡○○，你要補充嗎？」

S7:「沒，沒啊，不是就沒成功！」

S3:「你認真點啦！」

S7 趕緊詢問 S28，隨後寫下「努力，但太晚開始，失敗。」

【全班】

我邀請兩位學生簡單的說說對文章的發現。內容整理後大致是「小華雖然很努力，但是別人也很努力，所以比人家晚開始，就不會成功。」

T:「簡單的說，雖然很努力，但太晚就不一定會成功囉？」

學生們紛紛點頭表示同意。

T:「誰能告訴我，這篇課文的作者王溢嘉原來怎麼告訴我們的？」

學生異口同聲的回答「只要有期許，有熱情，就永遠不會太晚」。

S16:「作者的看法不適用於所有的狀況。」

T:「你的意思是作者的看法並不完全正確嘍？」

眾生紛紛表示作者的主張不對！

T:「看了趕火車的影片，又看了小華的故事以後，你還會認同作者說的『只要有期許，有熱情，就永遠不會太晚』嗎？」

此時，學生已完全不認同作者的主張。

T:「所以現在你們不同意作者說的『只要有期許，有熱情，就永遠不會太晚』，而認為應該是『雖然有期許，有熱情，但太晚了就不會成功』嗎？」

在學生表示同意這個結論以後，我請學生帶著『雖然有期許，有熱情，但太晚了就不會成功』的想法繼續看下面的文章。跟前面兩次一樣，各自閱讀後，組內交流並記錄重點。

【Group 6】

S16:「感覺小芳好悲哀喔！這麼努力參加比賽，還是沒能成功得名，真的太悲慘了。」

S5:「可是我覺得她是成功的啊，她最後不是成為有名的作家了嗎？」

S17「雖然她參加比賽有沒有得獎，她還是成為一位作家，而且很受重視，很厲害了！」

S9:「這應該是成功了吧！」

S16:「是這樣沒錯，可是比賽一直沒得獎，而且你看她花了多少時間？十幾年、十年……天啊！別人得名的早就功成名就了，有理想和熱情的比賽二十幾年有什麼用，結果還是一直沒名，怎麼可能不遺憾？」

S5:「那也沒辦法啊！你努力，別人也很努力，評審比較喜歡別人的，就不是自己可以決定的了。」

S9:「總比比賽沒得名，其他人也不喜歡她的作品好啊！大家喜歡她寫的東西不就夠了。」

S17:「我也覺得這樣就很好了，她是因為自己喜歡寫才寫的，有得名很好，沒得名也還是可以寫啊！人家應該不會因為她沒得名就不看她寫的東西吧！」

S9:「她的目標到底是當作家還是得獎啊？」

S16:「欸！有道理耶！一語驚醒夢中人！評審只有幾個人，不喜歡她的作品就算了，可是網

路上這麼多人喜歡她的作品，就算沒得獎，她還是達成了心願當了作家，而且還很受歡迎，感覺也不錯啦！」

【全班】

T:「帶著『雖然有期許，有熱情，但太晚了就不會成功』的想法讀第二篇短文，有討論出什麼新的發現嗎？」

S6:「從第二篇文章我們發現小芳一直沒有在文學比賽中得獎，但是她仍然一直努力，經過了幾十年她終於成為一個作家，達成了從小的心願。所以只要有期許、有熱情，雖然晚還是會成功。跟原來我們所想的『雖然有期許、有熱情，但太晚就不會成功』不一樣。」

S22:「雖然晚了二十幾年才成功，可是重點是小芳還願意對自己有期許，對喜歡的事有熱情如，如果沒有這些期許和熱情，應該就不會成功了，更何況還晚了那麼久，沒有熱情和期許的話，早就放棄了，根本不可能成功。」

T:「所以你們的意思是已經放棄了『雖然有期許，有熱情，但太晚了就不會成功』的想法，要回到一開始的『只要有期許，有熱情，就永遠不會太晚』嗎？」「那我們是不是應該立刻回到課文去看看，究竟發生了什麼事，是不是遺漏了什麼重要的訊息，讓我們一開始對作者『只要有期許，有熱情，就永遠不會太晚』的主張產生懷疑；然後推翻作者的主張，認為應該是『雖然有期許，有熱情，但太晚了就不會成功』。可是現在你們又認同了作者的想法，相信『只要有期許，有熱情，就永遠不會太晚』，問題究竟出在哪裡？」

S23:「我覺得主要的問題，應該是出在我們做摘要的時候，忽略了作者原來並不是指所有的事情永遠不會太晚，在第二段的地方其實是用跑步來說明，他還特別分了百米衝刺和馬拉松，可是我們當時都沒有特別注意，只把這個部分當作是補充說明，就把它刪掉了。」

S13:「作者說『只要有期許，有熱情，就永遠不會太晚』其實是看事情，不是所有的事都永遠不會太晚，像百米衝刺和一開始看的趕火車的短片還有比人家晚學樂器的小華，開始時間的快或慢就一定會有影響，因為有的花的時間短，差一點點就差很多，可是學樂器多學幾天，應該也差不了多少；可是馬拉松要跑很久，還有剛才那個想當作家的小芳，因為需要的時間就很長，所以急也沒有用。開始快後面慢下來也沒有用，說不定前面慢一點還可以保持體力，最後大家累了放棄了，她就可以衝刺。反正就是要看是哪種事情，

不是每件事有期許，有熱情，就都永遠不會太晚。」

學生在討論中逐步聚焦，發現所謂的成功並不須僅關注於一時片刻，而能拉長時間軸，看到一個人能對自己的期許和對理想的熱情有所堅持，即便是晚開始，還是會成功！透過對文本的深入梳理，將摘要時遺漏的重要訊息補回。對課文更通透的理解後，我引用「金句」讓學生認識，並透過轉譯策略，引導學生深化學習。

T:「在讀懂了這課《永遠不會太晚》後，請用你的理解，找一句可以用來詮釋這篇文章的「金句」。再跟你的小組分享一下你選擇的理由。」

【Group 1】

S7:「我選第一句『虛心使人進步，驕傲使人落後』。因為驕傲很不好。」

S3:「我是選『人生最大的失敗是光說不練』，因為有期許，有熱情就會行動，就永遠不會太晚，要是只有說或心裡想，可是不做的話，那就不太可能成功了！」

「可是虛心驕傲都和《永遠不會太晚》沒關係啊！」

S21：「我也是選這一句。如果每次都只說可是沒做，那應該很常失敗，應該也不太會成功才對。」

S28：「我選『錯過比做錯更令人遺憾』。因為雖然做錯了會失敗，可是至少有做過，會學到經驗，如果因為怕失敗而不敢嘗試，那就什麼都沒有經歷過，以後也不一定還有機會，那才可惜！」

T:「你們選了句子都能說出理由，很不錯喲！可是還要看看和《永遠不會太晚》這篇文章表達的想法是不是一致？。

S3:「那胡○○，《永遠不會太晚》裡有講到虛心和驕傲嗎？跟你選的那句，都有什麼關係啊！」

S7:「嗯，好像很有道理，應該選別句……」

整堂課猶如一首迴旋曲，由初始對作者觀點毫無疑問地接收，到產生困惑、懷疑，信念動搖……，再到對作者觀點的全面否定，最後峰迴路轉，重新認同作者的論點此時的認同已與初時的信服層次迥異；孩子們討論的言語像飛躍的音符，時而飛揚，時而激越，時而跌宕……。討論過程中，孩子會將自己對於成功的定義、對

於成功期限分寸的掌握……帶入文本的詮釋中，形成人與人之間的互動、人與文本之間的交流、文本與文本間的共鳴，帶著新的理解，再度回到課文，重新對課文的意義進行檢視與建構。藉由新文本的提供，閱讀策略的運作，學生有了新的詮釋與評估，甚至翻轉想法。學習按信服、懷疑、認同三個歷程展開，不斷在同中有異的情境脈絡中進行批判性思考，廣泛的閱讀視角提升了思辨的敏銳度，思考的深度與廣度也有了質性的改變。

四、第四節主要學習任務：由例證安排順序，探討舉例的技巧

（一）檢核例證的適切性

（二）分析例證的特質屬性

（三）比較例證的順序安排

本堂課的重點聚焦在例證的探究，看作者對例證特質及層次的掌握。文章中舉了三個名人的例子，來支持他「永遠不會太晚」的觀點，讓學生審視例子選得好不好，並說說看法。作答正如預期的順利。

當學生說到「不錯，因為三個人都有努力追求夢想，而且都有成功，所以不會太晚。」時，我追問：「既然有成功，為什麼還要特別強調『晚』呢？」作者可以直接告訴讀者「只要有期許，有熱情，就一定會成功。為什麼要特別強調『晚』？」鼓勵孩子深思，於不疑處有疑。

孩子們後來也出現了些頗為亮眼的想法：

S18：「用『不會太晚』讓本來感覺是沒希望的，有被鼓勵的感覺，比較願意再繼續努力。」

S6：「因為例子裡的三個人都比較『晚』才開始追求理想，我們比他們年輕，跟他們比，更『不晚』。」

S23：「只要有想達成的理想，不管在什麼時候，都可以勇敢去追求，所以沒有所謂『晚』的問題。」

孩子們像接力般的說出了這麼有深度的發現，真令人感到驚喜。

我接著再問：「這三個名人的例子可以調整文章中出現的順序嗎？請提出理由。」

引導學生比較例證的順序。

【Group 5】

S17:「我是覺得可以換順序，因為這三個人的例子彼此沒有關係啊！所以先講誰的，應該沒有什麼問題。」

S9:「我也覺得可以換順序，讀起來沒有感覺有差別。」

S16;「可是我覺得他們三個年齡一個比一個大，這樣讀起來不是更貼近題目的嗎？一個比一個還晚，可是每個都達成理想，所以我覺得換順序不是不行，只是我覺得按照原來的排比較好。」

發現例證與主題的關係：文中所舉之三人在逐夢時都不再年輕，且人物年齡遞增，卻仍無畏無懼的勇敢逐夢，完全呼應「永遠不會太晚」的觀點。

【Group 3】

S22;「我覺得這三個例子除了年齡是真的從比較年輕到越排越大以外，其實沒有一定要怎麼樣的順序。」

S6:「我覺得不能換順序，你看這三個人跟我們的關係不太一樣，史懷哲很有名，可是他在非洲，距離很遠，麥當勞就在我們身邊，劉其偉也在臺灣，可是好像跟我們的關係比不上麥當勞。所以我認為作者這樣子安排順序，除了年齡之外，應該還有別的用意，所以順序不換比較好。」

S22:「我本來覺得可以換順序，可是聽你這樣一講，好像還真的不要換順序比較好。這樣寫比較有那種感覺，把我們跟這些例子的人好像越拉越近，覺得我們也可以跟他們一樣。」

S12;「喔！所以是不要換比較好對不對。」

S6:「不管覺得要不要換，你應該要知道原因，不是只記答案。」

S22 是個用功深思的孩子，相較之下，S6 思考較粗略，但也相對的活潑不受拘束，在今天的討論中很明顯的看到同儕間的互學關係，S6 充滿創意但不失邏輯的想法，讓中規中矩的 S22 有了新的思考方向。此外，由於家庭的特殊因素，使 S12 對學習一直不甚投入，但是與同儕的互動是融洽的，從 S6 與他的對話可以看出兩人的關係還不錯，可以直接提醒他調整學習的心態，且觀察後續的課堂表現，

S12 也真的稍有積極，雖然很少主動發言，參與討論，從課堂的表現以及課堂思考單的學習軌跡來看，其實他是有在用心聆聽同學的發言，從聆聽同學的發言中學習。經過討論，思考不再是直線、單向，孩子們經過一番彼此激盪，想法一個牽動一個，這個引發那個……。

這篇文章看起來很簡單，但是透過分析和探討，可以發現其實作者的安排非常的細膩，一點都不簡單！而這些不簡單，竟然在一群小學生的討論下一一被拆解。接下來，練習寫議論文的時候到了，將鼓勵學生特別嘗試模仿作者這種舉例的安排方式。

五、第五節主要學習任務：蒐集論據，梳理邏輯，練習論證

（一）運用摘要法，從蒐集的資料中擷取合適的內容作為論據。

（二）檢視論點與論據間的連結邏輯。

（三）整合各段落，確認論述方式，完成全文。

本節課主要的重點是論據的蒐集與安排，摘要能力與邏輯思維是最需要的，因此是讓學生就《永遠不會太晚》相同的主題進行練習。以蒐集的資料進行摘要，然後嘗試模仿本課有層次的篇章結構安排論據，為降低難度更為了提升寫作動機，採用小組共筆方式進行。我讓學生以平板先各自將蒐集的資料進行摘要，在組內分享；再以共編方式相互檢視修改。

完成論據摘要後，開始檢視例證與論點的連結是否合乎邏輯，唯有邏輯合理的例證才能採用，此時必須指導學生理解，邏輯不符的例證，再好都必須割愛。

最後，以課文層次分明的論據安排方式為師，讓學生在平板嘗試移動排列論據，檢視、體會、感受、討論，最後將小組的作品與全班分享，鼓勵組間觀摩，並由他組同學在平板以便利貼提供修正或補充的建議。

就孩子學習歷程中的熱情回應，眼中閃著笑意的光芒，我知道，他們對於議論文寫作的信心正悄然萌生。

捌、航向西北西的餘音~

在這一課的教學中，透過聆聽孩子的語言，我重新認識了孩子們的學習潛

力，尤其在高層次具有發展性的問題上，因為每個學生對於學習的思考路徑不同，透過課堂上相互的討論和分享的機制，可以發現學生不同的學習風景。像在第二組中的四個孩子，博覽群籍的 S23 習於深思，想法較理性；S27 活潑奔放，勇於表達見解； S2 害羞易緊張，但很用心聆聽、紀錄；S13 思考常是片面而直觀的，也容易堅持己見。學習風格迥異，但在討論中有機會得知別人的想法，以及如此思考的理由，無形之中成為彼此學習上的鷹架；像 S13 在第三節課初始之時與 S23 的想法並不同，但在逐步討論下，S13 也慢慢的受到 S23 提出的邏輯辯證影響，改變了想法，到課堂後段，甚至能主動向全班提出自己理解的脈絡，讓更多同學也透過他提供的思考路徑，獲得不同的理解。

這樣的課堂，即便是聆聽，也可從同儕討論的歷程中獲得啟發，產生了新的思維！這樣的學習，不但體會到學習的快樂與成就，並在探索、驗證的學習方式中，培養了「思考」及「學習」的能力，繼續應用在爾後的學習中！這，不正是「學習共同體」最主要的目標嗎？不正是教育真正的目的嗎？從孩子們真誠無私的在學習道路上互相扶持，我看到了最美好的課是風景，深深感謝能參與其中！孩子們將繼續在學習共同體中享受學習，培養良好的思辨力，帶著學習的熱情與方法，在資訊的汪洋中暢行無礙！

我期待？

我期待！

課例~唱反調

秀朗國小蔡香玲

壹、緣起

加入語文輔導團，例行性的每年都要做一場公開課，這是我最開心的事。透過這個活動，我可以和伙伴們一起深入的備課，一同研究教學，再將計畫付諸實行。而同儕的觀課回饋和學生學習表現，則讓我得以檢視教學，作為日後改進的參考。這就彷彿是一場小型的行動研究，多年來讓我受益良多。

隨著新課綱實施的腳步不斷邁進，教材也逐年更新，面對眾多全新的課文，真讓人興奮。在挑選公開課的課程素材時，我回顧了過去的公開課教學，記敘文、說明文、詩歌、議論文...都曾嘗試過了。在一次和南一出版社的企劃人員談話時，她表示相聲劇本是過去未曾出現的體例，不知教學現場的老師是否能輕鬆駕御，建議我有機會教這課的話，能給她一些回饋。

我反覆閱讀課文，發現其內容乍看之下好像就是指導口語表演相聲而已，但是如何讓學生喜歡它、演好它，並藉由劇本裡的文句，增進學生的語文能力是個挑戰。於是我就大膽的選擇了南一版第六冊(三下)第五課唱反調作為公開課的課例。

貳、初遇文本~唱反調

這課的課文是相聲劇本，以 50 句對話，一個說另一個唱反調，呈現相聲的趣味「笑」，主要在透過相聲的表演，呈現語文的趣味。劇本中眾多的正反義詞句組，內容各異，句子的成分結構也各不相同，除了讓學生理解反義詞的意思外，也能引導學生關注如何緊扣別人的話適切的回應，更能在句子創作時提供精緻的模式。

一、正反的趣味世界

課文內容屬於對口相聲，雙方你還我往的對答。內容主題是「唱反調」，以

成對的「唱反調」詞句為主軸。例如：

⑴ 大—小	⑵ 正─歪	⑶ 逗樂—弄哭
⑷ 好—(不)好	⑸ (不)敢—敢	⑹ 露一手─藏一手
⑺ 天上—地下	⑻ 好—壞	⑼ 陽光普照—烏雲密布
⑽ 前—後	⑾ 你─我	⑿ 一本正經─嘻皮笑臉
⒀ 睜一眼─閉一眼	⒁ 撿—掉	⒂ 交給—偷了
⒃ 對─不	⒄ 不能—可以	⒅ (不)對的—對的
⒆ 老師─學生	⒇ 胡說八道—頭頭是道	(21) 天哪─地呀
(22) 沒完沒了─一了百了	(23) 認輸─沒輸	

（一）其中「好—(不)好」「(不)敢—敢」「(不)對的—對的」是以加上否定詞產生相異的意義。

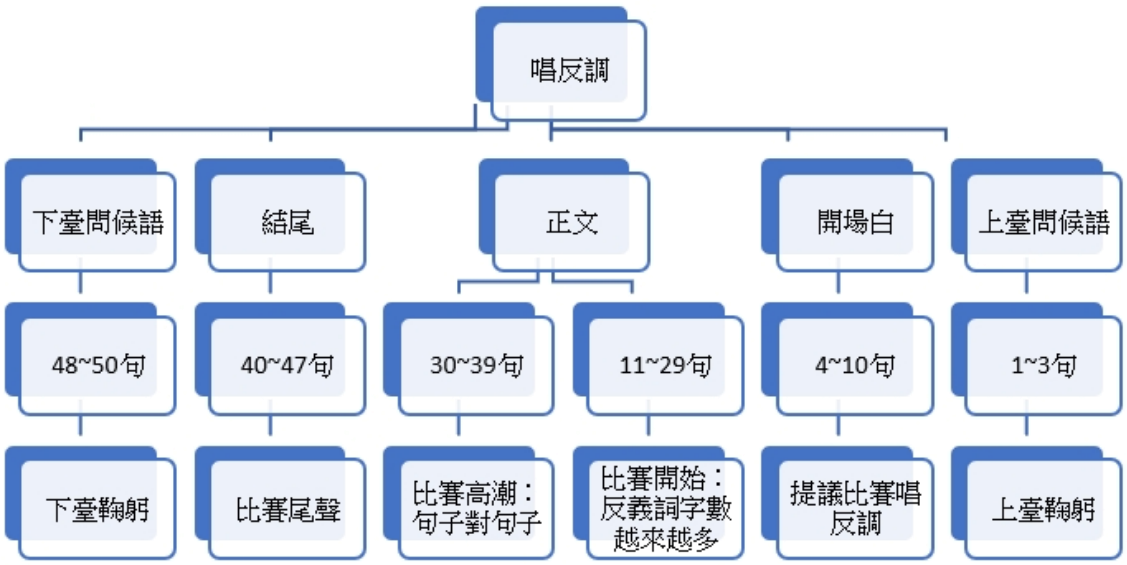
（二）對話句子大多不長，但卻多達50句。因是對口相聲，句子多為兩兩一組，各組句子結構大多相同，句義則相異。

（三）教學想法：

內容意義相異的「唱反調」句子，即使其中出現了學生不懂了生難語詞，學生也可以從上下文句中推論它的意義。而文中大量出現一對對句型結構相同的句子，也可以引導學生仿作，練習寫作。

二、梳理劇本脈絡

對照一般相聲劇本結構，文本大致可分為上臺問候語、開場白、正文、結尾、下臺問候語等部分。



參、沉浸文本

反覆閱讀文本，發現唱反調句本中的 50 句對話，除了內容意思相反、相對外，句子成分結構有些相同，有些不同，句子長度也由短漸漸拉長，這是很有意思的特點，可引導學生發現、模仿這樣豐富多元的表現手法。

我把句子成分結構不同的整理出來：

句組	說明
6. 大正：嘿，好好的，為什麼要來**弄哭**家？ 7. 小歪：老師總是說我語文好、口才好，好到**讓人羨慕得想哭**哇！	抓住哭的另一種誇飾意思
12. 大正：好哇！今天**就來鬥鬥嘴**。 13. 小歪：不好！**千萬別真鬥嘴**，逗趣逗趣就好。	
14. 大正：你不敢？ 15. 小歪：我**當然**敢！	增加肯定的語氣
16. 大正：我**來**露一手。	意願對上需要

17. 小歪：我**得**藏一手。	
24. 大正：**我**，一本正經。 25. 小歪：**你**，嘻皮笑臉。	依對話內容轉換主詞
26. 大正：**唷，說我呢！**我睜一眼。 27. 小歪：**哼**，我閉一眼。	用不同的嘆詞和狀聲詞
28. 大正：嘿，真不錯！ 29. 小歪：放馬過來！	轉換語氣，開啟下一回合
30. 大正：我**一定**要撿**到**一塊錢。 31. 小歪：我**偏偏**要掉**了**一塊錢。	「一定」對上「偏偏」
32. 大正：我撿到一塊錢，就**交給**警察錢。 33. 小歪：我掉了一塊錢，就**偷了**警察錢。	為對應字數，敘述方式特殊
34. 大正：不！不！不能**這麼做**。 35. 小歪：對！對！可以**那麼說**。	不能做，所以回應「說」
42. 大正：你**當真**沒完沒了！ 43. 小歪：我**總能**一了百了！	「總能」暗示鬥嘴即將結束
44. 大正：唉，我認輸啦！ 45. 小歪：唉，你沒輸啦！**我歪打正著！**	增添趣味
46. 大正：你學會客氣啦？ 47. 小歪：我**「鬥」趣「鬥」趣**而已！	首尾呼應

雖然朗讀對我來說沒有困難，但我對相聲卻相當陌生，因此上網看了相聲的影片和蒐集資料，借閱《說相聲學語文》來幫於我掌握相聲劇本的表演技巧和教學注意事項，結合本課文本後，加入自己的想法，整理出一些重點：

一、背景知識~相聲

（一）相聲是源起於北平的曲藝，以引人發笑為特色，分說、學、逗、唱等表現手法，擅長諷刺及反映社會現象。表演的形式有單口相聲、對口相聲、群口

相聲等，是一種民間的說唱藝術。為了要有逗趣的效果，相聲對話有時摻雜諷刺，或巧妙犀利、針鋒相對的內容。**這和我們平時對學生說話的禮貌要求有些不同，教學時必須加以澄清，相聲裡的對話內容是為娛樂效果而刻意編排的。**

（二）相聲古時又稱「象生」，原來指的是模擬別人的言行，後來漸漸從摹擬口技，發展為單口笑話，以說笑話或滑稽的問答引起觀眾發笑的曲藝形式，再逐步發展為單口相聲、對口相聲、群口相聲。本課唱反調劇本的形式是對口相聲，藉由一說一回應，提出相異的內容，以達到逗趣的「笑」果。

（三）**相聲是笑的藝術，無笑就不算是相聲了**。相聲更是語言的藝術—以語言為主的綜合藝術，表演時要能掌握說話的功夫——聲調分明、咬字準確、發音清楚、音量大、感情洋溢。因為屬於口語表演性質，在課堂教學時，引導學生適度的用誇張語調和表情演出，更能呈現戲劇效果和引人發笑的喜感。

（四）相聲的內容結構：一段相聲一般由「墊話兒」——即興的開場白；「瓢把兒」——轉入正文的過渡性引子；「正活兒」——正文；「底」——掀起高潮後的結尾四部分組成。而唱反調這課 50 句對話的結構也大致可看到這樣的脈絡。

肆、從文本出發──構思教學活動

唱反調這課的內容主題非常清楚，和老師們共備時，大家不約而同都覺得這課的教學活動重點，應聚焦在口語表達和成對的「唱反調」詞句理解。朗讀、美讀教學是我擅長的，日常教學也常實施，因此我有信心可以勝任相聲劇本的口語表達教學。

由於將面對的是陌生的學生，因此我將相聲的口語表達練習分散在每一節課的開始，一來，因為口語演出相聲是本課的教學重點，每節課都練習，可以延續學習。二來，劇本內容生動有趣，既可以引發動機，也可以讓學生更熟悉內容。

對於「唱反調」的詞句組教學，老師們提出了從課文中找出成對的詞句組，

再模仿創作詞。但我則認為除了就劇本句子，引導學生辨識成對的「唱反調」句組、畫記之外，還要仔細設計，才能引導學生在一般情境中能辨識出相反或相對的詞句組，並進一步能應用於寫作。因為根據多年來擔任高年級導師的經驗，近年來的國語課堂教學著重閱讀理解，如大意摘要、推論詞句意義、段旨，找支持的理由、詰問作者等，對於語料的累積都是隨文學習，甚少特別針對語詞提供策略以拓展相似、相反或相關的詞語料庫。

過去對於語詞教學，如近義詞、反義詞、四字語詞、成語等，多是用講述法，配合生字範本或直接補充語詞後，請學生抄寫、背誦，成效相當有限。詢問了幾位中年級導師，得知課堂上大多也是配合生字範本或隨文補充近義詞，不會特別教授相反詞和學習策略。因此在輔導團備課時，我提出只是初步規畫先就劇本句子，引導學生辨識、畫記的想法。楊裕貿教授輕描淡寫，微笑的說了「教這課，老師得要多做準備」讓我立刻繃緊神經，有了要再多閱讀文本，細究內容，從中尋找素材和學習策略，好好設計教學活動的心理準備。

一、第一堂課

我計畫先播放相聲短片引起動機，讓學生感受相聲的逗趣氛圍和口語表達──鬥嘴的特殊之處。進入課文劇本時，由我先示範表演幾句，再將全班分為兩組，分別扮演劇中的兩個角色，大正和小歪。演出一半時則互換角色，以提升學生的學習興趣。這節課之初，先以大組齊讀的方式練習演出，課後交代回家功課，請學生回家練習表演，第二節課再安排小組和個人表演，這樣可以增進學生的表演信心。

二、第二堂課

開始聚焦「唱反調」的詞句組教學。學生已在第一節解決了生難語詞和不懂的句意，第二節則請學生再細讀課文，運用畫記策略，找出劇本對話中成對的正反義詞組，並請學生說明、分享他們是如何發現的。這個活動可以檢視學生的學

習情況，確認他們是否完全理解詞義句義，以及是否明白他們可以用的策略。最後再由我補充、統整理解策略。若學生對「唱反調」詞句有疑義，可以適時說明廣義、狹義的相反詞，和唱反調有時是意思不同，不全然是相反。

三、第三堂課

除了持續練習表演相聲，調整學生細部的語言表現外，第二個活動就是安排「找句組」活動，看看學生是否能運用前一堂課所學，運用在新的活動中。

我設計多組的意思相反或相異的句組，請學生歸類分組。因為三年級學生的詞彙庫有限，若接請學生直接就語詞來辨別、分類「反調」的語詞，不但困難而且難有應用和學習遷移的效果。加了語境的完整句子，一來學生可以根據上下文判別詞義，讀句子的活動本身也有學習的意義和效果。我花了不少時間想句子，內容要連結學生的生活經驗，句義要相反或相異，內容要簡明易懂，要富有學習意義.....我這時更能體會楊教授的話了。我修了好幾遍，寫出了下列句子：

組號	內容	構思想法
1	他的身體非常健壯。 他的身體有些虛弱。	程度副詞也不同。
2	他常常表情嚴肅。 他總是一臉淘氣。	頻率副詞不同，四字語詞成分也不同。
3	他總是謙虛有禮。 他有時驕傲自大。	頻率副詞也不同。
4	他大方的走上講臺演說。 他害羞的躲在幕後揮手。	就同一場地的不同場景，運用不同的描述動作的動詞和副詞，呈現不同畫面。句中有多點「相對」處。
5	他匆忙的趕去學校。	以「走路」為主題，加入不同目的

	他悠閒的散步林間。	地，運用不同描述動作的動詞和副詞。表現不同的動作和心情。句子中有多點「相對」處。
6	他抱怨快樂的時光溜得真快。 他抱怨痛苦的時光過得好慢。	用相同的「抱怨」表現迥異的感受。讀起來有種趣味感受。
寫作	雲朵傷心的哭著，掉下一滴一滴的淚珠。 小溪開心的唱著，唱出一首一首的歌曲。	第一句是前課課文，第二句則提供主題「小溪」，請學生發揮聯想，創作「唱反調」句子。

第三步，運用學習單，引導學生根據學習單提示，判別勾選合適的「唱反調」語詞，替換課文原句中的語詞，擴大語彙庫。檢驗學生否能理解「逗樂」的詞義和「弄哭」的近義詞。第 2 組句子則考驗學生是否能掌握相聲的韻味，發現前面的句子出現「惹怒」，回應句用「忍不住要發怒啊！」是最好的。

1.各位好，我是大正，今天來逗樂大家。	各位好，我是小歪，今天來 弄哭大家。 →各位好，我是小歪，今天來(　　)大家。 □惹怒　□鼓勵　□勸告
2.嘿，好好的，為什麼要來惹怒大家？	老師總是說我語文好、口才好，好到讓人(　　)。 □忍不住要發怒啊！ □想責怪上天不公平呀！ □嫉妒得快瘋了！

第四步，運用學習單，引導學生根據上下句子的句義，回推勾選出可替換的句子，延伸學習。學生要從第 3 題句組的敘述邏輯「不敢—敢」，找「不行—行」的答案。理解第 4 題句組中「是」、「也是」是並列句的關聯詞，判別此兩句

的句義是相近的。

3.你不敢？	我當然敢！
→□你沒有信心？ □你不會？□你不行？	→我當然行！
4.你**真是**(　　)！ □不會說話　□ 口才一流　□囉嗦嘮叨	你**也是**口齒伶俐呀！

第五步，引導學生，根據學習單例句的意義、組成結構、句型等，發表「唱反調」句子。

A. 天氣真差，陰雨綿綿。	天氣真....
B.放假時，你喜歡待在家裡　看書。	放假時，我喜歡....
C.我**喜歡**　躲在　**暖烘烘的**　被窩裡和姊姊聊天。	妹妹.....　　診療椅上 看牙醫。

第六步，提高句子的品質，加入聯想，運用擬人手法寫作。連結前幾課的課文，根據例句「雲朵傷心的哭著，掉下一滴一滴的淚珠。」指定主題「小溪」，引導學生創作句義「唱反調」的句子。太陽、月亮、星星、雲朵、小溪、風等，

小歪：他文靜害羞。	大正：他.....
小歪：他總是小心翼翼。	大正：他老是.....
小歪：他要是輸了比賽，就整天垂頭喪氣。	大正：他若是.....，就.....
小歪：今天天氣真差，陰雨綿綿，讓人心情煩悶。	大正：今天.....
小歪：他**雖然**平時一本正經，**但**講起笑話總是讓人噴飯。	大正：他**雖然**平時.....，**但**.....

是學生熟悉的景物，比較容易產生聯想而創作。但若希望學生寫出相對、優美合理的句子，則需要引導學生發現例句的聯想邏輯和結構。例如，因為烏雲密布後常下雨，所以把雨滴聯想成淚珠，雲朵降下雨水聯想成哭泣。

寫作	小溪開心的唱著，唱出一首一首的歌曲。(例句) 雲朵傷心的哭著，掉下一滴一滴的淚珠。(情境和之前課文的詩句相關)

伍、課堂風景~構築教室內師生相互聆聽和接納的關係

一、第一次接觸

（一）教室空間配置往往決定了課堂品質，為了讓學生能方便、輕鬆的和夥伴討論，看得到老師的表情動作，提升課堂參與度，因此請授課班的導師協助安排四人一組的冂字型座位。

（二）正式進入課堂前幾天，我先拜訪了班級導師。因為沒有機會深入了解班上同學的學習狀況，我先看他們的作業，發現其習作寫得中規中矩，字跡整齊，沒有特別讓人驚艷之處，但也都正確。學生下課回教室時，我做了自我介紹，說明對未來課堂的期待。他們熱情的和我招呼，很好奇為什麼我會來教他

們。聽到他們班因表現優異，特別被推薦挑選出，不少學生聽了開心的說他們會做好預習。

二、課堂剪影

（一）第一節主要學習任務：理解詞義句義、練習說相聲

1.和學生溝通內容，請學生在劇本的對話句上編號，共 50 句。

2.語詞學習舉隅

師：「對於這課的課文內容，大家有沒有不了解的呢？請舉手提出來。」

諸生：「嘴皮子、對答如流、逗趣、露一手藏一手、一本正經、嘻皮笑臉、一了百了、歪打正著」

師：「只有這些嗎？還有沒有呢？請阿家再幫忙找一找。」

諸生：「逗樂、陽光普照、放馬過來、頭頭是道」

師：「有沒有同學可以幫忙解決疑惑？」

生 1：「我知道逗樂的意思，逗樂就是讓人笑。」

師：「怎麼讓人笑？有同學可以示範一下嗎？」

生 2 舉手，做鬼臉。有一些學生笑了。

師：「所以，逗樂就是……」

生 1：「做一些事讓別人笑。」

師：「我們透過同學的**說明和動作表演**，了解了逗樂的意思，謝謝這幾位同學。

師：「還有人能幫忙解答其他語詞的意思嗎？」

生 3：「我知道對答如流。就是很會回答問題」

師：「你怎麼知道的？」

生 3：「大正說一句，小歪就回他一句，很會答。」

師：「小歪真的很會回答，大正說一句，他就回一句，這是他們兩人的『對答』。但是為什麼要用『如流』呢？」

生 4：「像流水一樣，一下子就流走了，很順。」

師：「我們把這個解釋放回句子中，看看合不合理。」句子的意思就是『今天無論你說什麼，我都如流水般順暢的回答。』合理喲！同學從**上下文、和拆開語詞**了解這個語詞的意思。表現得真好！」

在學習詞彙時，我請學生提出自己不太懂的語詞。學生們剛開始有些遲疑，但看到其他人提出問題時獲得老師的正向回應，就陸續跟著提出。接著我請同學嘗試解答語詞的意義(what)，並引導他們分享自己推論詞義的方法(how)，做過幾回合後，讓學生小組合作，試著推論詞義。

語詞學習策略有很多，如實物、圖片、動作、上下文、拆詞等都是常用的方法，而且語詞的學習是中年級學生重要的學習任務，因此我花了較多的時間示範引導，再將學習責任轉移到學生。也因三年級學生的語彙庫有限，他們懂和不懂的語詞各不相同，透過小組合作的互學力量，可以解決多數的疑惑，建立學習信心，學生沒法子解決的，最後再由我引導全班共學解決。

我在組間巡視時，發現剛開始，學生會說出自己對語詞的理解(what)，但忽略了為什麼(how)，但這點對學習弱勢的學生很重要，要請學優生分享他的理解策略，才能幫助學困生未來能依循著這些策略解決自己的疑惑。

小組共學分享後，我統整學習內容時發現，若沒有提醒學生把共學的內容記錄下來，部分學生很快就忘了，因此課堂結束前還提醒他們寫下詞義和推論方法。

（二）第二節主要學習任務：理解上下文脈絡找出「唱反調」句組、練習說相聲

師：「這節課我們要來找找作者在劇本中特別安排了哪些『唱反調』，老師先示範。」「我發現作者從兩位主角的名字就開始了，一位叫大正，另一位就教小歪，大對小，正對歪，挺有意思的。還有大正說要逗樂大家，小歪就回說要弄哭大家，逗樂對弄哭就是唱反調。」「接下來，請同學閱讀課文找出『唱反調』詞或句，用螢光筆畫下來，畫完後倆倆分享。」

組 1：「『你不敢? 』和『我當然敢！』可以算一組嗎? 」

師：「那你認為『好哇！』和『不好！』算不算一組呢？」

組 1：「算啊。」

師：「那你再想想『不敢』和『敢』可不可以算一組。」

組 2：「『鬥嘴』和『逗趣』是一組嗎？」

師：「這兩個詞在句子裡是麼意思？」

組 2：「你說一句我嗆一句，讓別人發笑」

師：「這兩個語詞都是說話，你覺得兩個情形一樣嗎？」

組 2：「不一樣。一個讓人不高興，另一個讓人開心」

師：「你覺得它們算是相反詞嗎？」

組 2：「應該可以。」

組 3：「老師，『我一定要撿到一塊錢。』和『我偏偏要掉了一塊錢。』這兩句裡面不只有一組相反詞，對嗎？」

師：「有哪些組？」

組 3：「『撿到、掉了』和『一定、偏偏』，但是他說『一定、偏偏』不是。」

師：「我們回到句子的意思看看。『一定』在這裡是什麼意思？」

組 3：「一定要這樣。」

師：「是堅持的意思。那『偏偏』是什麼意思？」

組 3：「故意。故意不聽話。」

師：「所以，『一定』是非常堅持，『偏偏』是故意和別人相反，這樣算不算同一組呢？」

組 3：「可以。」

從相聲劇本中的對話找「唱反調」詞句組，任務看似簡單，但對三年級的學生來說，有些細節還待澄清，例如「大一小」、「正一歪」並不困難，但還有一有一

類，也是我們最常用的「好─不好」、「敢─不敢」也是相反的。

另外，營造高潮氣氛。劇本的對話從短漸漸拉長，句子的成分也變得豐富，學生在反覆閱讀句子尋找「唱反調」句組時，自然學會了解構句子、解讀其中的語詞和敘述邏輯。例如「我一定要撿到一塊錢。」和「我偏偏要掉了一塊錢。」這兩句裡面不只有一組反調的語詞，作者順著對話的邏輯，增多句子的對立成分，讓句子更豐富也提升的針鋒相對的氣氛。不過對話還是要根據日常生活說話的邏輯，因此，所謂的「唱反調」常是「不同」、「相對」的，採廣義認定。上課時部分學生有此疑惑，我則建議他們用前後句子的意義判斷。

我發現找句組活動，可以引導學生發現作者寫作的巧思，進而運用類似方法創作。例如「我說『一定、偏偏』一定是「唱反調」，你偏偏說它不是，現在你弄清楚了吧。」

學生也發現「我『來』『露』一手」對「我『得』『藏』一手」前一句用「我『來』」後一句則回應「我『得』」這樣的敘述邏輯，覺得很得意有成就感。這些點滴透過互學分享，都將累積成他們寫作的能量。

（三）第三節主要學習任務：根據句義推論，完成相反句組、練習說相聲

1.練習說相聲

這堂課是學生第三次在課堂中練習說相聲了，我發現大多數的學生都能琅琅上口。而且部分學生居然已經將全文背下來了，我問他們怎麼背誦，他們不約而同回答，其實是練習久了，自然而然就會背了，沒有特別花功夫背，因為句子短，而且一句接句，意思連貫，很好記。

記得第一堂課剛練習時，我還需要範讀，鼓勵他們大聲放膽說，現在我反而要提醒他們注意大小聲、語調和語速。回看課堂錄影時，我發現有個學生已經說得渾然忘我，一邊說一邊比手勢，看到學生投入的樣子，真讓人感動。

在選擇扮演的角色時，所有學生不約而同，都想扮演「小歪」。原因是在劇本中，小歪總是唱反調，甚至強詞奪理，尤其「學生說這是對的，老師應該聽學生的。」這句是學生們的最愛，可見得他們對打破權威關係感到很有趣。

2.「找句組」活動

四人為一小組，發下 12 個句子紙條請學生合作分組。

學生對這個活動很感興趣，一邊閱讀一邊分類，很快就完成「唱反調」句子分組。學生在組內活動時，我同時在黑板布下相同但是字體較大的句子，以方便全班閱讀。待學生完成句子分組活動後，我請字院的學生上臺協助分出「唱反調」句組，並請他們說出判斷的依據。

師：「你如何判斷『他的身體非常健壯。他的身體有些虛弱。』這兩句是『唱反調』句組？」

生 5：「因為這兩句都在講身體，一個強壯一個虛弱。」

師：「他發現這兩句的主題是『身體』，也找到了相反的語詞，很好！」

師：「你如何發現『他常常表情嚴肅。他總是一臉淘氣。』是同一組的？」

生 6：「兩句都是表情。」

師：「一臉淘氣也是描寫表情嗎？」

生 6：「對。『一臉』，是臉上。」

師：「你們曾看過淘氣的表情嗎？」

生 7：「有。＊＊躲起來嚇我的時候。」

生 8：「為什麼『他匆忙的趕去學校。他悠閒的散步林間。』是同一組？」

師：「把這兩個分為同一組的請舉手。可以說說理由嗎？」

生 9：「這兩句都是去一個地方，一個很趕一個不趕。」

師：「所以和之前一樣，你發現這兩句的主題一樣嗎？」

生 9：「對，還有『匆忙』和『悠閒』是相反的。」

師：「這解決了你(生 8)的疑惑了嗎？我們可以看看兩個句子是不是描寫同一個主題，和意思是否相反或不同。我們接著看剩下的句子。」

師：「你為什麼認為『他大方的走上講臺演說。他害羞的躲在幕後揮手。』視同組的？」

生 10：「因為『大方』和『害羞』是相反的。」

師：「那同學們認為這兩句的主題一樣嗎？」

生 11：「好像不一樣，一個是上臺演說，另一個是躲起來。」

生 12「可是也有一點一樣，兩個人可能都是在臺上，禮堂的臺上。」

師：「嗯，聽起來有道裡。」

師：「你們覺得這六組句子中，哪一組最有趣？」

眾生：「他抱怨快樂的時光溜得真快。他抱怨痛苦的時光過得好慢。」

師：「為什麼？你們有過這兩種經驗嗎？」

生 13：「下課、玩電玩的時候覺得時間太短，上課的時候覺得時間好慢。」

師：「哇，這節課嗎？那老師會有點傷心呢。這個句子是不是有問題？時間過得快也抱怨，過得慢也抱怨。」

生 13：「因為一個快樂，一個痛苦啊。」

排句組活動進行得很快，請學生說出如何解讀句子和判別「唱反調」句組比較花時間，但卻很重要。透過這個過程，我可以檢核學生是否了解句義，掌握了

比較評估兩個句子意義的策略。在我和學生的問答中，班上其他學生也能分享或再一次確認學習策略。

3. 勾選句組

1.各位好，我是大正，今天來逗樂大家。	各位好，我是小歪，今天來 弄哭大家。 →各位好，我是小歪，今天來(　　)大家。 □惹怒　□鼓勵　□勸告
2.嘿，好好的，為什麼要來惹怒大家？	老師總是說我語文好、口才好，好到讓人(　　)。 □忍不住要發怒啊！ □想責怪上天不公平呀！ □嫉妒得快瘋了！

請學生閱讀學習單，判別勾選適合「唱反調」的語詞。第 1 題全數答對。但第 2 題，學生們的答題狀況不一致，三個選項都有人勾選。細問原因，學生是回答，因為大正表現太好，讓人嫉妒。顯然學生先前並沒有在課堂中覺察出讓相聲句子緊密連結、說得順暢的敘述素。例如

(1)「鬥嘴」和「逗趣」除了詞義相對外，還是諧音相關。

(2) 「露一手」「藏一手」、「睜一眼」「閉一眼」、「胡說八道」「頭頭是道」「沒完沒了」「一了百了」等詞組的最後一字都相同，使人對答得更順暢。

(3)「唷」「哼」「嘿」等嘆詞也產生讓語氣連貫的效果。

這部分可以算是探究相聲句子的寫作手法了，對三年級的學生來說並不容易，需要細細引導。但我並非這班學生的導師，無法長時間經營教學，又於時間，我先前兩節的教學並沒有針對這部分。透過這一題的考驗，果然呈現了學生的學習樣貌——**學習是不會憑空發生的**，既然我沒有引導學生關注學習這內容，學生當然也就無法答對，因此日後我得修改或刪除這一題。

3.你不敢？	我當然敢！
→□你沒有信心？ □你不會？□你不行？	→我當然行！
4.你**真是**(　　)！ □不會說話　□ 口才一流　□囉嗦嘮叨	你**也是**口齒伶俐呀！

第 3、4 題，學生可以根據上下句子的句義回推，幾乎全數答對。顯示過上一題的經驗，他們已能夠判斷「唱反調」句組的內容意義和簡單的形式。比起第 2 題，學生更容易察覺第 3 題的回應句是「我當然行！」，因此到推前一句應該是「你不行？」

（四）創作「唱反調」句組

五唱反調
陽光燦爛(燦爛)
藍天白雲

五唱反調

陽光燦爛
風和日麗
萬里無雲
晴空萬里
艷陽高照
讓人
心情愉快
舒暢
心花怒放
眉開眼笑
文靜害羞
活潑大方

陽光燦爛
風和日麗
萬里無雲
晴空萬里
艷陽高照
讓人
心情愉快
心花怒放
眉開眼笑
文靜害羞
活潑大方

這個活動我提供了例句，請學生思考創作它的「唱反調」句子。能否完成任務有兩個關鍵，一個是要讀懂例句，另一個牽涉學生的語料庫，對語料較為貧乏的學生來說是困難的，因此我設計小組共做，運用互學的方法幫助學生學習。同時我也準備了許多相關的語彙，準備在學生答不出來時提供支援。

結果出乎我意料，學生的語彙挺豐富的，對應天氣真差，他們知道要找出形容天氣好的的語詞，紛紛提出了「**風和日麗、晴空萬里、光芒萬丈、陽光瀟灑、藍天白雲**」，我則請他們在思考「陽光瀟灑、藍天白雲」是否合適，請學生思考什麼時候會用到「瀟灑」，再澄清「瀟灑」通常用來形容人的行為舉止，有種乾脆、很帥的感覺，不適合用來形容陽光，但可以寫成「陽光『灑落』大地」。接著幫忙修正成「陽光燦爛」。

小歪：他文靜害羞。	大正：他.....
小歪：他總是小心翼翼。	大正：他老是.....
小歪：他要是輸了比賽，就整天垂頭喪氣。	大正：他若是.....，就.....
小歪：今天天氣真差，陰雨綿綿，讓人心情煩悶。	大正：今天.....
小歪：他**雖然**平時一本正經，**但**講起笑話總是讓人噴飯。	大正：他**雖然**平時.....，**但**.....
C.我**喜歡** 躲在 **暖烘烘的** 被窩裡 和姊姊聊天。	妹妹.....診療椅上看牙醫。

而「藍天白雲」雖然也是描寫好天氣的景象，但是句子「今天天氣真好，藍天白雲。」就不合適，因為「藍天白雲」兩個中性的名詞組成，無法充分補述天氣「真好」，若修改為「今天天氣真好，藍天白雲真美麗。」就　比較合適。「光芒萬丈」比較適合描寫日出景象而不是太陽高掛空中的好天氣。

在學生完成「唱反調」的短句後，我請學生嘗試加入心情感受來拉長句子。我以「今天天氣真好，風和日麗，讓人心情愉快。」示範學生則提出了「讓人**心情舒暢、心花怒放」、眉開眼笑**」等。不過除非有特殊狀況，一般人遇到好天氣真應該不至於快樂到「心花怒放、眉開眼笑」，所以需要再追問學生看到好天氣為什麼會這麼高興，補足訊息句子才會更合理。

在這個活動中，最讓我驚喜的是學生在寫「我喜歡躲在暖烘烘的被窩裡 和姊姊聊天。」的唱反調句的反應。題目提供的情境是看牙醫，多數學生可以根據提示思考。有人發表了「我討厭坐在冷冰冰的診療椅上看牙醫。」這和我預設的答案相同，顯示他已經掌握了「喜歡—討厭」、「暖烘烘—冷冰冰」的對應關係。隨即有學生舉手發言，他提出應改把句子改成「我討厭『躺』在冷冰冰的診療椅上看牙醫。」因為看牙醫時都是躺著。**透過實際經驗，學生寫得比我還要周延、真實呢!**

最這節課的最後一個活動是結合學生之前的童詩，創作「唱反調」句子。他們在這學期的第一課曾學到「雲朵最美的模樣，是落在傘面上，化為一滴又一滴彩色的水珠。」因此我提供例句「小溪開心的唱著，唱出一首一首的歌曲。」，指定學生以「雲朵」為主題，希望他們發揮聯想，運用擬人法寫出唱反調的句子。

師：「接下來我們要進行一項大挑戰，要請大家發揮想像力，來完成『唱反調』的句子。請大家讀一讀黑板的例句。」

全班：「小溪開心的唱著，唱出一首一首的歌曲。」

師：「小溪為什麼會唱歌呢？」

組 1：「因為有水聲。」

師：「很好，這句話把小溪的流水聲當作人在唱歌。我們在第一課的詩中學過雲朵最美的模

樣，現在老師要請你們以雲朵為主題，小組討論，寫出小溪的『唱反調』句子。」

(有兩組率先舉手發表)

組 2-1：「雲朵難過的哭著，流下了一滴一滴的眼淚。」

師：「你們能說說這句的『唱反調』在哪裡嗎？」

組 2-1：「開心和難過。」

組 2-2：「唱和哭。」

組 2-3：「歌曲和眼淚。」

師：「還有嗎? 」(指名小組中尚未發表的 2-4 學生)

組 2-4：「一首一首和一滴一滴。」

師：「請大家自己念一遍，再把它記在學習單上來。」

師：「接下來，我們一起來看看第二句：雲朵生氣的吼叫，叫出一聲一聲的叫聲。請這組的同學也跟我們說說他們如何找出『唱反調』的要素。」

組 3-1：「『生氣的吼叫』和『開心的唱著』是一組。」

組 3-2：「歌曲和叫聲。」

師：「雲朵會吼叫嗎？」

組 3-2：「會呀，第一課有寫它生氣變成恐龍，張大嘴巴轟隆隆的吼叫。」

師：「原來如此，謝謝你。」

師：「老師也寫了一句，『雲朵傷心的哭著，掉下一滴一滴的淚珠。』不過我很喜歡同學們寫的句子。」

這題的學習任務，難度較前幾題高，加入了擬人法，又有「唱反調」句義和形式的拘束，有一部分學生就沒法子很快產出，需要給學生更多的思考時間或鷹架。

在課堂現場，我雖然發現學生發表的「雲朵生氣的吼叫，叫出一聲一聲的叫聲。」不太好，但來因為對第一課的課文不夠熟練，來不及提出修改調整的建議。事後我想改成『雲朵生氣的吼叫，發出轟隆轟隆的吼聲。』雖然量詞沒有相對，但比較優美通順。

陸、反思和學習

一、「慢」的教學藝術

感謝學校同仁們的協助和配合，唱反調這課，在新店區教學前，我借了校內的班級試教，根據學生的學習反應修正調整教學設計。

藉著這次撰寫專書的機會，我看著當初設計的教案、課堂教學影片和照片，仔細回顧此番的教學，我發現我的步調還是太快了。在第一堂課學生推論詞意義時，提出不太理解「一本正經、頭頭是道」，學生苦於思索時，我提醒他們可以從「唱反調」的詞句組合來推論，但我後來發現一部分學生已能察覺其關係，留多一點時間的話，學生更有機會靠自己的的力量成功。而對「歪打正著」這個詞，我則採用動作模擬情境示範，當我做完問學生有沒有其他想法時，有學生用了拆詞策略嘗試解答，所以我似乎又太急了，放慢課堂學習腳步，讓多數學生都能有成功的機會是學共很重要的精神，這是我須要修正的。

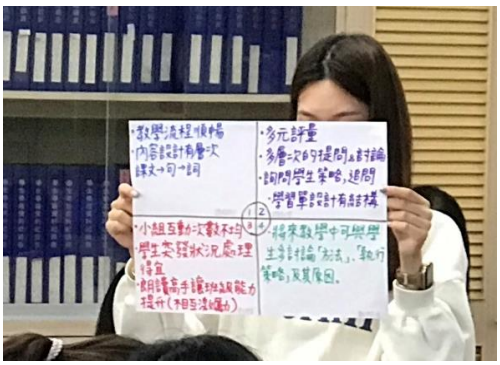
二、共備好夥伴

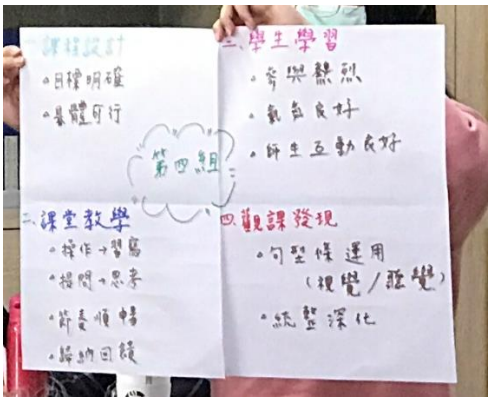
這次挑戰新的文體，對於相聲劇本的教學設計有些忐忑。我知道口語表達、欣賞是重點——要引導學生學習相聲表演中說話的技巧，能使用恰當的情感和語氣朗讀；了解相聲表演的特色和逗趣之處，培養對語文表演藝術的興趣。但對於如何引導學生利用這文本拓展讀寫能力，則尚在摸索。

課前，輔導團的夥伴提供我許多想法，如提議運用排句組活動來檢核學生前一堂課所學的概念。另外，我設計用學習單引導學生創作「唱反調」句子。夥伴

不斷的給我修正建議，包括排版、如何讓提示的更清楚，要設計貼近學生生活經驗的情境等，讓題目循序漸進，每一個區塊都有獨特的功能，一步步引導學生發現、運用在文本習得的「唱反調」詞句組概念。

課中，夥伴們幫我記錄學生的學習反應，例如我與各小組學生的互動次數不均，有一位學生在後面進行到燒腦的寫作活動時，放棄參與討論。大家在課後提供了許多調整的建議，還提醒我慢慢寫、好好板書。這都是我日後須多關注和改進的地方。夥伴們的陪伴和協助，豐富了我的教學，讓我帶著熱情和信心往專業精進的路上前進。





三、精進教學

在第三堂課時，我引導學生發表「唱反調」組句，這是表較困難的學習任務，因為要先讀懂題目句的意義和組成結構，才能找出相反或相對句子。在回答「小溪開心的唱著，唱出一首一首的歌曲。」的對應句時，學生的表現超出我的

預期，他們回答「雲朵生氣的吼叫，叫出一聲一聲的叫聲。」我當下覺得這句子不通順，先把口述把句子改成「雲朵生氣的吼叫，發出一聲一聲的聲響。」心中仍然覺得這答案不合理，追問學生原因後才理解他們的想法是源自之前所學的詩，描寫的是打雷。但我沒來得及引導修改，課後才想到若改成「雲朵生氣的吼叫，發出轟隆轟隆的吼聲。」用「轟隆轟隆」取代量詞「一聲一聲」雖然會讓句子結構對得不整齊，但能讓人明白該句描寫的是打雷。

這讓我體會，課堂教學最大的考驗不是文本分析，也不是教學設計，而是適時適切的回應學生，讓他們有成功的機會。就如曾秀珠校長特別給我看的，用生成式 AI 如 ChatGPT、Gamma 等，未來這些都可能用人工智能就能完成一大部分的備課工作，然而課堂教學是活的，教師要接住學生丟出的「球」，根據學生的學習反應隨時調整教學內容和策略，關照每一位學生的學習反應和需求，幫助學生獲得成功的學習經驗，促進學習意願，這是我還要繼續努力的。

AI 時代，人類何去何從?~<深藍的憂鬱>課例分享

福和國中林雯淑

壹、背景說明

「機器取代人類」將遠超過去的工業革命和信息革命。不過，失業還不是最可怕的，因為這些機器會產生巨大的商業價值，養活著這些失業者，進而養活著人類。人類最應該擔心的是:一旦當機器供養著人類，人類達到了馬斯洛的基本需求，人類真的還會有動力去追求更宏偉的目標，自我實現嗎?還是會醉生夢死、無所事事地活著? ~引用自 AI 人工智慧趨勢大師李開復

2022 年 11 月，OpenAI 開發的人工智慧聊天機器人程式 ChatGpt 問世，席捲各大領域。2023 年 6 月課堂上再一次遇到<深藍的憂鬱>一課。再次閱讀 2006 年發表於中國時報的這篇小說，心中波瀾起伏。

關於這一篇小說，已經是第二次在課堂進行教學了。第一次遇到疫情，引導學生思考「科幻小說為何物」後，疫情打亂了課程進行腳步；事隔兩年，再次與<深藍的憂鬱>相遇，經歷疫情的肆虐，拉近了老師與科技的距離，教室的數位化愈發容易與便利，再加上 ChatGpt 的出現，讓各界驚嘆，整個大環境開始有了一些不同，給予了我不同的思考，也激發我更多不同的想法。

貳、我們這一班

進行教學的這個班級，我與學生的相處約莫一年，我是八年級時(111 學年度)才接下這個班的。各科任課老師對於這個班的印象是學生不愛發言、學業程度差距較大、學習習慣較差等。

他們的國一生活我來不及參與，所以八年級開學第一堂課，我利用問卷，了解學生對國文學習的印象及期待。過去的國文課學生感受到的是聽老師說故事、看影片、背注釋，而期待未來的國文能夠進步，讀得懂文言文等。由此看出，每位學生都是想學習的，也都想學得更好，但是如何創造學生學習的美好經驗，進而願意沉浸學習中，愛上學習，是我預期達到的目標。因此，在課堂上創造學生

更多不同的學習經驗，讓學生經歷多樣的學習模式，並能提升學生閱讀理解能力，更進一步讓學生喜歡上國文，是我給自己的期許。

班上參加學習扶助的學生有六位，像班上籃球隊的隊員阿樂，很早就立定志向要往運動界發展，對學業沒興趣，課堂上常常就是放空、睡覺。但經過一年半的國文課後，給予夥伴關係，同儕互助的氣氛下，阿樂的國文課會參與課堂、加入討論，並表達意見。而班上也有兩位數理資優生，在語文的表現上也不俗，但課堂上害怕發表，擔心自己的答案不好。但經過一年半的國文課，在安心的學習氛圍中，每位同學分享的答案都是有價值的，珍視每個學生的答案，每個學生的回答也拼湊出更完整的課堂理解。

我喜歡學生初次與文本相遇，在那當下可能產生的驚喜或感動等情感。所以，開始進入文本前，我會帶著學生用好奇的心及探索的眼光，先進行課文標題的預測。

以<深藍的憂鬱>為例，課堂一開始，我就問學生:誰是深藍?憂鬱什麼?為什麼會憂鬱?學生七嘴八舌說著自己天馬行空的猜想；有的則看似淡定的思考沉思。接著，我們開始打開課本，讀著小說，印證我們的想像與猜測。我享受學生初次與文本相遇的畫面，彷彿打開驚喜包一般，充滿期待與好奇，就像初次與這世界相遇的嬰兒。

參、 學習活動設計

讀小說，哪個學生不愛?但是，教小說，可就不一定是國文老師的最愛了!

關於小說教學，如何不讓小說在閱讀理解的策略下支離破碎，不破壞學生閱讀小說的胃口，一直是國文老師的難題啊!社群老師分享，他以靶心人公式(目標-阻礙—努力—結果—意外—轉彎—結局)分析這篇小說，讓學生學會故事的結構。辦公室同事分享，她以機器人與人類有何不同，讓學生思考這篇小說的預言已有那些成真。而資訊老師以 ChatGpt 為例，分享 AI 的深度學習技術日趨成熟，情

緒的模擬也可能在未來實現。在反覆閱讀文本後，我揣想著:這篇文本我想帶給學生什麼樣的思考，給學生什麼樣的啟發呢?

這篇文本我規畫兩節課帶領學生討論與理解文本。第一節課以文本的情節與小說人物的形象特質為探討焦點。第二節課則從題目涵義，討論作者的寫作寓意及反思 AI 時代人類的角色。以下分述兩節課的課堂內容:

一、第一節課

學生初次與文本相遇後，開始讓學生找找文中故事的人物，有世界棋王(就是文本中的我)、深藍、科學家。接著，我讓學生兩人一台平板，使用平板與教師互動、與其他各組同學互動。我們以故事山的情節架構(背景說明、劇情鋪陳、高潮、故事收尾、結局)，來整理小說中發生的事件。各組學生透過故事框架，不斷翻找文本、組織文本、摘要文本，完成故事山的整理。

有趣的是，各組學生在故事高潮的地方略有不同。有的組別寫下棋王終於打敗深藍了；有的組別寫下科學家王文燦在棋王腦中植入晶片。課程進行中，我們一同觀看各組的整理後，產生了這樣的疑惑---故事的轉折關鍵處在哪裡呢?我保留這樣的懸念，讓學生再進行小說轉折關鍵的抓取，透過兩個主要人物(世界棋王與深藍)在小說中前後的不同，所有學生不約而同發現故事的關鍵在棋王答應植入晶片，才開始棋王打敗深藍、深藍有了憂鬱情緒的結局。

二、第二節課

這節公開課，我邀請輔導團的夥伴及敝校老師一同進入 AI 的世界。教室後面坐著 30 多位老師一同學習。班上同學，兩兩一組，桌椅合併，展開課堂的學習。

第一節課時，有組別說道:整篇小說的贏家是科學家王文燦，棋王落入科學家的陷阱。依著這樣的脈絡，第二節課，我帶著學生思考整篇故事到底想要告訴我們什麼呢?

這次課堂我使用 padlet 平台，這個平台有一個功能就是只要下好指令，可以使用 AI 進行繪畫。這一堂課我們就從與 AI 對話開啟學習。我讓學生根據課文描

述，請 AI 畫出深藍的模樣。學生紛紛打著指令，我看著一張張似電腦又似人的圖片一一上傳。學生驚艷 AI 的厲害。我開啟 padlet 的互評功能，完成的同學可以觀看其他組別的作品，並給予評價。

接著，我們討論著課文名稱「深藍的憂鬱」是什麼涵義?從世界棋王角度而言，機器人有了情感；從深藍的角度，機器人又更接近人類了；從科學家角度，發明又進了一步。原來面對科技日新月異，不同背景的人是不同的態度與看法啊!而對於十五歲的同學而言，面對 AI 可以有什麼樣的思考與準備呢?我讓學生想想哪些工作可以讓 AI 來幫忙?勞力型的、機械化的、需要精準計算的、例行性的等，學生覺得這些工作，AI 都可以做得比人類好。而哪些工作，AI 不容易取代呢?學生回答:有創意的、有溫度的、需要與人互動的等。真的是如此嗎?

課堂收尾，我打開 ChatGpt，當場示範給學生看，我打著指令:「未來哪些工作會被 AI 取代?」沒過幾秒，ChatGpt 開始一字一字打出它的想法，學生們「哇」聲不斷、嘖嘖稱奇，我們發現 ChatGpt 的回答和同學們剛剛的想法很接近，但是 AI 表達得更完整、更有條理。「老師，那以後我們還需要學習嗎?」班上的阿樂馬上問道。「那我們來問問 ChatGpt 好了!」我在指令區打上:那麼人類還需要學習嗎?以下是 ChatGpt 的回答:

是的，人類仍然需要學習，並且學習將繼續在未來扮演重要的角色。雖然人工智慧（AI）和自動化技術不斷發展，但學習對人類依然至關重要的原因如下：

1.適應新技術：隨著科技的發展，新技術和工具不斷涌現。人們需要學習如何使用這些新技術，以便在工作和生活中保持競爭力。

2.持續專業發展：許多職業和行業要求持續學習和專業發展，以跟上最新的趨勢和最佳實踐。這對於提升職業生涯和就業機會至關重要。

3.創造性和創新：學習可以激發創造力和創新思維。通過學習新事物，人們可以提出新的想法，解決問題，並創造價值。

4.自我實現：學習可以豐富個人生活，擴大知識範圍，提高自我意識，並實現個人目標。

5.社會參與：學習有助於人們更好地理解社會和世界，參與公民生活，並做出明智的決策。

6.人際關係：學習也可以增進人際關係，通過共同學習和討論建立連結

總之，學習是一個持續的過程，它有助於個人和社會的進步。儘管 AI 和自動化技術可能改變了某些方面的工作和生活方式，但不斷學習和成長仍然是實現成功和幸福的關鍵。因此，教育和培訓將繼續在我們的生活中扮演重要的角色。

全班學生看著 ChatGpt 在這麼短暫的時間就能回答的井井有條，在靜默中閱讀著 ChatGpt 的答案，全班陷入沉思。最後，我帶著學生進行反思，想想看，「面對 AI，我能做的事是什麼?」一個個學生留下這樣的話語:「持續學習，才能讓自己更進步」、「努力讀書，讓自己不被 AI 取代」。

公開課後，夥伴們感動學生沉浸的學習氛圍，各組學生安靜思考，組內倆倆討論，並熟練地在平板上表述自己的想法與意見。教師也透過互評方式，讓組間共學。「課堂進行節奏流暢，一堂課讓學生討論 7 題，教師還能進行統整歸納，數位工具的加入讓教師教學、學生學習更有效率了!」觀課教師留下這樣的回饋。觀課教師也驚艷於學生對於學習的看法轉變:「授課教師當場示範 ChatGpt，讓學生見識到 ChatGpt 的威力，彷彿魔法般回答著學生的問題。最後，授課教師請學生留下自己的反思，充分感受到學生知道不想被 AI 取代，就要更認真學習啊! 」

肆、理解策略導入與反思

學習閱讀理解策略多年，我深知運用多樣的提問能刺激學生思考，形成更深入的理解。不論是閱讀文字後，以圖畫表示理解的表徵策略；或是透過追問、反問、轉問等技巧，讓學生理解更到位、思考更全面。抑或是以畫線、比較、找證據等技巧，達到文本理解。導入學習共同體學習之後，我更重視課堂的協作。不論是師生問答的協作、生生同組的協作或是各小組之間的互相學習，課堂的傾聽、串聯與回歸，時時刻刻流動著。

如果有機會再重新設計一次課堂，我願意多留一些時間，放手讓學生有更多時間與文本對話；如果有機會再重新設計一次課堂，我願意多等待一些，讓更多學生在反覆閱讀文本中獲得新的領悟；如果有機會再重新設計一次課堂，我願意再多去除一些框架，讓學生有更自由的空間，展現對文本的認識與理解。

伍、 學習與反思

教學生涯邁入二十年，在持續不斷的學習歷程中，我感受到當一位教師的滿足與愉快。因為開始接觸閱讀理解策略，我的課堂跳脫了「一言堂」，而是與學生一起透過提問重新建構新的文本；因為開始導入學習共同體模式，我的課堂捨棄加分與競爭，而是與學生不斷對話、共同成長，學習氣氛更加民主與溫暖了!我不再懷疑這樣的課堂無法帶領學生面對會考，而是更加堅信這樣的課堂能奠基學生的閱讀基礎，並深根學生的閱讀素養。

2023 理解導向學習共同體

課 例 手 冊

發 行 人：新北市政府教育局

總 編 輯：張明文

編輯總監：劉明超、歐人豪、丁雅君、翁健銘、連峰鳴、張雅惠

主　　編：林文生

執行編輯：張文斌、曾雅屏

承辦單位：新北市中和區秀山國民小學

地　　址：新北市板橋區中山路一段 161 號 21 樓

印刷設計：宏信數位印刷有限公司

出版日期：中華民國 112 年 12 月 20 日